



## PROGRAMACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE VIRTUAL N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Área o asignatura : ARTE Y CULTURA
- 1.2 Ciclo : V
- 1.3 Grado y sección : SEXTO GRADO “A” Y “B”
- 1.4 Duración : 01 DE MARZO AL 28 DE MAYO
- 1.5 Número de horas semanales : UNA HORA VIRTUAL
- 1.6 Profesor : MANUEL EDWIN ESQUEN LLONTOP

### II. TÍTULO DE LA UNIDAD : EMPECEMOS CON ALEGRÍA

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	APRENDIZAJE A DESARROLLAR	EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES</b>	Percibe manifestaciones artístico-culturales: que consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	Describe y analiza las cualidades de los elementos visuales, táctiles, sonoros, kinestésicos que percibe en manifestaciones artístico-culturales y establece relaciones entre sus hallazgos, ideas y emociones que estas le generan.	Concepto de la danza Ritmo compas secuencia coreográfica	Audición Videos Captura de pantalla Fotos	Registro auxiliar Observación
	Contextualiza las manifestaciones culturales: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	Investiga diversas fuentes acerca del origen y formas de manifestaciones artístico-culturales tradicionales y contemporáneas que transmiten las características de una sociedad.			

	Reflexiona creativa y críticamente: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos	Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística en base a la información que maneja sobre su forma y contexto de creación ensayando una postura personal frente a ella	Ritmo de colores Colores primarios Colores secundarios Combinación de colores  Bodegón		
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	Explora y experimenta los lenguajes del arte: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, de la danza y combina medios, materiales, herramientas y técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos.	Manualidad Tarjeta para mamá		
	Aplica procesos creativos: supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.	Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, y técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas.	Estudio de la naturaleza  Paisaje atardecer		
	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias	Planifica la manera en que desea mostrar el resultado de sus investigaciones y creaciones y mejora su presentación a partir de su propia auto-evaluación y la retroalimentación que recibe de otros. Evalúa el resultado de sus creaciones o presentaciones.			

#### IV. VIRTUD

VIRTUDES NUCLEARES	OBRAS INCIDENTALES
ORDEN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pido la palabra para participar, presionando el ícono de levantar la mano y esperando pacientemente mi turno.</li><li>• Tengo en mi escritorio los materiales necesarios del día según mi horario escolar.</li><li>• Guardo las posturas adecuadas y actitudes en clase, evitando faltar el respeto al docente o mis compañeros.</li></ul>
RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ingreso puntual a las clases virtuales, antes de iniciar y después de cada receso, evitando salir antes de la culminación de estas.</li><li>• Superviso constantemente mi usuario de intranet, leo las descripciones de los docentes y desarrollo mis actividades.</li><li>• Habilito mi cámara durante toda la clase y activo el micrófono y chat cuando el profesor lo requiera.</li></ul>
TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participo activamente en clase, demostrando dominio del tema a través de mis intervenciones orales o formulación de interrogantes.</li><li>• Escribo en mi cuaderno o agenda las actividades de aprendizaje que el docente me indica y hago anotaciones puntuales de ellas.</li><li>• Presento todos mis trabajos correctamente desarrollados, según las indicaciones del docente y manifestando en ellos orden, nitidez, limpieza, autonomía y puntualidad.</li></ul>
GENEROSIDAD	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trato a mis compañeros y docente con el respeto debido, usando un vocabulario apropiados, sin ponerles apodos y evitando realizar bromas de mal gusto.</li><li>• Evito distraer a mis compañeros durante el desarrollo de las clases virtuales, dejando de escribir por cualquier portal virtual privado o grupal.</li><li>• Respeto las opiniones y forma de trabajo de mis compañeros, siendo asertivo y empático con mis comentarios.</li></ul>

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Nº	Nombre de la sesión	Actividades – Recursos Virtuales	Duración (minutos)	Fecha de la sesión
1	LA DANZA (concepto)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video tutorial.</li> <li>• Conversatorio – interrogatorio.</li> <li>• Elaboración de mapa conceptual.</li> </ul>	45 minutos	Del 01 al 05 de marzo
2, 3, 4	LA DANZA (Ritmo- compas- secuencia coreográfica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad visual.</li> <li>• Práctica de la danza.</li> <li>• Demostración de la danza.</li> </ul>	1 hora con 35 minutos	Del 08 al 26 de marzo
5	TEORÍA DE LOS COLORES (Colores primarios)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversatorio – interrogatorio.</li> <li>• Pintar con temperas.</li> <li>• Presentación de su trabajo.</li> </ul>	45 minutos	Del 29 de marzo al 02 de abril
6	COLORES SECUNDARIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversatorio – interrogatorio.</li> <li>• Pintar con temperas.</li> <li>• Presentación de su trabajo</li> </ul>	45 minutos	Del 05 al 09 de abril
7	BODEGÓN DE FRUTAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintar con temperas.</li> <li>• Presentación de su trabajo</li> </ul>	45 minutos	Del 12 al 16 de abril
8, 9,	RITMOS MODERNOS Ritmo- compas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad visual.</li> <li>• Práctica de la danza.</li> </ul>	90 minutos	Del 19 al 30 de abril
10	MANUALIDAD (Tarjeta para mamá)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de una tarjeta para el día de la madre.</li> <li>• Presentación de su trabajo.</li> </ul>	45 minutos	Del 03 al 07 de mayo
11	RITMO MODERNOS (Secuencia coreográfica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia final de la danza</li> <li>• Demostración de la danza.</li> </ul>	45 minutos	Del 10 al 14 de mayo
12, 13	ESTUDIO DE LA NATURALEZA (Paisaje – Atardecer)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video de apreciación.</li> <li>• Actividad visual.</li> <li>• Presentación de su proyecto.</li> </ul>	45 minutos	Del 17 al 28 de mayo

## **VI. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD**

- Ficha de información.
- Hoja A4
- Sketchbook.
- Silicona líquida.
- Temperas.
- Cartón de reciclaje.
- Uniforme de educación física.
- Agua.
- Toalla.

## **VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- YouTube
- Google.



---

Manuel Edwin Esquén Llontop  
Profesor de Danzas