



PROGRAMACIÓN ANUAL VIRTUAL AÑO ESCOLAR 2021

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|----------------------------|--|
| 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : COLEGIO "ALGARROBOS" |
| 1.2. NIVEL | : SECUNDARIO |
| 1.3. CICLO DCN | : VI |
| 1.4. ÁREA | : ARTE Y CULTURA |
| 1.5. GRADO | : SEGUNDO AÑO |
| 1.6. SECCION | : "A" Y "B" |
| 1.7. LUGAR | : PIMENTEL |
| 1.8. DIRECTOR | : DR. HUGO CALIENES BEDOYA |
| 1.9. SUB DIRECTOR | : MG. MANUEL VERA VERA |
| 1.10. COORDINADOR NIVEL | : MG. SALVADOR CORRALES CASTILLO |
| 1.11. DOCENTE | : MANUEL EDWIN ESQUEN LLONTOP EDINSO JOSÉ CORONADO HUAMÁN |

II. DESCRIPCIÓN GENERAL:

| COMPETENCIA | ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA |
|---|--|
| Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales | Nivel esperado al final del ciclo VII <ul style="list-style-type: none">• Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen y las asocia a experiencias, emociones e ideas, siendo consciente de que generan reacciones e interpretaciones en las personas.• Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico-cultural de diversos tiempos y lugares.• Distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas.• Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista.• Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas. |

| | |
|--|--|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Nivel esperado al final del ciclo VII |
| | <ul style="list-style-type: none"> • crea proyectos artísticos individuales o colaborativos y comunican ideas e intenciones específicas. • selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. • genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicas personales o sociales. • Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorporar influencia de su propia cultura y de otras. • Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de esta manera continua para lograr sus intenciones. • Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro. • Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público a quien se dirige. |

III. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS.

3.1. Unidades didácticas

| UNIDAD DIDÁCTICA | TÍTULO DE LA UNIDAD | ENFOQUE TRANSVERSAL | VIRTUDES | PRODUCTO | DURACIÓN |
|------------------|--|---|--|--------------------------|----------|
| | | | | | SEMANAS |
| 01 | Empezamos con alegría. | Enfoque ambiental. Enfoque inclusivo. Enfoque orientación al bien común. | Respeto al medio ambiente Solidaridad | ARTES PLÁSTICAS (Cuadro) | 13 |
| 02 | Celebramos nuestro bicentenario nacional del Perú. | Enfoque de interculturalidad. Enfoque búsqueda de la excelencia. Enfoque de derechos. | Flexibilidad y apertura Responsabilidad | MUSICA | 12 |
| 03 | Celebramos nuestro aniversario y nos preparamos para vivir la navidad. | Enfoque ambiental. Enfoque orientación al bien común. Enfoque búsqueda de la excelencia. | Empatía Sencillez – Autenticidad | ARTES PLÁSTICAS (cuadro) | 13 |

3.2. Competencias y capacidades

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | UNIDAD 01 | UNIDAD 02 | UNIDAD 03 |
|----------------|--|--|-----------|-----------|-----------|
| ARTE Y CULTURA | Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales | Percibe manifestaciones artístico-culturales: usa los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales. | x | x | x |
| | | Contextualiza las manifestaciones culturales: Se informar acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados. | x | x | x |
| | | Reflexiona creativa y críticamente: Interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos. | x | x | x |
| | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Explora y experimenta los lenguajes del arte: Experimenta, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte. | x | x | x |
| | | Aplica procesos creativos: Generar ideas, investigar, tomar decisiones y práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica. | x | x | x |
| | | Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: Registra sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias. | x | x | x |

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS E INSTRUMENTOS / RECURSOS TECNOLÓGICOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA:

| AREA | ESTRATEGIAS | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS/RECURSOS TECNOLÓGICOS |
|-----------------------|--|--|--|
| ARTE Y CULTURA | <ul style="list-style-type: none"> • ARTES PLÁSTICAS - Arte del papel. - Teoría de los colores. - Dibujo a lápiz. - Bodegón. - Manualidades. • EN MUSICA - Acento, pulso, ritmo. - Dominio de compases simples - Reconocimiento de posiciones. - Interpretación - Desenvolvimiento en el escenario - Apreciación crítica. | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo, debate. • Lluvia de ideas • Intervención oral. • Audición. • Creatividad. • Dibujo. • Trabajos de investigación | <ul style="list-style-type: none"> • Lista de control o de asistencia. • Registro auxiliar. • Guía de intervención oral. • Portafolio. • Trabajos prácticos. • Formulario de Google. |

V. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN VIRTUAL

- Inicio (Diagnostica – Saberes previos)
- Proceso (Observación del buen uso y manejo de materiales)

- Cierre (Presentación de evidencias por proyecto realizado)

VI. MEDIOS VIRTUALES

| MEDIOS VIRTUALES/ HERRAMIENTAS |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Impresiones • Colores. • Temperas. • sketchbook • Diapositivas • Laptop • Vídeo • Intranet • Correo electrónico • Partituras • Instrumentos musicales • Canciones, pistas musicales. • Implementos de danza. |

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1. PARA EL DOCENTE

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2019) Currículo Nacional de la Educación Básica”. Lima
- Páginas web de Internet
- Módulos de biblioteca
- Revistas y periódicos
- FA ECHEVARRIA, Mayra. “AUDITA” MUSICA PARA B.U.P. Sexta edición. Obra aprobada por el ministerio de educación y ciencia. Editorial Andros. Bilbao – España. 28 de enero de 1988.
- HAMEL, Fred & HÜRLIMANN, Martín. “ENCICLOPEDIA DE LA MÚSICA”. Traducción: MAYER SERRA, Otto. Novena edición. EDICIONES GRIJALBO, S. A. BARCELONA – ESPAÑA 1980
- BOLAÑOS, César y otros: La Música en el Perú. Obra editada por el Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica. Lima 1985.
- CISNEROS VELARDE, Leonor y LUMBRERAS, Luis Guillermo. Historia General del Ejército Peruano: Orígenes Tomo I. Imprenta del Ministerio de Guerra del Perú – Lima – 1980.
- INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA (varios autores): MAPA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE USO POPULAR EN EL PERÚ. Clasificación y Ubicación Geográfica. Ediciones OMD (Oficina de Música y Danza) Lima 1978.

7.2. PARA EL ESTUDIANTE

- Internet.
- [www. Música y Partituras Josecor](http://www.Música y Partituras Josecor)
- [www. Wikipedia](http://www.Wikipedia)
- Portafolio para archivo de materiales musicales, etc.



Manuel Edwin Esquén Llontop
Profesor de Danzas



Edinso José Coronado Huamán
Profesor de Arte y cultura (Música)