

FICHA DE EXPRESIÓN ORAL

Nombres y apellidos: _____ Sección: _____



COMPETENCIA: Se expresa oralmente en lengua materna.

LA DECLAMACIÓN

I. ANTES DE LA DECLAMACIÓN DE TU POEMA

A. MOTIVACIÓN

❖ OBSERVA Y LEE

¡Viva el Perú!
Nacen los ríos en las cordilleras
servidos por aguas cristalinas,
lágrimas plateadas desprendidas
de los nevados picos que nos miran.
Agua libre que baja cantando
entre rocas, cascadas y quebradas,
agua que arrastra tierra nueva
para humedecer los cauces empedrados
de los valles lánguidos y tristes,
cicatrices viejas que surcan la costa
apretujada por el mar contra los cerros.
(...)
Roger L. Casalino Castro (Perú)

❖ RESPONDE

1. **Identifica.** ¿De qué trata el poema?
el poema trata en si de la naturaleza peruana

2. **Define** con tus propias palabras a qué llamamos declamar.
le llamamos declamar cuando te expresas de diferentes maneras.

3. **Explica.** ¿Qué caracteriza a la alumna que declama?

su manera de expresar y su manera de entonar se nota a través de la imagen .

4. **Reflexiona.** ¿Cuál es el sentido de declamar un poema?

el sentido de declamar un poema es para sentir mejor ese párrafo que estás leyendo

5. **Justifica.** ¿Por qué el lenguaje no verbal es importante cuando declamamos?

porque si no tenemos un buen léxico no se nos va a poder entender

B. PLANIFICACIÓN

a. Determinar el propósito

Los recitales, por lo general, se realizan con la finalidad de promover y difundir la obra poética de diferentes escritores. En esta ocasión tú y tus compañeros organizarán en la clase virtual una velada poética en la que declamarán el poema de un escritor peruano.

b. Pasos previos

❖ **Elige** un poema que sea de tu agrado para declamarlo en clase y luego deduce su temática y mensaje que pretende transmitir.

❖ **Verifica** que tus compañeros de clase no tengan el mismo poema para declamar. Si fuera así, tendrían que ponerse de acuerdo para cambiarlo por otro.

❖ **Averigua** datos biográficos relevantes del autor y plásmalos de manera organizada en un PPT.

❖ **Lee** y **escribe** en tu cuaderno el poema elegido. Si encuentras alguna palabra cuyo significado desconozcas, **búscala** en el diccionario para poder tener una idea más completa.

❖ **Adecúa** el poema seleccionado a la situación comunicativa teniendo en cuenta el propósito, el tipo textual y el género discursivo.

❖ **Memoriza** el poema en su totalidad con la finalidad de declamarlo en público.

❖ **Dale** expresividad con el uso de gestos y el manejo de la voz.

❖ **Utiliza** los movimientos corporales adecuados para la representación.

❖ **Practica** recitando el poema frente al espejo o frente a tus familiares y luego solicítales que te den sus opiniones al respecto.

C. ORGANIZACIÓN

- ❖ **Toma** en cuenta las siguientes indicaciones y realiza la declamación según lo planificado. Consigue, antes, una filmadora o celular y registra tu participación.

ANTES	DURANTE	DESPUÉS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ensaya la declamación y verifica que hayas memorizado todo el poema que te tocó. ❖ Corrige tus gestos y tonos de voz, de ser necesario. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Declama el poema en el orden que se ha establecido y acorde a cómo se ha organizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Agradece a los oyentes por la atención que te brindaron.

- ❖ **Observa y comenta** el desenvolvimiento de los niños declamadores en los siguientes videos:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=NaCvPctrEC8>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=gE1j2nLd-S0>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=5MLkoYIFtQQ>
- ❖ **Selecciona** acertadamente tu rol poético a partir de la serie de poemas peruanos de los siguientes autores:

1. Abraham Valdelomar	❖ <i>Tristitia</i>
2. Alejandro Romualdo	❖ <i>Perú en alto</i>
3. Alfredo José Delgado Bravo	❖ <i>Las horas naturales</i>
4. César Vallejo	❖ <i>Masa – Heraldos negros</i>
5. Enrique López Albújar	❖ <i>Sufre</i>
6. Federico Barreto	❖ <i>Poema al Perú</i>
7. José Santos Chocano	❖ <i>Blasón</i>
8. José María Eguren	❖ <i>La niña de la lámpara</i>
9. Mario Florián	❖ <i>Arenga al peruano</i>
10. Nicomedes Santa Cruz	❖ <i>Ritmos negros del Perú – A cocachos aprendí</i>
11. Raúl Ramírez Soto	❖ <i>¡Viva Chiclayo!</i>
12. Víctor Hugo Parraguez	❖ <i>Norte</i>

- ❖ **Determina** el poema que declamarás, puedes buscarlo en esta página: <https://www.poemas-del-alma.com/>
- ❖ **Prepara** tu declamación con responsabilidad, dinamismo y creatividad.
- ❖ **Considera** las pautas necesarias: voz, dicción, modulación de la voz, entre otros. **Consulta**, por ejemplo, el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=m4Qlt9iffjtg>
- ❖ **Ensaya** las mímicas y los movimientos que debes realizar y **utiliza** diversos recursos verbales, no verbales y paraverbales.
- ❖ **Interpreta** la intención del "yo poético". **Examina** tus gestos. **Fíjate** si están de acuerdo con el contenido del poema.

D. GENERACIÓN DE IDEAS

❖ Responde las siguientes preguntas:

1. **Explica.** ¿Cuál es el tema del poema que has elegido?

se llama masa

2. **Determina** ¿Qué sentimientos te produjo cuando lo leías?

te hace entrar al poema cuando yo lo lei

3. **Menciona** tres datos biográficos relevantes del autor del poema que elegiste.

nacimineto=16 de marzo de 1892

fallecimiento=15 de abril de 1938 en Paris, Francia

Educacion= Universidad Nacional de Trujillo

4. **Justifica.** ¿Qué recursos no verbales pretendes emplear en tu declamación?

usar el gesto de manos para que se siente mejor el poema

5. **Reflexiona.** ¿Cuál es el mensaje que trasmite el poema?

trata de hacer comprender el significado y poder de la masa humana,
unida por una ideología común: la filosofía marxista

II. DURANTE LA DECLAMACIÓN DE TU POEMA

E. EXPRESA Y ESCUCHA

1. **Adecúa** el poema a la situación comunicativa teniendo en cuenta el propósito, el tipo textual y el género discursivo.
2. **Expresa** el poema con apropiada entonación, vocalización y volumen de voz con la finalidad de mantener el interés, conmover al público o producir diversos efectos.
3. **Emplea** gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados, según el contenido del poema que has seleccionado.
4. **Escucha** activa y respetuosamente la declamación de todos tus compañeros.
5. **Infiere** y **explica** el propósito comunicativo y el tema de los poemas presentados.
6. **Expresa** tus ideas y emociones al escuchar los poemas.
7. **Interactúa** y **participa** después de cada declamación respetando las participaciones de tus compañeros.
8. **Recupera** la información explícita, relevante y complementaria, y **deduce** el mensaje de los textos líricos escuchados y de expresiones con sentido figurado.
9. **Interpreta** el sentido de los poemas escuchados y evalúa la eficacia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales.
10. **Propón** un minidebate en el aula. **Reflexiona** y **argumenta** acerca de cuál fue el poema más emotivo.

III. DESPUÉS LA DECLAMACIÓN DE TU POEMA

F. EVALÚA

Reflexiona sobre tu participación oral, tu desempeño y resalta tus logros.	Prevé la grabación de la declamación de tu poema.	Revisa si has interactuado apropiadamente, como hablante y oyente.	Reflexiona sobre tu rol poético con responsabilidad y objetividad.	Valora la participación de tu compañero.
---	--	---	---	---

- ❖ También reflexiona sobre la forma, el contenido y el contexto de la situación comunicativa. Luego, marca con un aspa (X) en la siguiente ficha de evaluación lo que creas conveniente:

CRITERIO	DESEMPEÑOS	LD	LP
EXPRESIÓN POÉTICA	❖ Expresa los sentimientos del poema, transmitiendo vivamente el mensaje de este.		X
	❖ Pronuncia y vocaliza correctamente todas las palabras del poema.		X
	❖ Manifiesta con naturalidad el ritmo y musicalidad de los versos, respetando las pausas del poema.	X	
NIVEL DE LOGRO			

LD: Logro destacado

LP: Logro en proceso

ESCALA DE VALORACIÓN	
EQUIVALENCIA	NIVEL DE LOGRO
❖ Si cumple 3 indicadores en LD.	AD
❖ Si cumple 2 indicadores en LD y 1 en LP.	A
❖ Si solo ha cumplido 1 indicador en LD y 2 en LP.	B
❖ Si alcanzó cumplir los 3 indicadores solo en LP.	C

OBSERVACIONES:

CRITERIO	DESEMPEÑOS	LD	LP
EXPRESIÓN NO VERBAL	❖ Utiliza adecuadamente el volumen, tono y ritmo de voz para enfatizar los versos del poema.	X	
	❖ Emplea apropiadamente gestos, expresiones faciales y movimientos corporales, sin exagerar.	X	
	❖ Adopta una buena postura, desplazándose por el escenario convenientemente y demostrando seguridad.	X	
NIVEL DE LOGRO			

LD: Logro destacado

LP: Logro en proceso

ESCALA DE VALORACIÓN	
EQUIVALENCIA	NIVEL DE LOGRO
❖ Si cumple 3 indicadores en LD.	AD
❖ Si cumple 2 indicadores en LD y 1 en LP.	A
❖ Si solo ha cumplido 1 indicador en LD y 2 en LP.	B
❖ Si alcanzó cumplir los 3 indicadores solo en LP.	C

OBSERVACIONES:

CRITERIO	DESEMPEÑOS	LD	LP
ADECUACIÓN DEL TEXTO	❖ Maneja modos de cortesía y datos puntuales del poema como apertura la intervención oral.		
	❖ Domina el contenido del poema en su totalidad, evitando distorsionar u obviar sus versos o términos poéticos.		
	❖ Cuida su porte personal y ambiente seleccionado, según su contexto sociocultural.		
NIVEL DE LOGRO			

LD: Logro destacado

LP: Logro en proceso

ESCALA DE VALORACIÓN	
EQUIVALENCIA	NIVEL DE LOGRO
❖ Si cumple 3 indicadores en LD.	AD
❖ Si cumple 2 indicadores en LD y 1 en LP.	A
❖ Si solo ha cumplido 1 indicador en LD y 2 en LP.	B
❖ Si alcanzó cumplir los 3 indicadores solo en LP.	C

OBSERVACIONES:
