

UNIDAD DIDÁCTICA N° 01/02 – COMUNICACIÓN – 3° AÑO

I. TÍTULO DE LA UNIDAD:

- ❖ “Ejecutemos exposiciones orales sobre temas del cuidado y protección de medio ambiente” - “Redactemos textos teatrales, evaluando el uso de reglas ortográficas”

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

- ❖ Los estudiantes del colegio “Algarrobos” presentan carencias de cultura en el cuidado del ambiente, presentando las siguientes acciones: arrojan desperdicios en su entorno, mala utilización del agua, etc. Frente a esta acción nos formulamos las siguientes preguntas: ¿Estamos protegiendo el ambiente en nuestra I.E.? ¿Qué debemos hacer para que nuestros estudiantes practiquen buenos hábitos ecológicos? En esta unidad didáctica ejecutaremos exposiciones orales, fomentando el cuidado del medio ambiente y agua.
- ❖ En el colegio Algarrobos los estudiantes presentan una deficiente ortografía, lo cual se evidencia en los diferentes textos que produce. Ante esta situación nos hacemos las siguientes preguntas: ¿Por qué los estudiantes tienen deficiente ortografía? ¿Qué podemos hacer para que los estudiantes adquieran las reglas ortográficas? En esta unidad se aplicarán reglas ortográficas, evaluando el empleo en la redacción de textos propuestos.

III. MÓDULOS

- Redacción y elaboración de módulos.

IV. PRODUCTOS DE LA UNIDAD:

- Exposiciones orales y artículos divulgativos
- Juegos de roles y textos teatrales

V. DURACIÓN:

- Del 02 de marzo al 29 de mayo

VI. FECHAS CÍVICAS:

a. MARZO

- 02° Inauguración del Año Académico - 2020
- 06° Reunión de Padres de Familia (Primaria - Secundaria)
- 08° Día Internacional de la Mujer
- 09° Inicio de la Escuela Deportiva

b. ABRIL

- 01° Día Mundial de la Educación
- 02° Día Mundial del Libro Infantil
- 04° Jornada familiar – 3° de Primaria
- 07° Día Mundial de la Salud
- 09°, 10° - 11° Semana Santa
- 12° Día del nacimiento del Inca Garcilaso de la Vega
- 14° Día de las Américas

c. MAYO

- 01° Día del Trabajo
- 02° Aniversario del Combate de 2 de mayo
- 07° Celebración Día de la Madre de 1ero a 5to de secundaria
- 08° Celebración Día de la Madre de 1ero a 6to de primaria
- 12° Día escolar de las Matemáticas
- 13° Día de la Madre Virgen de Fátima
- 15° Vela al Santísimo - Primaria
- 15° Día Internacional de la Familia
- 16° Jornada familiar – 4° de Primaria

- 10° Inicio de la Escuela de Francés
- 13° Vela al Santísimo - Primaria
- 21° Inicio de Jornada familiar – 1° de Primaria
- 22° Día mundial del Agua
- 28° Jornada familiar – 2° de Primaria

- 17° Vela al Santísimo - Secundaria
- 18° Aniversario de la provincia de Chiclayo
- 18° Inauguración Campeonato Fútbol 7 Padres de Familia Inicial Ceibos
- 23° Día del Idioma Castellano
- 24° Día Mundial de la Tierra – 1er Simulacro de Sismo
- 25° Campeonato San Josemaría (1°, 2° y 3° Prim.)

- 17° Día Mundial del Internet
- 18° Aniversario del Sacrificio de Túpac Amaru y Micaela Bastidas
- 22° Día Mundial de la biodiversidad biológica
- 23° Jornada familiar – 5° de Primaria
- 25° al 29° Olimpiadas de alumnos
- 25 – 29 Exámenes finales I Trimestre
- 31° Día Mundial sin Tabaco – Día de la Solidaridad
Segundo Simulacro de Sismo

VII. ENFOQUE TRASVERSAL

ENFOQUE		VALORES	ACTITUDES
AMBIENTAL	Desde este enfoque, los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social. Además, implica desarrollar prácticas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistemas terrestres y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y, finalmente, desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	✓ Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.
		Justicia y solidaridad	✓ Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos.
		Respeto a toda forma de vida	✓ Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.	Flexibilidad y apertura	✓ Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.
		Superación personal	✓ Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

VIII. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA.	❖ Obtiene información del texto escrito.	➤ Obtiene e integra información sobre la historia del castellano que se encuentra en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de texto de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.	LA HISTORIA DEL CASTELLANO
			➤ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos textos continuos y discontinuos con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado; e, integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	TEXTOS CONTINUOS Y DISCONTINUOS
			➤ Obtiene información explícita, relevante y complementaria, e integra datos que se encuentran en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en textos expositivos de estructura compleja y vocabulario variado.	EL TEXTO EXPOSITIVO
			➤ Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre el mester de juglaría y clerecía seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado.	LITERATURA MEDIEVAL: EL MESTER DE JUGLARIA Y CLERECIA
			➤ Obtiene e integra información sobre El conde de Lucanor que se encuentra en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de texto de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.	LITERATURA MEDIEVAL: DON JUAN MANUEL
			➤ Identifica sinónimos y antónimos seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado e integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica las clases de oraciones (por la actitud del hablante, por la cantidad de proposiciones y por la naturaleza sintáctica) seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. 	CLASES DE ORACIONES
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre el vocabulario propuesto, seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. 	GLOSARIO DE PALABRAS
		❖ Infiere e interpreta información del texto.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta el sentido global del Cantar del Mío Cid, explicando el tema, subtemas, propósito, considerando las características de los tipos y géneros textuales, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto. 	LITERATURA MEDIEVAL: EL CANTAR DEL MÍO CID
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, algunas figuras retóricas, la trama, motivaciones y evolución de personajes, estereotipos, así como el uso de la información estadística, en relación a Las coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique, vinculándolo con su experiencia, otros textos, lenguajes y contextos. 	EL PRE – RENACIMIENTO: JORGE MANRIQUE
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Infiere información sobre La Celestina del autor Fernando de Rojas deduciendo diversas y múltiples relaciones lógicas y jerárquicas en el texto, así como características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, a partir de información contrapuesta, o mediante una lectura intertextual. 	EL PRE – RENACIMIENTO: FERNANDO DE ROJAS
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como diversas relaciones lógicas y jerárquicas a partir de la información contrapuesta de los textos continuos y discontinuos, o mediante una lectura intertextual. 	TEXTOS CONTINUOS Y DISCONTINUOS

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta el sentido global del texto expositivo, explicando el tema, subtemas, propósito y estrategias discursivas, considerando las características de los tipos y géneros textuales, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto. 	EL TEXTO EXPOSITIVO
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Infiere sinónimos y antónimos deduciendo diversas y múltiples relaciones lógicas y jerárquicas en el texto, así como características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, a partir de información contrapuesta, o mediante una lectura intertextual. 	SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS
		❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Justifica la elección o recomendación de textos continuos y discontinuos, sustentando su posición sobre estereotipos y valores presentes en los textos cuando los comparte con otros, y comparando textos entre sí para sistematizar características comunes de tipos textuales y géneros discursivos. 	TEXTOS CONTINUOS Y DISCONTINUOS
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA.	❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adecúa su artículo divulgativo de manera coherente y cohesiva a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. ➤ Adecúa el texto teatral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte, eligiendo estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. 	EL ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN

	❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	➤ Escribe artículos divulgativos de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.	EL ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN
		➤ Escribe diversos tipos de textos teatrales , adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo, de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal, seleccionando el formato y soporte, incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos especializados.	EL TEXTO TEATRAL
		➤ Desarrolla sus ideas en torno a un mapa conceptual de acuerdo al propósito comunicativo, ampliando la información de forma pertinente, organizando y jerarquizando en párrafos, subtemas, secciones, estableciendo relaciones lógicas a través de diversos referentes, conectores y otros marcadores textuales, y utilizando recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.	EL MAPA CONCEPTUAL
	❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	➤ Determina la eficacia de los formación de palabras utilizadas y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.	FORMACIÓN DE PALABRAS
		➤ Utiliza la clasificación de oraciones (por la actitud del hablante, por la cantidad de proposiciones y por la naturaleza sintáctica) que contribuyen al sentido de su texto y para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como el suspenso o la persuasión, entre otros.	CLASES DE ORACIONES
	❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	➤ Reflexiona y evalúa de manera permanente las frases mínimas que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa, así como el uso preciso de recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.	FRASES MÍNIMAS

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de varios tipos de conectores textuales asegura la cohesión entre ellas. 	<p>COHERENCIA Y COHESIÓN</p>
<p>SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información explícita, relevante y complementaria, sobre el tema de su exposición oral, comparando información contrapuesta en textos orales que presentan sesgos, ambigüedades, expresiones con sentido figurado, diversos registros y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. 	<p>LA EXPOSICIÓN ORAL</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta el sentido de situaciones comunicativas según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, explicando el tema y propósito, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre lo escuchado. 	<p>SITUACIONES COMUNICATIVAS</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrolla ideas en torno al tema del juego de roles, ampliando información de forma pertinente, organizando y jerarquizando las ideas, estableciendo relaciones lógicas entre ellas a través de diversos referentes y conectores, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. 	<p>JUEGOS DE ROLES</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactúa en diversas situaciones orales, utilizando la impostación y decidiendo estratégicamente cómo y en qué momento participar para aclarar, persuadir y consensuar, utilizando un vocabulario preciso que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. 	<p>LA IMPOSTACIÓN</p>

	❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	➤ Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su exposición oral a sus interlocutores, contexto, tipo textual y a algunas características del género discursivo, de acuerdo al propósito comunicativo, usando un registro formal o informal de modo pertinente, así como recursos no verbales y paraverbales para mantener el interés, conmover al público o producir diversos efectos.	LA EXPOSICIÓN ORAL
		➤ Participa en diversos juegos de roles alternando los papeles de hablante y oyente, decidiendo cómo y en qué momento participar, recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y contrastar ideas	JUEGO DE ROLES
	❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	➤ Justifica su posición sobre el contenido del texto, el propósito comunicativo, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho, emitiendo un juicio sobre estereotipos y valores presentes en la improvisación en que participa.	LA IMPROVISACIÓN

IX. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Nº DE SESIONES	TÍTULO DE LA SESIÓN
SESIÓN N° 01	“Analicemos el contexto sociocultural de la historia del castellano”
SESIÓN N° 02	Identifiquemos los sinónimos y antónimos absolutos de cada premisa”
SESIÓN N° 03	“Interpretemos el conflicto de las situaciones comunicativas”
SESIÓN N° 04	“Adecuemos los aspectos formales de la redacción de artículos divulgativos”
SESIÓN N° 05	“Redactemos originales artículos divulgativos”
SESIÓN N° 06	Interpretemos el sentido global de la Literatura Medieval
SESIÓN N° 07	“Leamos y analicemos textos continuos y discontinuos”
SESIÓN N° 08	“Identifiquemos la estructura y elementos del texto expositivo”
SESIÓN N° 09	“Discriminemos las clases de oraciones”
SESIÓN N° 10	“Reflexionemos sobre la coherencia y cohesión de los textos leídos”
SESIÓN N° 11	“Deduzcamos diversas y múltiples relaciones lógicas del Pre - Renacimiento”

SESIÓN N° 12	“Elaboremos novedosos mapas conceptuales”
SESIÓN N° 13	“Clasifiquemos el tipo de formación de palabras”
SESIÓN N° 14	“Adecuemos el texto teatral a la situación comunicativa”
SESIÓN N° 15	“Escribamos textos teatrales sobre situaciones cotidianas”
SESIÓN N° 16	Apliquemos reglas ortográficas en la escritura de frases mínimas”
SESIÓN N° 17	“Planifiquemos nuestras exposiciones orales”
SESIÓN N° 18	“Organicemos estratégicamente nuestros juegos de roles”
SESIÓN N° 19	“Ejecutemos exposiciones orales sobre temas de interés social”
SESIÓN N° 20	“Participemos en diversos juegos de roles”
SESIÓN N° 21	“Utilicemos estratégicamente la impostación”
SESIÓN N° 22	“Evaluemos las improvisaciones que ejecutamos”
SESIÓN N° 23	“Conozcamos el significado de nuevas palabras”

X. MEDIOS Y MATERIALES

MEDIOS		MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Impresiones • Diapositivas • Pizarra • Laptop • Palabra hablada • Equipo de sonido • Retroproyector • Sonoviso 	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo • Internet • Intranet • Correo electrónico • Whatsapp • Ambiente virtual • Talleres de producción de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos o separatas • Fichas informativas y prácticas • Periódicos o revistas • Trípticos o dípticos • Ilustraciones o gráficos • Afiches o carteles • Obras literarias • Bibliografía actualizada 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Mota, plumones, limpiatipo, pizarra • Útiles de escritorio • Vestimenta • Papel bond • Diccionario • Películas • Libros especializados

XI. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p>	<p>➤ Obtiene e integra información sobre la historia del castellano que se encuentra en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de texto de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo de práctico (cuestionario) ❖ Trabajo propuesto (cruciletras)
	<p>➤ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos textos continuos y discontinuos con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado; e, integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo práctico (cuestionario) ❖ Trabajo de ejecución (trabajo grupal) ❖ Examen oral (ejercicios propuestos)
	<p>➤ Obtiene información explícita, relevante y complementaria, e integra datos que se encuentran en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en textos expositivos de estructura compleja y vocabulario variado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo práctico (cuestionario) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<p>➤ Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre el mester de juglaría y clerecía seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo de ejecución (cuestionario) ❖ Trabajo propuesto (cruciletras)
	<p>➤ Obtiene e integra información sobre El conde de Lucanor que se encuentra en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de texto de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo de ejecución (cuestionario) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<p>➤ Identifica sinónimos y antónimos seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado e integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (trabajo grupal) ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios)

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica las clases de oraciones (por la actitud del hablante, por la cantidad de proposiciones y por la naturaleza sintáctica) seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre el vocabulario propuesto, seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (trabajo grupal) ❖ Trabajo práctico (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta el sentido global del Cantar del Mío Cid, explicando el tema, subtemas, propósito, considerando las características de los tipos y géneros textuales, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (trabajo grupal) ❖ Trabajo práctico (cuestionario) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, algunas figuras retóricas, la trama, motivaciones y evolución de personajes, estereotipos, así como el uso de la información estadística, en relación a Las coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique, vinculándolo con su experiencia, otros textos, lenguajes y contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo práctico (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria) ❖ Trabajo de ejecución (cuestionario)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Infiere información sobre La Celestina del autor Fernando de Rojas deduciendo diversas y múltiples relaciones lógicas y jerárquicas en el texto, así como características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, a partir de información contrapuesta, o mediante una lectura intertextual. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo práctico (cuestionario) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como diversas relaciones lógicas y jerárquicas a partir de la información contrapuesta de los textos continuos y discontinuos, o mediante una lectura intertextual. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (trabajo grupal) ❖ Trabajo práctico (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta el sentido global del texto expositivo, explicando el tema, subtemas, propósito y estrategias discursivas, considerando las características de los tipos y géneros textuales, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (trabajo grupal) ❖ Trabajo práctico (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Infiere sinónimos y antónimos deduciendo diversas y múltiples relaciones lógicas y jerárquicas en el texto, así como características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, a partir de información contrapuesta, o mediante una lectura intertextual. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Examen escrito
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Justifica la elección o recomendación de textos continuos y discontinuos, sustentando su posición sobre estereotipos y valores presentes en los textos cuando los comparte con otros, y comparando textos entre sí para sistematizar características comunes de tipos textuales y géneros discursivos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen escrito ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adecúa su artículo divulgativo de manera coherente y cohesiva a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Escala de apreciación (primera versión) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adecúa el texto teatral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte, eligiendo estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Escala de apreciación (primera versión) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribe artículos divulgativos de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escala de apreciación (segunda versión) ❖ Escala de apreciación (edición final)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribe diversos tipos de textos teatrales, adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo, de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal, seleccionando el formato y soporte, incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos especializados. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escala de apreciación (segunda versión) ❖ Escala de apreciación (edición final)

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrolla sus ideas en torno a un mapa conceptual de acuerdo al propósito comunicativo, ampliando la información de forma pertinente, organizando y jerarquizando en párrafos, subtemas, secciones, estableciendo relaciones lógicas a través de diversos referentes, conectores y otros marcadores textuales, y utilizando recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de observación (primera versión) ❖ Guía de observación (segunda versión) ❖ Guía de observación (edición final)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Determina la eficacia de la formación de palabras utilizadas y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (trabajo grupal) ❖ Trabajo práctico (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza la clasificación de oraciones (por la actitud del hablante, por la cantidad de proposiciones y por la naturaleza sintáctica) que contribuyen al sentido de su texto y para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como el suspenso o la persuasión, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (trabajo grupal) ❖ Trabajo práctico (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexiona y evalúa de manera permanente las frases mínimas que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa, así como el uso preciso de recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Práctica calificada ❖ Trabajo práctico (desarrollo de ejercicios) ❖ Examen escrito
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de varios tipos de conectores textuales asegura la cohesión entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (trabajo grupal) ❖ Trabajo práctico (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
<p style="text-align: center;">SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información explícita, relevante y complementaria, sobre el tema de su exposición oral, comparando información contrapuesta en textos orales que presentan sesgos, ambigüedades, expresiones con sentido figurado, diversos registros y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo práctico (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta el sentido de situaciones comunicativas según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, explicando el tema y propósito, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre lo escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo práctico (cuestionario)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrolla ideas en torno al tema del juego de roles, ampliando información de forma pertinente, organizando y jerarquizando las ideas, estableciendo relaciones lógicas entre ellas a través de diversos referentes y conectores, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactúa en diversas situaciones orales, utilizando la impostación y decidiendo estratégicamente cómo y en qué momento participar para aclarar, persuadir y consensuar, utilizando un vocabulario preciso que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de observación ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su exposición oral a sus interlocutores, contexto, tipo textual y a algunas características del género discursivo, de acuerdo al propósito comunicativo, usando un registro formal o informal de modo pertinente, así como recursos no verbales y paraverbales para mantener el interés, conmovir al público o producir diversos efectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de observación ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa en diversos juegos de roles alternando los papeles de hablante y oyente, decidiendo cómo y en qué momento participar, recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y contrastar ideas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de observación ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Justifica su posición sobre el contenido del texto, el propósito comunicativo, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho, emitiendo un juicio sobre estereotipos y valores presentes en la improvisación en que participa. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de observación ❖ Trabajo práctico (desarrollo de ejercicios)

XII. BIBLIOGRAFÍA

12.1. PARA EL DOCENTE

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica”. Lima
- OJEDA ZAÑARTU, Erlita (2020). “Comunicación” – “Razonamiento Verbal” III. Primera Edición. Lima: Ediciones Corefo S.A.C. – Guía del docente.
- GRUPO EDITORIAL NORMA S.A.C. (2020). “Construye III” – Guía del docente.
- GRUPO EDITORIAL SANTAMARÍA S.A.C. (2017). “Proyecto encuentros Comunicación - III”. Guía del docente. Lima.
- NAVARRO SALVADOR, Virginia. (2016). “Comprensión y producción de lenguaje” - Manual autoformativo interactivo. Primera edición. Huancayo. Universidad Continental.
- DÍAZ MERINO, Julio (2012). “Habilidades comunicativas”. Segunda edición. Lambayeque.
- EDITORIAL SAN MARCOS (2017). “Compendio de lengua”. Tercera edición. Lima. Colección de compendios
- CORAL, K. Y PÉREZ, J. (2014). “Manual de Gramática del Castellano”. Primera Edición. Lima
- INSTITUTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (2009). “Razonamiento Verbal”. Tomo I y II. Lima: Lumbreras Editores.
- FALCÓN, Nathaly (2015). “Razonamiento verbal” Primera Edición. Lima. Editorial Santa Esperanza S.A.C.
- SÁNCHEZ ANTÓN, Oswaldo (2010). “Ortografía”. Segunda Edición. Lima
- ALEZA, Milagros. (2011). “Signos ortográficos, ortotipografía, y normas actuales. Primera Edición. Valencia
- SOTO MEDRANO, Vladimiro (2003). “Organizadores del conocimiento y su importancia en el aprendizaje”. Primera Edición. Lima.
- Páginas web de Internet
- Obras literarias juveniles y obras literarias clásicas

12.2. PARA EL ESTUDIANTE

- GRUPO EDITORIAL SANTAMARÍA S.A.C. (2017). “Proyecto encuentros Comunicación - III”. Libro del estudiante. Primera Edición. Lima
- GRUPO EDITORIAL NORMA S.A.C. (2020). “Construye III” – Libro del estudiante. Primera Edición. Lima.
- OJEDA ZAÑARTU, Erlita (2020). “Comunicación” – “Razonamiento Verbal” III. Primera Edición. Lima: Ediciones Corefo S.A.C.
- Módulos de biblioteca
- Páginas web de Internet
- Diccionarios
- Obras literarias juveniles y obras literarias clásicas.