**Colegio Algarrobos Ciencias Sociales- 3°de secundaria**

**Unidad III: *El proceso de independencia de América***

***Ideas políticas que estimularon la independencia***

**Nombre: Carlos Angeles Esqueche.**

**Elabora explicaciones históricas (Pág. 124 y 125)**

1. **Completa el siguiente cuadro sobre las ideas políticas que estimularon la independencia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Propuesta Reformista** | **Propuesta separatista** |
| **Planteamientos** | Siglo XVIII que plantearon críticas contra el régimen colonial, sin exigir la independencia. Creían que los peruanos podían alcanzar más derechos, progreso y bienestar sin necesidad de romper con el Imperio Español. | Son los ideólogos de fines XVIII que plantearon la necesidad de luchar por la Independencia del Perú, rompiendo las cadenas que lo atacaban al Imperio Español. |
| **Representantes** | * José Baquíjano y Carrillo.
* Toribio Rodríguez de Mendoza.
* Hipólito Unanue.
 | * Juan Pablo Viscardo y Guzmán.
* José de la Riva Agüero.
* José Faustino Sánchez Carrión.
 |
| **Organización y difusión** | “La Sociedad Amanes del País” fue unos de los centros de difusión de las propuestas reformistas, este grupo juntaba a importantes intelectuales del virreinato con la finalidad de pensar sobre los problemas del país, para buscar soluciones y promover el progreso material e intelectual. | “Mercurio Peruano” era el centro de la sociedad, era una publicación periódica que en su época de mayor apogeo casi 400 registros de varias zonas de América.  |
| **Temas discutidos** | Se discutían temas como el impacto del clima en las personas, la importancia de la educación de las mujeres, la necesidad de proteger a los indígenas, la promoción de la salud pública y la urgencia de construir caminos. | Los temas que se trataban en la sociedad fueron difundidos a través del Mercurio Peruano, varios temas como el amor patrio y los planteamientos de reforma política a partir de una óptica ilustrada hasta los estudios científicos . |

1. **¿Cuáles son las principales críticas de los criollos al régimen colonial?**
* **La conciencia de su singularidad.** Los criollos comprendieron progresivamente que eran diferentes a los españoles peninsulares, situación que se manifestaba en el acceso a cargos públicos y a otros privilegios políticos y económicos.
* **La crítica al mal gobierno colonial.** Los reformistas reaccionaron contra los abusos, la lentitud y la corrupción de la administración colonial. Estas críticas se acrecentaron por la implementación de las reformas borbónicas. La censura estuvo dirigida principalmente a los funcionarios peninsulares, no al rey, y se limitó a exigir reformas al sistema.
1. **Elabora en un organizador visual sobre las ideas políticas que impulsaron la independencia del Perú y las relaciona con los personajes con los personajes que la forjaron (13 y 14 de octubre)**
2. **¿Cómo influyó el pensamiento ilustrado en la intelectualidad criolla?**

Gran parte de las críticas hacia la monarquía surgieron en el contexto de la difusión de ideas ilustradas. Paradójicamente, estas ideas fueron promovidas por la misma Corona como parte de su proyecto modernizador que consideraba muy importante el fomento de la educación y la cultura en sus posesiones americanas. Por esa razón, hubo cierta apertura para la publicación y la circulación de textos críticos de autores ilustrados europeos y americanos.

1. **¿Crees que los intelectuales criollos pensaban en los indígenas cuando hablaban del Perú? ¿Por qué?**

Los intelectuales criollos pensaban en los indígenas porque ellos(criollos), sabían que eran explotados y maltratados.

1. **Lean la información de la página 125 del texto escolar e investiguen sobre la figura de Juan Pablo Vizcardo y Guzmán. Luego, contesta lo siguiente: ¿Cómo contribuyeron sus ideas en los criollos que buscaban la independencia?**

Los ideales de Juan Pablo Vizcardo y Guzmán eran ideas liberales las cuales provenían de Europa y el norte de América, tuvo una gran influencia debido a que fue nacido en el municipio de Arequipa en Pampacolca, convirtiéndose así en una principal figura Revolucionaria que impulso el alzamiento independentista en el Perú.

1. **Analizar el siguiente texto y responde la siguiente pregunta:**

**El reformismo del siglo XVIII**

El liberalismo surgió en el Perú en la década de 1780, a medida que las ideas de la Ilustración se filtraban desde el extranjero en los círculos intelectuales y los trascendía. [...] Fue en los salones de San Carlos y en las páginas de la influyente revista Mercurio Peruano [...] donde surgieron las primeras críticas al sistema colonial hispano, junto con un discurso reformista moderado que planteaba el cambio. Adoptando la libertad intelectual y el racionalismo, así como los derechos naturales y la igualdad del hombre, el bisemanal Mercurio Peruano también publicó numerosos artículos científicos que ampliaban el conocimiento de los recursos naturales y el medio ambiente distintivo del Perú. Aunque la generación de Baquijano [...] produjo una serie de intelectuales brillantes [...] pocos de estos llamados intelectuales precursores de la independencia promovieron realmente el separatismo o la causa emancipadora. Miembros de círculos de la élite, o aspirantes a ello, ansiosos por obtener beneficios del sistema colonial y eclesiástico, dieron un tono moderado a sus críticas respecto al trato de los indios o al sistema monopólico hispánico, y más bien propugnaban un buen gobierno, la igualdad para los criollos y una mayor autonomía para el Perú.

**PETER KLAREN, Nación y sociedad en la historia del Perú.**

**¿Qué planteamientos de la Ilustración influyeron en los intelectuales de aquella época? ¿Por qué los intelectuales moderados no adoptaron una propuesta separatista?**

El Perú en la década de 1780, a medida que las ideas de la Ilustración se filtraban desde el extranjero en los círculos intelectuales y los trascendía, dieron un tono moderado a sus críticas respecto al trato de los indios o al sistema monopólico hispánico, y más bien propugnaban un buen gobierno, la igualdad para los criollos y una mayor autonomía para el Perú.

1. **Elabora un resumen sobre cómo se expresan las ideas del racionalismo criollo en el Mercurio Peruano, para ello, ingresa a:**

[**https://www.filosofia.org/hem/dep/mer/n001p001.htm**](https://www.filosofia.org/hem/dep/mer/n001p001.htm)

**RESUMEN:**

* Al publicar esta revista queremos realizar un ideal siguiendo una tradición. En la penúltima década del siglo XVIII las más brillantes personalidades intelectuales del Perú formaban la Sociedad Filarmónica, llamada después «Amantes del País». Este último rasgo se destaca principalmente en la revista que le sirvió de órgano, el célebre Mercurio Peruano, la más antigua de las revistas de América, tronco y origen de nuestra moderna cultura. Y a fe que los trabajos del Mercurio correspondieron siempre a ese lema de tan acendrado nacionalismo.

Y he aquí que esta especie de pasión por el Perú, que era el alma de la gloriosa revista, necesita trasmitirse de generación en generación, si no queremos que la conciencia nacional languidezca o se extinga. Al promediar el siglo XIX la Revista de Lima, fundada por los señores Ulloa y Lavalle, recogió la bella tradición del Mercurio. La Revista de Lima publicó interesantes ensayos sobre geografía e historia patrias. Pacheco disertaba sobre derecho público, Lavalle sobre literatura y política, Ulloa iniciaba brillantemente el estudio de nuestras cuestiones de límites y Laso trazaba con pluma pictórica sus croquis sobre el carácter nacional.

El Correo del Perú, fundado en 1871, más literario y popular, tuvo también cierto espíritu nacionalista, pero no con la misma energía y relieve de las publicaciones precedentes. La Revista de Lima en su segunda época , aunque ofreció publicar principalmente «los escritos que entrañaran una revelación o un conocimiento más de nuestro país», no mantuvo, como la primera, el celo nacionalista. Mas este resurge vigorosamente en la Revista Peruana, fundada poco antes de la guerra por don Mariano Felipe Paz-Soldan. Resucita en sus páginas la noble pasión por las cosas del Perú, que había caracterizado al Mercurio.

Ningún ejemplo más elocuente de la fecundidad y originalidad de una literatura esencialmente vernácula. El movimiento intelectual posterior a la guerra tuvo su órgano en la Revista del Ateneo. Reconociendo al Ateneo en su segunda época los grandes servicios que ha prestado a nuestra cultura desde un punto de vista general, creemos no ser injustos al decir que el espíritu nacionalista, que constituía la secreta fuerza de vida y el matiz de originalidad del Mercurio y de las revistas de Lima y Peruana, no aparece con la misma intensidad en los trabajos publicados en los últimos años. La erudición anatópica en ciencia y el exotismo en literatura nos apartaron de las observaciones sobre la materia viva y de la inspiración en las fuentes propias.

Hace precisamente diez años que el Ateneo desapareció. Al revivir en nuestras columnas con orgullo el heráldico lema, al poner nuestra obra bajo los auspicios de esa fecunda tradición, realizamos un homenaje a los muertos ilustres y contraemos un austero compromiso. Queremos, por último, que nuestra inspiración literaria, que languidece de exotismo y de artificio, se remoce acudiendo a las eternas fuentes de la tierra y de la historia. El nuevo Mercurio quiere aportar su esfuerzo en el sentido de corregirlos.