

UNIDAD DIDÁCTICA N° 02 – COMUNICACIÓN – 3° AÑO

I. TÍTULO DE LA UNIDAD:

- ❖ “Unidad de aprendizaje virtual de Comunicación”

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

- ❖ La pandemia actual que vivimos día a día por el COVID - 19 ha provocado cambios radicales y trascendentes en la educación, generando que muchas instituciones educativas, tome medidas pertinentes y situacionales según la normativa del Gobierno Nacional y Ministerio de Educación; es por ello, que con el afán de continuar con la formación integral de los estudiantes en el tramo de la cuarentena, el Colegio Algarrobos ha planificado, organizado y ejecutado las clases virtuales a través de la plataforma zoom, donde se desarrollarán diariamente cada sesión de aprendizaje diversificada a nuestro contexto y de acuerdo al horario de clases virtuales establecido.

III. RECURSOS DIDÁCTICOS

- Elaboración de diapositivas, fichas de trabajo, prácticas dirigidas, videos tutoriales.

IV. PRODUCTOS DE LA UNIDAD:

- Artículos divulgativos

V. DURACIÓN:

- Del 06 de abril al 19 de junio

VI. FECHAS CÍVICAS:

a. ABRIL

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 01° Día Mundial de la Educación • 02° Día Mundial del Libro Infantil • 07° Día Mundial de la Salud • 09°, 10° - 11° Semana Santa • 12° Día del nacimiento del Inca Garcilaso de la Vega | <ul style="list-style-type: none"> • 14° Día de las Américas • 17° Vela al Santísimo - Secundaria • 18° Aniversario de la provincia de Chiclayo • 23° Día del Idioma Castellano • 24° Día Mundial de la Tierra – 1er Simulacro de Sismo |
|---|--|

b. MAYO

- 01° Día del Trabajo
- 02° Aniversario del Combate de 2 de mayo
- 10° Día de la Madre
- 12° Día escolar de las Matemáticas
- 13° Día de la Madre Virgen de Fátima
- 15° Vela al Santísimo - Primaria

- 15° Día Internacional de la Familia
- 17° Día Mundial del Internet
- 18° Aniversario del Sacrificio de Túpac Amaru y Micaela Bastidas
- 22° Día Mundial de la biodiversidad biológica
- 31° Día Mundial sin Tabaco – Día de la Solidaridad
Segundo Simulacro de Sismo

c. JUNIO

- 05° Día Mundial del Medio Ambiente
- 07° Aniversario de la Batalla de Arica
- 07° Día de la Bandera
- 21° - 3er. Domingo: Día del Padre
- 24° Día del Campesino – Día del Inti Raymi

- 26° Día San Josemaría Escrivá
- 26° Día de la lucha contra las drogas
- 29° Día de San Pedro y San Pablo
- 29° Día de José Olaya Balandra
-

VII. ENFOQUE TRASVERSAL

ENFOQUE		VALORES	ACTITUDES
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.	Flexibilidad y apertura	✓ Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.
		Superación personal	✓ Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

VIII. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA.	❖ Obtiene información del texto escrito.	➤ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos textos continuos y discontinuos con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado; e, integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	TEXTOS CONTINUOS Y DISCONTINUOS
			➤ Obtiene información explícita, relevante y complementaria, e integra datos que se encuentran en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en textos expositivos de estructura compleja y vocabulario variado.	EL TEXTO EXPOSITIVO
			➤ Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre el mester de juglaría y clerecía seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado.	LITERATURA MEDIEVAL: EL MESTER DE JUGLARIA Y CLERECIA
			➤ Identifica sinónimos y antónimos seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado e integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS
			➤ Identifica las clases de oraciones (por la actitud del hablante, por la cantidad de proposiciones y por la naturaleza sintáctica) seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado.	CLASES DE ORACIONES

	❖ Infiere e interpreta información del texto.	➤ Interpreta el sentido global del <i>Cantar del Mío Cid</i> , explicando el tema, subtemas, propósito, considerando las características de los tipos y géneros textuales, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto.	LITERATURA MEDIEVAL: EL CANTAR DEL MÍO CID
		➤ Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como diversas relaciones lógicas y jerárquicas a partir de la información contrapuesta de <i>los textos continuos y discontinuos</i> , o mediante una lectura intertextual.	TEXTOS CONTINUOS Y DISCONTINUOS
		➤ Interpreta el sentido global del texto expositivo , explicando el tema, subtemas, propósito y estrategias discursivas, considerando las características de los tipos y géneros textuales, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto.	EL TEXTO EXPOSITIVO
		➤ Infiere sinónimos y antónimos deduciendo diversas y múltiples relaciones lógicas y jerárquicas en el texto, así como características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, a partir de información contrapuesta, o mediante una lectura intertextual.	SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS
	❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	➤ Justifica la elección o recomendación de textos continuos y discontinuos , sustentando su posición sobre estereotipos y valores presentes en los textos cuando los comparte con otros, y comparando textos entre sí para sistematizar características comunes de tipos textuales y géneros discursivos.	TEXTOS CONTINUOS Y DISCONTINUOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA.	❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa.	➤ Adecúa su artículo divulgativo de manera coherente y cohesiva a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	EL TEXTO EXPOSITIVO: EL ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN

<p>SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribe artículos divulgativos de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. 	<p>EL TEXTO EXPOSITIVO: EL ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Determina la eficacia de los formación de palabras utilizadas y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. 	<p>FORMACIÓN DE PALABRAS</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza la clasificación de oraciones (por la actitud del hablante, por la cantidad de proposiciones y por la naturaleza sintáctica) que contribuyen al sentido de su texto y para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como el suspenso o la persuasión, entre otros. 	<p>CLASES DE ORACIONES</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrolla ideas en torno al dominio de temas, ampliando información de forma pertinente, organizando y jerarquizando las ideas, estableciendo diversas relaciones lógicas entre ellas a través de un variado conjunto de referentes, conectores y otros marcadores textuales, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos especializados. 	<p>DOMINIO DE LOS TEMAS</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta el sentido de situaciones comunicativas según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, explicando el tema y propósito, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre lo escuchado. 	<p>SITUACIONES COMUNICATIVAS</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactúa en diversas situaciones orales del manejo de la voz, utilizando estrategias discursivas y decidiendo estratégicamente cómo y en qué momento participar para aclarar, persuadir y consensuar, utilizando un vocabulario preciso que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. 	<p>MANEJO DE LA VOZ</p>

IX. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Nº DE SESIONES	TÍTULO DE LA SESIÓN
SESIÓN N° 01	Identifiquemos los sinónimos y antónimos absolutos de cada premisa”
SESIÓN N° 02	“Interpretemos el conflicto de las situaciones comunicativas”
SESIÓN N° 03	“Adecuemos los aspectos formales de la redacción de artículos divulgativos”
SESIÓN N° 04	“Redactemos originales artículos divulgativos”
SESIÓN N° 05	“Interpretemos el sentido global de la Literatura Medieval”
SESIÓN N° 06	“Leamos y analicemos textos continuos y discontinuos”
SESIÓN N° 07	“Identifiquemos la estructura y elementos del texto expositivo”
SESIÓN N° 08	“Discriminemos las clases de oraciones”
SESIÓN N° 09	“Clasifiquemos el tipo de formación de palabras”
SESIÓN N° 10	“Planifiquemos nuestros domino de temas”
SESIÓN N° 11	“Utilicemos estrategias para el manejo de la voz”
SESIÓN N° 12	“Conozcamos el significado de nuevas palabras”

X. MEDIOS Y MATERIALES

MEDIOS		MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Impresiones • Diapositivas • Pizarra • Laptop • Palabra hablada • Equipo de sonido 	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo • Internet • Intranet • Correo electrónico • Whatsapp • Ambiente virtual • Plataforma zoom 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos o separatas • Fichas informativas y prácticas • Periódicos o revistas • Trípticos o dípticos • Afiches o carteles • Obras literarias • Bibliografía actualizada 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Mota, plumones, limpiatipo, pizarra • Útiles de escritorio • Papel bond • Diccionario • Libros especializados

XI. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p>	<p>➤ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos textos continuos y discontinuos con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado; e, integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo práctico (cuestionario) ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<p>➤ Obtiene información explícita, relevante y complementaria, e integra datos que se encuentran en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en textos expositivos de estructura compleja y vocabulario variado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo práctico (cuestionario) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<p>➤ Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre el mester de juglaría y clerecía seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo de ejecución (cuestionario) ❖ Trabajo propuesto (cruciletras)
	<p>➤ Identifica sinónimos y antónimos seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado e integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<p>➤ Identifica las clases de oraciones (por la actitud del hablante, por la cantidad de proposiciones y por la naturaleza sintáctica) seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<p>➤ Interpreta el sentido global del Cantar del Mío Cid, explicando el tema, subtemas, propósito, considerando las características de los tipos y géneros textuales, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo práctico (cuestionario) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como diversas relaciones lógicas y jerárquicas a partir de la información contrapuesta de los textos continuos y discontinuos, o mediante una lectura intertextual. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo práctico (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta el sentido global del texto expositivo, explicando el tema, subtemas, propósito y estrategias discursivas, considerando las características de los tipos y géneros textuales, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo práctico (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Infiere sinónimos y antónimos deduciendo diversas y múltiples relaciones lógicas y jerárquicas en el texto, así como características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, a partir de información contrapuesta, o mediante una lectura intertextual. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Examen escrito
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Justifica la elección o recomendación de textos continuos y discontinuos, sustentando su posición sobre estereotipos y valores presentes en los textos cuando los comparte con otros, y comparando textos entre sí para sistematizar características comunes de tipos textuales y géneros discursivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen escrito ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adecúa su artículo divulgativo de manera coherente y cohesiva a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escala de apreciación (primera versión) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribe artículos divulgativos de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escala de apreciación (segunda versión) ❖ Escala de apreciación (edición final)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Determina la eficacia de la formación de palabras utilizadas y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo práctico (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza la clasificación de oraciones (por la actitud del hablante, por la cantidad de proposiciones y por la naturaleza sintáctica) que contribuyen al sentido de su texto y para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como el suspenso o la persuasión, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo práctico (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
<p style="text-align: center;">SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrolla ideas en torno al dominio de temas, ampliando información de forma pertinente, organizando y jerarquizando las ideas, estableciendo diversas relaciones lógicas entre ellas a través de un variado conjunto de referentes, conectores y otros marcadores textuales, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos especializados. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo práctico (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta el sentido de situaciones comunicativas según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, explicando el tema y propósito, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre lo escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo práctico (cuestionario)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactúa en diversas situaciones orales del manejo de la voz, utilizando estrategias discursivas y decidiendo estratégicamente cómo y en qué momento participar para aclarar, persuadir y consensuar, utilizando un vocabulario preciso que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de observación ❖ Ejercicios dirigidos (tarea domiciliaria)

XII. BIBLIOGRAFÍA

12.1. PARA EL DOCENTE

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica”. Lima
- OJEDA ZAÑARTU, Erlita (2020). “Comunicación” – “Razonamiento Verbal” III. Primera Edición. Lima: Ediciones Corefo S.A.C. – Guía del docente.
- GRUPO EDITORIAL NORMA S.A.C. (2020). “Construye III” – Guía del docente.
- GRUPO EDITORIAL SANTAMARÍA S.A.C. (2017). “Proyecto encuentros Comunicación - III”. Guía del docente. Lima.
- NAVARRO SALVADOR, Virginia. (2016). “Comprensión y producción de lenguaje” - Manual autoformativo interactivo. Primera edición. Huancayo. Universidad Continental.
- DÍAZ MERINO, Julio (2012). “Habilidades comunicativas”. Segunda edición. Lambayeque.
- EDITORIAL SAN MARCOS (2017). “Compendio de lengua”. Tercera edición. Lima. Colección de compendios
- CORAL, K. Y PÉREZ, J. (2014). “Manual de Gramática del Castellano”. Primera Edición. Lima
- INSTITUTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (2009). “Razonamiento Verbal”. Tomo I y II. Lima: Lumbreras Editores.
- FALCÓN, Nathaly (2015). “Razonamiento verbal” Primera Edición. Lima. Editorial Santa Esperanza S.A.C.
- SÁNCHEZ ANTÓN, Oswaldo (2010). “Ortografía”. Segunda Edición. Lima
- ALEZA, Milagros. (2011). “Signos ortográficos, ortotipografía, y normas actuales. Primera Edición. Valencia
- SOTO MEDRANO, Vladimiro (2003). “Organizadores del conocimiento y su importancia en el aprendizaje”. Primera Edición. Lima.
- Páginas web de Internet
- Obras literarias juveniles y obras literarias clásicas.

12.2. PARA EL ESTUDIANTE

- GRUPO EDITORIAL SANTAMARÍA S.A.C. (2017). “Proyecto encuentros Comunicación - III”. Libro del estudiante. Primera Edición. Lima
- GRUPO EDITORIAL NORMA S.A.C. (2020). “Construye III” – Libro del estudiante. Primera Edición. Lima.
- OJEDA ZAÑARTU, Erlita (2020). “Comunicación” – “Razonamiento Verbal” III. Primera Edición. Lima: Ediciones Corefo S.A.C.
- Páginas web de Internet
- Diccionarios
- Obras literarias juveniles y obras literarias clásicas.