|  |
| --- |
| **UNIDAD DIDÁCTICA N° 04 – COMUNICACIÓN – 1° AÑO** |
| 1. **TÍTULO DE LA UNIDAD:**

 ***“Unidad de aprendizaje virtual,*** ***Practicamos habilidades sociales para una mejor convivencia”***1. **SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:**
* Los estudiantes del colegio Algarrobos presentan limitada práctica de habilidades sociales, esto se evidencia durante el quehacer diario del colegio: clases, almuerzos, recreos, talleres, etc. Esto afecta a los profesores, pues dificulta la programación y genera conflictos en los estudiantes; de tal manera, que las conductas mencionadas suelen imitarse y las mismas pueden repercutir en el cumplimiento de las normas y desencadenar algún maltrato infantil o maltrato verbal. Ante esta situación problemática nos planteamos las siguientes preguntas: ¿Conocen los estudiantes normas de convivencia? ¿Qué debemos hacer para que nuestros estudiantes practiquen buenos hábitos de convivencia?

En la presente unidad narrarán y redactarán leyendas regionales, compartiendo entre compañeros diferentes ideas.1. **RECURSOS DIDÁCTICOS.**
* Elaboración de diapositivas, fichas de actividades, prácticas dirigidas, videos tutoriales.
1. **PRODUCTOS DE LA UNIDAD:**
* Elaboración de una leyenda.
1. **DURACIÓN:**
* Del 10 de agosto al 18 de setiembre (07 semanas)

**VI. FECHAS CÍVICAS:****Agosto*** 06 - Batalla de Junín
* 09 - Día Internacional de las Poblaciones Indígenas
* 17 - Muerte del General don José de San Martín
* 22 - Día Mundial del Folclor
* 26 - Día del Adulto Mayor
* 27 - Día de la Defensa Nacional
* 28 - Reincorporación de Tacna al seno de la Patria
* 30 - Día de Santa Rosa de Lima
* 31 - Día del Mariscal Ramón Castilla.

**Setiembre*** 01 - Semana de la Educación Vial
* 07 - Día de los Derechos Cívicos de la Mujer
* 08 - Día Internacional de la Alfabetización
* 11 - Día Mundial de la Población
* 2do. domingo - Día de la Familia
* 3er. martes - Día Internacional por la Paz
* 16 - Día Internacional para la Protección de la Capa de Ozono.
* 23 - Día de la Primavera, de la Juventud
* 23 - Día de la Aviación Nacional - Jorge Chávez
* 24 - Semana Nacional de los Derechos Humanos
* 25 - Aniversario de Antonio Raimondi.
 |

1. **ENFOQUE TRASVERSAL**

|  |  |
| --- | --- |
| **ENFOQUES TRANSVERSALES / VALORES** | **ACTITUDES** |
| * **Enfoque intercultural**

Respeto a la identidad cultural | * Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
 |
| * **Enfoque de derechos**

Libertad y responsabilidad | * Los docentes y estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos, a partir del análisis de noticias, al participar en un diálogo para proponer actividades que permitan organizarse y tomar medidas de prevención para enfrentar las consecuencias del contagio del COVID-19.
 |
| * **Enfoque inclusivo o Atención a la diversidad**

Respeto por las diferencias | * Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.
 |
| * **Enfoque De Igualdad de género**

Igualdad y Dignidad | * Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género
 |
| * **Enfoque Ambiental**

Solidaridad planetaria y equidad Intergeneracional | * Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos (cambio a temperaturas bajas, entre otros), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para hacer frente a estas situaciones.
* Docente y estudiantes plantean soluciones en relación a eventos de contagio masivos en su comunidad, tales como el COVID-19, etc., al proponer actividades como medidas de prevención para una escuela segura.
 |
| * **Enfoque de orientación al bien común**

Responsabilidad | * Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
* Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades para afrontarlas.
* Los docentes promueven oportunidades para que los niños y las niñas asuman responsabilidades diversas y las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
 |
| * **Enfoque de búsqueda de la Excelencia**

Superación Personal | * Docentes y estudiantes adquieren y emplean estrategias para recoger información, organizar y elaborar una manual de recomendaciones en relación de medidas de prevención frente a los efectos del COVID-19 para una escuela segura.
* Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y los recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a escala personal y colectiva (elaboración y difusión del manual de medidas de prevención frente a los efectos del COVID-19).
 |

1. **APRENDIZAJES ESPERADOS.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AREA** | **COMPETENCIAS** | **CAPACIDADES** | **DESEMPEÑOS** | **CAMPO TEMÁTICO** |
|  | **SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA** | * **Obtiene información del texto oral.**
 | * Explica el tema y propósito comunicativo de ***la leyenda.*** Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido.
 | **LA LEYENDA** |
|  | * Explica el tema y propósito comunicativo del párrafo. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido.
 | **PÁRRAFO: ESTRUCTURA Y COMPOSICIÓN.** |
| * **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.**
 | * Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada en ***el párrafo***. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores.
 | **EL PÁRRAFO: ESTRUCTURA Y COMPOSICIÓN** |
|  |
| **COMUNICACION** |
| **LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA** | * **Obtiene información del texto escrito.**
 | * Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del ***párrafo.*** Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
 | **EL PÁRRAFO** |
| * **Obtiene información del texto escrito.**
 | * Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre las ***etimologías grecolatinas,*** seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja.
 | **ETIMOLOGIAS GRECOLATINAS** |
| * **Infiere e interpreta información del texto.**
 | * Explica ***los errores frecuentes*** y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando la información con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
 | **ERRORES FRECUENTES (le/lo/que/de/que)** |
| * **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.**
 | * Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales, la intención del autor y el uso correcto ***del sustantivo.*** Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
 | **EL SUSTANTIVO** |
| * **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.**
 | * Sustenta su posición sobre ***el uso del sustantivo*** en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.
 | **EL SUSTANTIVO** |
| **ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA** | * **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.**
 | * Escribe ***el párrafo*** de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.
 | **EL PÁRRAFO** |
| * **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.**
 | * Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas en la escritura ***de la leyenda,*** con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.
 | **LA LEYENDA** |
| * **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.**
 | * Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada al redactar ***la leyenda.*** Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores.
 | **LA LEYENDA** |

1. **SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nº DE SESIONES** | **TÍTULO DE LA SESIÓN** |
| SESION N° 01 | “Identificamos la estructura de un párrafo” |
| SESION N° 02 | “Leemos y analizamos una leyenda” |
| SESION N° 03 | “Producimos leyendas, teniendo en cuenta el tema, subtema” |
| SESION N° 04 | ” Producimos leyendas, teniendo en cuenta la idea principal e ideas secundarias” |
| SESION N° 05 | “Adecuemos los aspectos formales de la redacción de la leyenda” |
| SESION N° 06 | “Producimos una leyenda, teniendo en cuenta el uso de los sustantivos” |
| SESION N° 07 | “Distingamos el párrafo: estructura y composición” |
| SESION N° 08 | “Conocemos las etimologías grecolatinas” |
| SESION N° 09 | “Apliquemos correctamente el uso de los sustantivos en las producción de nuestras leyendas” |
| SESION N° 10 | “Explicamos los errores frecuentes en textos escritos” |
| SESION N° 11 | “Escribamos con coherencia y cohesión; utilizando los sustantivos” |
| SESION N° 12 | “Planifiquemos y organicemos nuestra leyenda” |
| SESION N° 13 | “Revisamos nuestras leyendas” |

1. **MEDIOS Y MATERIALES**

|  |  |
| --- | --- |
|  **MEDIOS** | **MATERIALES** |
| * Impresiones
* Diapositivas
* Pizarra
* Laptop
* Palabra hablada
* Equipo de sonido
* Retroproyector
 | * Vídeo
* Internet
* Intranet
* Correo electrónico
* Ambiente virtual
 | * Fichas informativas y prácticas
* Periódicos o revistas
* Trípticos o dípticos
* Ilustraciones o gráficos
* Afiches o carteles
* Obras literarias
* Bibliografía actualizada
 | * Papelotes
* Útiles de escritorio
* Vestimenta
* Papel bond
* Diccionario
* Películas
* Libros especializados
 |

1. **EVALUACIÓN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENCIA** | **DESEMPEÑO** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** |
| **SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA** | * Explica el tema y propósito comunicativo de ***la leyenda.*** Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido.
 | * Trabajo práctico
* Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
 |
| * Explica el tema y propósito comunicativo ***del párrafo.*** Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido.
 | * Trabajo práctico
 |
| * Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada en ***el párrafo***. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores.
 | * Trabajo práctico
 |
| **LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA** | * Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del ***párrafo.*** Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
 | * Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
 |
| * Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre las ***etimologías grecolatinas,*** seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja.
 | * Trabajo práctico
 |
| * Explica ***los errores frecuentes*** y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando la información con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
 | * Trabajo práctico
* Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
 |
| * Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales, la intención del autor y el uso correcto ***del sustantivo.*** Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
 | * Trabajo práctico
* Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
 |
| * Sustenta su posición sobre ***el uso del sustantivo*** en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.
 | * Trabajo práctico
* Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
 |
| **ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA** | * Escribe ***una leyenda*** de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.
 | * Trabajo práctico
* Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
 |
| * Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas en la escritura ***de la leyenda,*** con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.
 | * Trabajo práctico
* Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
 |
| * Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada al redactar ***el párrafo***. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores.
 | * Trabajo práctico
* Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
 |

1. **BIBLIOGRAFÍA**
	1. **PARA EL DOCENTE**
* MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2019) Currículo Nacional de la Educación Básica”. Lima
* OJEDA ZAÑARTU, Erlita (2019). “Comunicación” – “Razonamiento Verbal” I. Primera Edición. Lima: Ediciones Corefo S.A.C. – Guía del docente.
* GRUPO EDITORIAL NORMA S.A.C. (2019). “Construye I” – Guía del docente.
* GRUPO EDITORIAL SANTAMARÍA S.A.C. (2017). “Proyecto encuentros Comunicación - I”. Guía del docente. Lima.
* NAVARRO SALVADOR, Virginia. (2016). “Comprensión y producción de lenguaje” - Manual autoformativo interactivo. Primera edición. Huancayo. Universidad Continental.
* DÍAZ MERINO, Julio (2012). “Habilidades comunicativas”. Segunda edición. Lambayeque.
* EDITORIAL SAN MARCOS (2017). “Compendio de lengua”. Tercera edición. Lima. Colección de compendios
* CORAL, K. Y PÉREZ, J. (2014). “Manual de Gramática del Castellano”. Primera Edición. Lima
* INSTITUTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (2009). “Razonamiento Verbal”. Tomo I y II. Lima: Lumbreras Editores.
* FALCÓN, Nathaly (2015). “Razonamiento verbal” Primera Edición. Lima. Editorial Santa Esperanza S.A.C.
* SÁNCHEZ ANTÓN, OSWALDO (2010). “ORTOGRAFÍA”. SEGUNDA EDICIÓN. LIMA-
* ALEZA, MILAGROS. (2011). “SIGNOS ORTOGRÁFICOS, ORTOTIPOGRAFÍA, Y NORMAS ACTUALES. PRIMERA EDICIÓN. VALENCIA.
* SOTO MEDRANO, VLADIMIRO (2003). “ORGANIZADORES DEL CONOCIMIENTO Y SU IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE”. PRIMERA EDICIÓN. LIMA.
* PÁGINAS WEB DE INTERNET
* OBRAS LITERARIAS JUVENILES Y OBRAS LITERARIAS CLÁSICAS
	1. **PARA EL ESTUDIANTE**
* GRUPO EDITORIAL SANTAMARÍA S.A.C. (2017). “Proyecto encuentros Comunicación - I”. Libro del estudiante. Primera Edición. Lima
* GRUPO EDITORIAL NORMA S.A.C. (2019). “CONSTRUYE I” – LIBRO DEL ESTUDIANTE. PRIMERA EDICIÓN. LIMA.
* OJEDA ZAÑARTU, ERLITA (2019). “COMUNICACIÓN” – “RAZONAMIENTO VERBAL” I. PRIMERA EDICIÓN. LIMA: EDICIONES COREFO S.A.C.
* MÓDULOS DE BIBLIOTECA
* PÁGINAS WEB DE INTERNET
* DICCIONARIOS
* OBRAS LITERARIAS JUVENILES Y OBRAS LITERARIAS CLÁSICAS.