

Unidad virtual N° 3 - Arte y cultura - TERCER AÑO DE SECUNDARIA

I. TÍTULO DE LA UNIDAD:

“Celebremos nuestro aniversario y nos preparamos para vivir la Navidad”

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

los estudiantes del colegio algarrobos presentan la necesidad de rendir homenaje a su institución educativa, y la vez sembramos conciencia del verdadero significado de la navidad.

¿De qué manera el arte nos ayuda a contribuir con la identidad de nuestra Institución educativa??

¿De qué manera el arte nos ayuda a contribuir con la celebración de la Navidad?

En esta unidad se desarrollarán las siguientes acciones:

EN ARTES PLÁSTICAS

Los estudiantes elaboran dibujos de ilusión óptica.

III. PRODUCTOS DE LA UNIDAD:

EN ARTE PLÁSTICAS

Presenta diferentes dibujos de ilusión óptica utilizando elementos básicos de la sintaxis visual.

DURACIÓN:

- 21 de setiembre al 22 de diciembre

IV. FECHAS CÍVICAS:

SETIEMBRE

- 23 - Día de la primavera y la juventud.
- 22 al 29 - Semana nacional de los derechos humanos.

OCTUBRE

- 01 al 07 - Semana del niño.
- 05 - Día de Daniel Alcides Carrión.
- 06 - Día de Ricardo Palma.
- 06 - Canonización de San José María Escrivá.
- 06 - Aniversario Colegio Algarrobos.
- 08 - Combate de Angamos.
- 08 - Día de la educación física y el deporte.
- 11 - Día internacional de los desastres
- 14 al 18 - Semana de la educación inclusiva.
- 15 - Día mundial del lavado de manos.
- 16 - Día de la alimentación.
- 16 - Día de las Naciones Unidas.
- 31 - Día de la canción criolla.

NOVIEMBRE

- 01 - Día de todos los santos.
- 01 al 06 - Semana forestal.
- 04 - Revolución de Túpac amaru II.
- 07 al 13 - Semana de la vida animal.
- 10 - Día de la biblioteca escolar.
- 20 al 26 - Declaración de los derechos del niño
- 22 - Día mundial del reciclaje y el aire limpio
- 25 - Día de la NO violencia contra la mujer.
- 27 - Batalla de Tarapacá.
- 27 - Día de Andrés Avelino Cáceres

DICIEMBRE

- 01 - Día mundial de la lucha contra el SIDA.
- 08 - Día de la Inmaculada Concepción.
- 09 - Batalla de Ayacucho.
- 10 - Declaración universal de los derechos humanos.
- 22 - Clausura escolar del año 2020.

V. ENFOQUE TRANSVERSAL		
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	VALORES	ACTITUDES
<p>La <i>excelencia</i> significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La <i>excelencia</i> comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas¹⁵. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>	Flexibilidad y apertura	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. • Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal
	Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. • Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CAMPO TEMATICO.
ARTE Y CULTURA	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Analiza e interpreta las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas usando referentes personales y sociales. Describe las diferentes reacciones que las expresiones artístico-culturales generan (emociones, sensaciones e ideas) en él y en los otros, y reconoce que corresponden a diferentes maneras de interpretar la realidad.	Observa, y describe importancia de las fiestas navideñas, a través del dibujo.
		Contextualiza las manifestaciones culturales.	Analiza las características principales a través de las cuales se representan las cosmovisiones, intenciones y funciones de manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos.	Participa en cada clase mostrando empeño en darle estética a sus dibujos de ilusión óptica.
		Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales	Integra y analiza la información que obtiene para generar hipótesis sobre los posibles significados e intenciones. Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función del impacto que tienen en la audiencia.	Reflexiona críticamente sobre las características de su obra y la de sus compañeros, exponiendo sus trabajos realizados en clase.
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta los lenguajes de las artes	Reconoce y usa los elementos de los lenguajes del arte cuando explora libremente para ampliar sus recursos expresivos, y explora con distintas maneras de utilizar recursos y técnicas para ensayar su efecto en diversos tipos de composiciones artísticas	Utiliza los elementos auxiliares para mejorar su dibujo a lápiz.
		Aplica procesos de creación.	Planifica trabajos de manera independiente o colaborativa, demostrando entender la intención de su trabajo e incorporando referencias de diversos contextos culturales e históricos (por ejemplo, cuando crea una escultura de una figura en movimiento). Mientras desarrolla sus trabajos, explora y manipula los elementos del arte para comunicar sus ideas con mayor claridad e incorpora recursos tecnológicos cuando cree necesario.	Realiza dibujos de caricaturas, utilizando su creatividad.
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Documenta las fuentes de sus ideas y las razones por las cuales ha tomado decisiones en su proceso creativo. Reflexiona con sus pares y evalúa las cualidades estéticas y el manejo del lenguaje de las artes en sus creaciones y reconoce su rol en el proceso creativo.	Experimenta diversas técnicas y reflexiona críticamente sobre las características de su obra y la de sus compañeros.

IX SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE.	
SESIÓN N° 01	Nos preparamos para celebrar el aniversario del colegio. (visión óptica)
SESIÓN N° 02	Presentación de su trabajo
SESIÓN N° 03	Dibujo ilusión óptica. - parte I
SESIÓN N° 04	Dibujo ilusión óptica. - parte II
SESIÓN N° 05	Dibujo ilusión óptica. - parte III
SESIÓN N° 06	Dibujo ilusión óptica. - avanzado -parte I
SESIÓN N° 07	Dibujo ilusión óptica. - avanzado -parte II
SESIÓN N° 08	Dibujo ilusión óptica. - avanzado -parte III
SESIÓN N° 09	Dibujo navideño I
SESIÓN N° 10	Dibujo navideño I
SESIÓN N° 11	Dibujo navideño I
SESIÓN N° 12	Dibujo creativo
SESIÓN N° 13	presentación y exposición

X. MEDIOS Y MATERIALES			
MEDIOS		MATERIALES	
Internet		Hojas A4	Hoja impresa
Videos tutoriales		Skeybook	Toalla
Proyección en PDF		Lápiz	Agua
		Temperas	

XI. EVALUACION.
<p>Lista de cotejo Ficha de observación Registro auxiliar</p>

Momentos de una actividad de aprendizaje.	Procesos Pedagógicos.	Enfoque del área
Inicio.	Problematización Motivación/interés/incentivo Propósito y organización. Saberes previos	<p style="text-align: center;">Arte y cultura</p> <p style="text-align: center;">Pos moderno. (Multicultural e interdisciplinario)</p>
Desarrollo	Gestión y Acompañamiento. Del desarrollo de competencias	<p style="text-align: center;">Procesos didácticos</p> <p>Investigación etnográfica de las artes plásticas: Investigación etnográfica a nivel descriptivo y explicativo, se propicia el acopio de información contextual histórica y antropológica sin descuidar las relaciones asociadas a otras categorías del arte.</p>
Cierre	Evaluación	<p>Desarrollo de la corporalidad: Tiene por objetivo, través de la experimentación del desarrollo escénica y la estrategia de solución de problemas, lograr que el estudiante comprenda, analice, enriquezca y valore la calidad de su propia actividad artística, y en base a sus descubrimientos, logros y dificultades de su corporalidad (cognitiva, afectiva, emocional y axiológica), aplique sus conocimientos teóricos y contextuales de la danza folklórica y los principios de la danza contemporánea para generar su estado cognitivo- emocional ideal para la mejor interpretación y expresión corporal.</p> <p>Producción artística escénica: Esta etapa compendia o integra los aprendizajes y busca, a través de un proceso, de diseño recreado previamente, un producto artístico que demuestre la autenticidad del intérprete, la excelencia en la expresividad, la comunicación y la valoración de la actuación en público. Para ello puede hacer uso de los recursos escénicos y las tecnologías pertinentes.</p>

PROFESOR: MANUEL EDWIN ESQUEN LLONTOP