

UNIDAD DIDÁCTICA N° 05 – COMUNICACIÓN – 3° AÑO

I. TÍTULO DE LA UNIDAD:

- ❖ “Analicemos diversos textos literarios de la Literatura Española”

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

- ❖ La complicada etapa que vivimos debido al Covid 19, ha generado un nuevo reto educativo, a los directivos, docentes, alumnos y padres de familia, que garantice una educación integral y de calidad de forma remota, lo que implica idear una serie innovadora de estrategias didácticas. Este reto debe suprimir la distracción simultánea durante las clases virtuales, la cantidad de horas que pasa un estudiante en la máquina, la desorganización de archivos o trabajos virtuales que muestran nuestros estudiantes y el sofisma justificación del envío de las actividades asignadas pero que no llegaron por la banda de internet; temas que nuestro colegio ha ido observando con la finalidad de innovar el USUARIO DE INTRANET de los estudiantes y docentes. El nuevo usuario de intranet de los estudiantes ofrece una organización de las actividades por medio de un calendario que indica las actividades desarrolladas y pendientes en la sección ACTIVIDADES Y EVALUACIONES; también, se añadió una serie de carpetas por áreas que muestra los archivos enviados por los estudiantes con el nombre de PORTAFOLIO; además, sumamos a todo esto, la mensajería personal de todo estudiante para con sus profesores, la descripción y explicación de las actividades y la vista sus calificaciones. Asimismo, tutores y familias tienen comunicación más eficaz, a través del correo institucional e intranet de padres y docentes, que de la mano trabajan un seguimiento diario, disciplinado y formativo.

III. RECURSOS DIDÁCTICOS

- Elaboración de diapositivas, fichas de trabajo, prácticas dirigidas, videos tutoriales, plataforma zoom.

IV. PRODUCTOS DE LA UNIDAD:

- Afiches, debates, texto y participación oral por aniversario

V. DURACIÓN:

- Del 21 de setiembre al 06 de noviembre

VI. FECHAS CÍVICAS:

a. SETIEMBRE

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • 21° al 23° III Reunión PFFF - Primaria - Secundaria • 23° Día de la Primavera y de la Juventud | <ul style="list-style-type: none"> • 23° al 29° – Semana Nacional de los Derechos Humanos • 27° - Beatificación Monseñor Álvaro del Portillo |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

b. OCTUBRE

- 01º al 07º - Semana del Niño
- 05º - Día de Daniel Alcides Carrión
- 06º - Misa Te Deum – Aniversario Colegio Algarrobos
- 06º - Día de Ricardo Palma
- 06º - Canonización de San Josemaría Escrivá
- 06º - XXVIII Aniversario Colegio Algarrobos
- 08º - Combate de Angamos
- 08º - Día de la Educación Física y el Deporte
- 12º - Descubrimiento de América
- 14º al 18º - Semana de la Educación Inclusiva
- 15º - Día Mundial del lavado de manos
- 16º - Día Mundial de la alimentación
- 16º - Día de las Naciones Unidas
- 31º - Día de la Canción Criolla

c. NOVIEMBRE

- 01º - Día de todos los Santos
- 04º - Revolución de Túpac Amaru II
- 01º al 06º - Semana Forestal

VII. ENFOQUE TRASVERSAL

	ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES
INTERCULTURAL	En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.	✓ Respeto a la identidad cultural	✓ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
		✓ Justicia	✓ Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.
		✓ Diálogo intercultural	✓ Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.

VIII. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA.	❖ Obtiene información del texto escrito.	➤ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos textos continuos y discontinuos con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado; e, integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	TEXTOS CONTINUOS Y DISCONTINUOS
			➤ Obtiene e integra información contrapuesta que se encuentra en distintas partes de los textos literarios de la etapa Medieval y/o Pre - Renacentista o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de texto de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.	LITERATURA MEDIEVAL Y PRE - RENANCENTISTA
			➤ Identifica sinónimos, antónimos y términos excluidos seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado e integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	SINÓNIMOS, ANTÓNIMOS Y TÉRMINOS EXCLUIDOS
		❖ Infiere e interpreta información del texto.	➤ Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como diversas relaciones lógicas y jerárquicas a partir de la información contrapuesta de los textos mixtos y múltiples , o mediante una lectura intertextual.	TEXTOS MÚLTIPLES Y MIXTOS
			➤ Infiere información deduciendo diversas y múltiples relaciones lógicas y jerárquicas en textos literarios de la etapa Renacentista y/o Barroca , así como características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, a partir de información contrapuesta, o mediante una lectura intertextual.	EL RENACIMIENTO Y BARROCO

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Infiere los pares analógicos y conectores lógicos deduciendo diversas y múltiples relaciones lógicas y jerárquicas en el texto, así como características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, a partir de información contrapuesta, o mediante una lectura intertextual. 	<p>ANALOGÍAS Y CONECTORES LÓGICOS</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexiona y evalúa los textos literarios de la Literatura Española que lee, opinando acerca del contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor, explicando la eficacia de la información y los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales. 	<p>LITERATURA ESPAÑOLA</p>
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adecúa el afiche a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte, eligiendo estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. 	<p>EL AFICHE</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribe diversos afiches y/o texto de su elección, adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo, de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal, seleccionando el formato y soporte, incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos especializados. 	<p>EL AFICHE Y TEXTO POR ANIVERSARIO</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Emplea algunas estrategias gramaticales con propósito de analizar diversas oraciones desde el nivel sintáctico, y morfológico, indicando su función principal dentro de la oración, la clase de categoría gramatical a la que pertenece y los accidentes gramaticales que presentan cada palabra de la oración con el fin de producir efectos en el lector. 	<p>SUJETO Y PREDICADO</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexiona y evalúa de manera permanente el análisis morfosintáctico de oraciones gramaticales, revisando si se cumple las funciones sintácticas, si las categorías gramaticales son coherentes con cada palabra y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. 	<p>SUJETO Y PREDICADO</p>
<p>SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p>		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrolla ideas en torno al tema del debate ampliando información de forma pertinente, organizando y jerarquizando las ideas, estableciendo relaciones lógicas entre ellas a través de diversos referentes y conectores, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. 	<p>EL DEBATE</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta el sentido de la expresión dramática y porte personal según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, explicando el tema y propósito, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre lo escuchado. 	<p>EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y PORTE PERSONAL</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactúa en diversos debates o juegos didácticos, utilizando estrategias discursivas y decidiendo estratégicamente cómo y en qué momento participar para aclarar, persuadir y consensuar, utilizando un vocabulario preciso que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. 	<p>EL DEBATE Y JUEGOS DIDÁCTICOS</p>
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su participación a sus interlocutores, contexto, tipo textual y a algunas características del género discursivo, de acuerdo al propósito comunicativo, usando un registro formal o informal de modo pertinente, así como recursos no verbales y paraverbales para mantener el interés, conmover al público o producir diversos efectos. 	<p>PARTICIPACIÓN POR ANIVERSARIO</p>

IX. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Nº DE SESIONES	TÍTULO DE LA SESIÓN
SESIÓN N° 01	“Localicemos información puntual de textos múltiples y mixtos”
SESIÓN N° 02	“Deduzcamos información relevante de textos múltiples y mixtos”
SESIÓN N° 03	“Identifiquemos los sinónimos y antónimos absolutos de cada premisa”
SESIÓN N° 04	“Planifiquemos, organicemos y redactemos originales afiches u otro texto por aniversario”
SESIÓN N° 05	“Analicemos fragmentos literarios de la Literatura Española”
SESIÓN N° 06	“Determinemos con precisión el par analógico, los conectores lógicos y el término excluido de la premisa propuesta”
SESIÓN N° 07	“Analicemos morfosintácticamente oraciones gramaticales”
SESIÓN N° 08	“Planifiquemos, organicemos y ejecutemos debates y/o participaciones por aniversario”
SESIÓN N° 09	“Interpretemos el sentido de la expresión dramática y porte personal según los modos culturales”

X. MEDIOS Y MATERIALES

MEDIOS		MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Impresiones • Diapositivas • Pizarra • Laptop • Palabra hablada • Equipo de sonido 	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo • Internet • Intranet • Correo electrónico • Whatsapp • Ambiente virtual • Plataforma zoom 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos o separatas • Fichas informativas y prácticas • Periódicos o revistas • Trípticos o dípticos • Afiches o carteles • Obras literarias • Bibliografía actualizada 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Mota, plumones, limpiatipo, pizarra • Útiles de escritorio • Papel bond • Diccionario • Libros especializados

XI. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p>	<p>➤ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos textos continuos y discontinuos con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado; e, integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo práctico (cuestionario) ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<p>➤ Obtiene e integra información contrapuesta que se encuentra en distintas partes de los textos literarios de la etapa Medieval y/o Pre - Renacentista o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de texto de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo práctico (cuestionario) ❖ Trabajo propuesto (organizador visual)
	<p>➤ Identifica sinónimos, antónimos y términos excluidos seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado e integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (glosario) ❖
	<p>➤ Infiere información deduciendo diversas y múltiples relaciones lógicas y jerárquicas en textos literarios de la etapa Renacentista y/o Barroca, así como características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, a partir de información contrapuesta, o mediante una lectura intertextual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (análisis textual) ❖ Trabajo propuesto (diapositiva) ❖ Trabajo propuesto (cuestionario)
	<p>➤ Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como diversas relaciones lógicas y jerárquicas a partir de la información contrapuesta de los textos mixtos y múltiples, o mediante una lectura intertextual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Examen oral (análisis textual) ❖ Trabajo propuesto (texto propuesto)
	<p>➤ Infiere los pares analógicos y conectores lógicos deduciendo diversas y múltiples relaciones lógicas y jerárquicas en el texto, así como características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, a partir de información contrapuesta, o mediante una lectura intertextual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo práctico (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexiona y evalúa los textos literarios de la Literatura Española que lee, opinando acerca del contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor, explicando la eficacia de la información y los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (análisis textual) ❖ Trabajo de ejecución (diapositiva) ❖ Trabajo propuesto (exposición)
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adecúa el afiche a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte, eligiendo estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escala de apreciación (primera versión) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribe diversos afiches y/o texto de su elección, adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo, de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal, seleccionando el formato y soporte, incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos especializados. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escala de apreciación (segunda versión) ❖ Escala de apreciación (edición final)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Emplea algunas estrategias gramaticales con propósito de analizar diversas oraciones desde el nivel sintáctico, y morfológico, indicando su función principal dentro de la oración, la clase de categoría gramatical a la que pertenece y los accidentes gramaticales que presentan cada palabra de la oración con el fin de producir efectos en el lector. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (análisis gramatical) ❖ Trabajo propuesto (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexiona y evalúa de manera permanente el análisis morfosintáctico de oraciones gramaticales, revisando si se cumple las funciones sintácticas, si las categorías gramaticales son coherentes con cada palabra y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (análisis gramatical) ❖ Trabajo propuesto (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
<p>SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrolla ideas en torno al tema del debate ampliando información de forma pertinente, organizando y jerarquizando las ideas, estableciendo relaciones lógicas entre ellas a través de diversos referentes y conectores, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de observación ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta el sentido de la expresión dramática y porte personal según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, explicando el tema y propósito, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre lo escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de observación ❖ Trabajo práctico (ejercicios dirigidos)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactúa en diversos debates o juegos didácticos, utilizando estrategias discursivas y decidiendo estratégicamente cómo y en qué momento participar para aclarar, persuadir y consensuar, utilizando un vocabulario preciso que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de observación ❖ Trabajo práctico (ejercicios dirigidos)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su participación a sus interlocutores, contexto, tipo textual y a algunas características del género discursivo, de acuerdo al propósito comunicativo, usando un registro formal o informal de modo pertinente, así como recursos no verbales y paraverbales para mantener el interés, conmover al público o producir diversos efectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de observación ❖ Trabajo práctico (ejercicios dirigidos)

XII. BIBLIOGRAFÍA

12.1. PARA EL DOCENTE

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica”. Lima
- OJEDA ZAÑARTU, Erlita (2020). “Comunicación” – “Razonamiento Verbal” III. Primera Edición. Lima: Ediciones Corefo S.A.C. – Guía del docente.
- GRUPO EDITORIAL NORMA S.A.C. (2020). “Construye III” – Guía del docente.
- GRUPO EDITORIAL SANTAMARÍA S.A.C. (2017). “Proyecto encuentros Comunicación - III”. Guía del docente. Lima.
- NAVARRO SALVADOR, Virginia. (2016). “Comprensión y producción de lenguaje” - Manual autoformativo interactivo. Primera edición. Huancayo. Universidad Continental.
- DÍAZ MERINO, Julio (2012). “Habilidades comunicativas”. Segunda edición. Lambayeque.
- EDITORIAL SAN MARCOS (2017). “Compendio de lengua”. Tercera edición. Lima. Colección de compendios
- CORAL, K. Y PÉREZ, J. (2014). “Manual de Gramática del Castellano”. Primera Edición. Lima
- INSTITUTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (2009). “Razonamiento Verbal”. Tomo I y II. Lima: Lumbreras Editores.
- FALCÓN, Nathaly (2015). “Razonamiento verbal” Primera Edición. Lima. Editorial Santa Esperanza S.A.C.
- SÁNCHEZ ANTÓN, Oswaldo (2010). “Ortografía”. Segunda Edición. Lima
- ALEZA, Milagros. (2011). “Signos ortográficos, ortotipografía, y normas actuales. Primera Edición. Valencia
- SOTO MEDRANO, Vladimiro (2003). “Organizadores del conocimiento y su importancia en el aprendizaje”. Primera Edición. Lima.
- Páginas web de Internet
- Obras literarias juveniles y obras literarias clásicas.

12.2. PARA EL ESTUDIANTE

- GRUPO EDITORIAL SANTAMARÍA S.A.C. (2017). “Proyecto encuentros Comunicación - III”. Libro del estudiante. Primera Edición. Lima
- GRUPO EDITORIAL NORMA S.A.C. (2020). “Construye III” – Libro del estudiante. Primera Edición. Lima.
- OJEDA ZAÑARTU, Erlita (2020). “Comunicación” – “Razonamiento Verbal” III. Primera Edición. Lima: Ediciones Corefo S.A.C.
- Páginas web de Internet
- Diccionarios
- Obras literarias juveniles y obras literarias clásicas.