



PROGRAMACIÓN ANUAL VIRTUAL AÑO ESCOLAR 2021

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: COLEGIO “ALGARROBOS”
1.2. NIVEL	: PRIMARIA
1.3. CICLO DCN	: III
1.4. ÁREA	: ARTE Y CULTURA
1.5. GRADO	: 1ERO
1.6. SECCION	: “A” Y “B”
1.7. LUGAR	: PIMENTEL
1.8. DIRECTOR	: DR. HUGO CALIENES BEDOYA
1.9. SUB DIRECTOR	: MG. MANUEL VERA VERA
1.10. COORDINADOR NIVEL	: MG. VICTOR BURGA VÁRGAS
1.11. DOCENTE	: MANUEL EDWIN ESQUEN LLONTOP EDINSO JOSÉ CORONADO HUAMÁN

II. DESCRIPCIÓN GENERAL:

COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<p style="text-align: center;">Nivel esperado al final del ciclo III</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al observar, escuchar y describir las características visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de estas manifestaciones, describiendo las sensaciones que le transmiten. - Participa de conversaciones sobre los contextos donde se originan manifestaciones artístico-culturales y reconoce que responden a características propias de un grupo de personas, de tiempos y lugares diferentes. - Expresa sus preferencias sobre manifestaciones artísticas que observa o experimenta y conversa sobre los temas, las ideas y sentimientos que comunican.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p style="text-align: center;">Nivel esperado al final del ciclo III</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crea proyectos artísticos que demuestran habilidades artísticas iniciales para comunicar ideas, sentimientos, observaciones y experiencias. - Experimenta, selecciona y explora libremente las posibilidades expresivas de los elementos, medios, materiales y técnicas de los diversos lenguajes del arte. - Explora ideas que surgen de su imaginación, sus experiencias o de sus observaciones y las concretiza en trabajos de artes visuales, música, teatro o danza. - Comparte sus experiencias y creaciones con sus compañeros y su familia. - Describe y dialoga sobre las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros y responde a preguntas sobre ellos.

III. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS.

3.1. Unidades didácticas

UNIDAD DIDÁCTICA	TÍTULO DE LA UNIDAD	ENFOQUE TRANSVERSAL	VIRTUDES	PRODUCTO	DURACIÓN
					SEMANAS
01	Empezamos con alegría.	<p>Enfoque ambiental.</p> <p>Enfoque inclusivo.</p> <p>Enfoque orientación al bien común.</p>	<p>Respeto al medio ambiente</p> <p>Solidaridad</p>	Música	13
02	Celebramos nuestro bicentenario nacional del Perú.	<p>Enfoque de interculturalidad.</p> <p>Enfoque búsqueda de la excelencia.</p> <p>Enfoque de derechos.</p>	<p>Flexibilidad y apertura</p> <p>Responsabilidad</p>	Danza	12
03	Celebramos nuestro aniversario y nos preparamos para vivir la navidad.	<p>Enfoque ambiental.</p> <p>Enfoque orientación al bien común.</p> <p>Enfoque búsqueda de la excelencia.</p>	<p>Empatía</p> <p>Sencillez – Autenticidad</p>	Música	13

3.2. Competencias y capacidades

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	UNIDAD 01	UNIDAD 02	UNIDAD 03
ARTE Y CULTURA	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales: que consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	X	X	X
		Contextualiza las manifestaciones culturales: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	X	X	X
		Reflexiona creativa y críticamente: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.	X	X	X
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	X	X	X
		Aplica procesos creativos: supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.	X	X	X
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.	X	X	X

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS E INSTRUMENTOS / RECURSOS TECNOLÓGICOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA:

AREA	ESTRATEGIAS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS/RECURSOS TECNOLÓGICOS
ARTE Y CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • EN DANZAS - Control del cuerpo - Equilibrio - Ritmo y compas - Postura - Improvisación - Gestualidad • EN MUSICA - Acento, pulso, ritmo. - Dominio de compases simples - Reconocimiento de posiciones. - Interpretación - Desenvolvimiento en el escenario - Apreciación crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo, debate. • Lluvia de ideas • Intervención oral. • Audición • Trabajos de investigación 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de control o de asistencia • Registro auxiliar • Guía de intervención oral • Portafolio • Trabajos prácticos • Formulario de Google.

V. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN VIRTUAL

- Inicio (Diagnostica – Saberes previos)
- Proceso (Observación del buen uso y manejo de materiales)
- Cierre (Presentación de evidencias por proyecto realizado)

VI. MEDIOS VIRTUALES

MEDIOS VIRTUALES/ HERRAMIENTAS
<ul style="list-style-type: none">• Impresiones• Diapositivas• Laptop• Vídeo• Intranet• Correo electrónico• Partituras• Instrumentos musicales• Canciones, pistas musicales.• Implementos de danza.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1. PARA EL DOCENTE

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2019) Currículo Nacional de la Educación Básica”. Lima
- Páginas web de Internet
- Módulos de biblioteca
- Revistas y periódicos
- FA ECHEVARRIA, Mayra. “AUDITA” MUSICA PARA B.U.P. Sexta edición. Obra aprobada por el ministerio de educación y ciencia. Editorial Andros. Bilbao – España. 28 de enero de 1988.

- HAMEL, Fred & HÜRLIMANN, Martín. “ENCICLOPEDIA DE LA MÚSICA”. Traducción: MAYER SERRA, Otto. Novena edición. EDICIONES GRIJALBO, S. A. BARCELONA – ESPAÑA 1980
- BOLAÑOS, César y otros: La Música en el Perú. Obra editada por el Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica. Lima 1985.
- CISNEROS VELARDE, Leonor y LUMBRERAS, Luis Guillermo. Historia General del Ejército Peruano: Orígenes Tomo I. Imprenta del Ministerio de Guerra del Perú – Lima – 1980.
- INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA (varios autores): MAPA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE USO POPULAR EN EL PERÚ. Clasificación y Ubicación Geográfica. Ediciones OMD (Oficina de Música y Danza) Lima 1978.

7.2. PARA EL ESTUDIANTE

- Internet.
- [www. Música y Partituras Josecor](http://www.Música y Partituras Josecor)
- [www. Wikipedia](http://www.Wikipedia)
- Portafolio para archivo de materiales musicales, etc.



Manuel Edwin Esquén Llontop
Profesor de Danzas



Edinso José Coronado Huamán
Profesor de Arte y cultura (Música)