**LA MÚSICA**

**Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Fecha: / / 2023**

* “Arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtud”.

**(Platón – Filósofo Griego/ 427 – 348 a. J.C.)**

* “Es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído”

**(Jean Jacques Rousseau – Filosofo Suizo – Francés / 1712 – 1778)**

* “Es el arte de conmover por medio de los sonidos, a los hombres inteligentes dotados de una organización especial”.

**(Héctor Berlioz – Compositor Francés: 1803 – 1869)**

* “Es una revelación más alta que la ciencia o la filosofía”.

**(Ludwig Van Beethoven – Compositor Alemán: 1770 – 1827)**

* “Es el arte de combinar bien los sonidos y el tiempo”

**(Hilarión Eslava – Musicólogo Español / 1807 – 1878)**

* “El poder del compositor no es otra cosa que el poder del mago, una sinfonía de Beethoven no hace sino colocarnos en un trance de encantamiento.”

**(Richard Wagner – Compositor Alemán / 1813 – 1883)**

* “La música es la teoría del arte o ciencia de los sonidos considerados bajo el aspecto de la melodía, la armonía y el ritmo”

**(Felipe Pedrell – Compositor y Musicólogo Español / 1841 – 1922)**

* “La música, este maravilloso lenguaje universal, debería ser una fuente de comunicación”

**(Paul Casals – Compositor Español / 1876 – 1973)**

* “La música es el jardín de las matemáticas, donde el símbolo numero cobra belleza y forma por la imaginación creadora del compositor.”

**(César Bolaños – Compositor y Musicólogo Peruano / Nac. 1931.)**

La música en general constituye un elemento independiente que forma parte de la cultura general de los pueblos, ya sea que se la estudie como ciencia, arte o lenguaje. En este sentido; la música es un hecho que forma parte de la historia de la humanidad, constituyendo de esta manera: **“el lenguaje universal de los seres humanos”.**

De acuerdo con la división tradicional de las “bellas artes” la música se incluye en el grupo de las artes dinámicas o del tiempo:

* **Artes plásticas estáticas del espacio:**
* **Pintura:** color, luz, etc.
* **Escultura:** formas, vacíos, etc.
* **Arquitectura:** volúmenes, espacios, etc.

 Como puede observarse todas ocupan un lugar en el espacio, lo cual permite al espectador contemplarlas el rato que quiera y captarlas de golpe con la mirada.

* **Artes dinámicas o del tiempo:**
* **Poesía:** rima, métrica, etc.
* **Danza:** movimientos, gestos, etc.
* **Música:** Sonidos, silencios, etc.
* **Cine (el séptimo arte):** imágenes en movimiento, etc.

 Puede observarse que, de modo contrario a los casos anteriores, estas artes no ocupan un lugar en el espacio, ya que dependen del tiempo para poder ir vivenciando toda la magnitud de la obra. En este sentido, para que el espectador goce de la obra de un escultor o un pintor no necesita intermediarios aún si esta tiene 10 o 100 años de existencia; lo que no sucede con la música y la danza ya que estas para llegar al espectador necesitan de los músicos en el primer caso y los danzantes en el segundo, para interiorizar el devenir de la obra y captarla íntegramente conforme transcurre el tiempo.

Por otro lado, hablando del caso de la música, el papel que desempeña el músico o interprete es fundamental en relación a el material que interpreta ya que puede ceñirse a la escritura original del compositor o “recrearla” conjugando su libertad creadora, así esta no dependerá de lo que escribió el autor en el momento de la creación, sino también de la interpretación + recreación que se le dé en el momento.

Este doble momento de creación hace que la música sea un arte vivo. Capaz de hacernos presente cualquier tipo histórico. Es además por su grado de abstracción el más espiritual por lo que es también el más humano y el más universal.

La música, como el resto de las artes es también un medio de comunicación en el sentido más amplio del término; ya que con su propio lenguaje ya oral o ya escrito puede lograr transmitir las diversas maneras de sentir de un individuo en el caso del compositor, o de un pueblo o raza, o por otro lado las características y estilos musicales de una época o una civilización.

Asimismo, cuando se oye decir que la música es ciencia y arte nos da a entender que de una misma obra podemos hacer un análisis riguroso, técnico, formal, estilístico, etc., o simplemente podemos disfrutar del placer estético de escucharla, teniendo lógicamente en cuenta que estos dos aspectos – el científico y el artístico – nos llegan en una unidad: **la obra de arte.**

**ACTIVIDAD PARA EL ALUMNO**

Desarrolla en silencio las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál de las definiciones de la Música te ha llamado la atención? ¿Porqué?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Cómo definirías la música en tus propias palabras?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Por qué se dice que las artes plásticas son estáticas o del espacio?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Por qué se dice que la música y la poesía son dinámicas o del tiempo?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Crees que la música es una actividad rentable o no? Sustenta tu opinión.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# BIBLIOGRAFÍA.

**1 – FA ECHEVARRÍA, Mayra. “AUDITA” MÚSICA PARA B.U.P. Sexta edición. Obra aprobada por el ministerio de educación y ciencia. Editorial Andros. Bilbao – España. 28 de enero de 1988.**

**2 – HAMEL, Fred & HÜRLIMANN, Martín. “ENCICLOPEDIA DE LA MÚSICA”. Traducción: MAYER SERRA, Otto. Novena edición. EDICIONES GRIJALBO, S. A. BARCELONA – ESPAÑA 1980**