

Unidad virtual N° 3 – Arte y cultura – quinto grado de primaria

I. TÍTULO DE LA UNIDAD:

“Celebremos nuestro aniversario y nos preparamos para vivir la Navidad”

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

los estudiantes del colegio algarrobos presentan la necesidad de rendir homenaje a su institución educativa, y la vez sembramos conciencia del verdadero significado de la navidad.

¿Cómo a través del arte podemos fortalecer nuestra identidad con nuestro colegio?.

¿Cómo a través del arte podemos cultivar el verdadero significado de la navidad?

En la presente unidad el estudiante desarrollara:

ARTE PLÁSTICAS

Elaboran trabajos de manualidad, desarrollando su creatividad y aprender formas colores y texturas..

EN DANZA:

Practicarán secuencias coreográficas a través de una ritmos peruanos.

III. PRODUCTOS DE LA UNIDAD:

EN ARTE PLÁSTICAS

Elabora una manualidad.

EN DANZA Y ARTE DRAMÁTICO

Realizan un video con las secuencias de ritmos peruanos. Presentación día de la canción criolla.

Realizan un video con un poema navideño.

DURACIÓN:

- lunes 21 de setiembre al 22 de diciembre

IV. FECHAS CÍVICAS:

SETIEMBRE

- 23 – Día de la primavera y la juventud.
- 22 al 29 – Semana nacional de los derechos humanos.

OCTUBRE

- 01 al 07 – Semana del niño.
- 05 – Día de Daniel Alcides Carrión.
- 06 – Día de Ricardo Palma.
- 06 – Canonización de San José María Escrivá.
- 06 – Aniversario Colegio Algarrobos.
- 08 – Combate de Angamos.
- 08 – Día de la educación física y el deporte.
- 11 – Día internacional de los desastres
- 14 al 18 – Semana de la educación inclusiva.
- 15 – Día mundial del lavado de manos.
- 16 – Día de la alimentación.
- 16 – Día de las Naciones Unidas.
- 31 – Día de la canción criolla.

NOVIEMBRE

- 01 – Día de todos los santos.
- 01 al 06 – Semana forestal.
- 04 – Revolución de Túpac amaru II.
- 07 al 13 – Semana de la vida animal.
- 10 – Día de la biblioteca escolar.
- 20 al 26 – Declaración de los derechos del niño
- 22 – Día mundial del reciclaje y el aire limpio
- 25 – Día de la NO violencia contra la mujer.
- 27 – Batalla de Tarapacá.
- 27 – Día de Andrés Avelino Cáceres

DICIEMBRE

- 01 – Día mundial de la lucha contra el SIDA.
- 08 – Día de la Inmaculada Concepción.
- 09 – Batalla de Ayacucho.
- 10 – Declaración universal de los derechos humanos.
- 22 – Clausura escolar del año 2020.
- 25 – Navidad.

V. ENFOQUE TRANSVERSAL		
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	VALORES	ACTITUDES
<p>La <i>excelencia</i> significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La <i>excelencia</i> comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas¹⁵. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>	Flexibilidad y apertura	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. • Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal
	Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. • Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CAMPO TEMATICO.
ARTE Y CULTURA	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Observa, escucha, describe y registra los elementos del arte (como líneas, formas, sonidos y movimientos) que encuentra en su entorno y en manifestaciones artísticas con las que interactúa y los asocia a ideas y sentimientos.	Observa, aprecia y valora la importancia de la celebración de la navidad, a través de la poesía.
		Contextualiza las manifestaciones culturales.	Hace preguntas y contribuye a discusiones sobre contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales y comprende que transmiten ideas y sentimientos.	Participa en cada clase mostrando empeño en darle estética a su trabajo manual.
		Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales	Comunica ideas y genera hipótesis sobre el significado de manifestaciones artístico-culturales en base a sus observaciones y las sensaciones que les genera. Explica sus preferencias por algunas de ellas.	Participa en los videos editados para celebrar el día de la canción criolla
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta los lenguajes de las artes	Explora e improvisa con maneras de usar los medios y materiales y técnicas artísticas y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.	Practica cada paso de la danza que se aprende en el desarrollo de cada clase.
		Aplica procesos de creación.	Genera ideas a partir de intereses, experiencias personales y de la observación de su entorno natural y social. Empieza a seleccionar y organizar elementos (movimientos, acciones o efectos visuales o sonoros) para presentar una idea de una manera en particular.	Crea y experimenta nuevos trabajos de manualidad
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Presenta sus trabajos y creaciones en forma individual y grupal y describe de manera sencilla cómo ha creado y organizado su trabajo.	Observa y práctica en casa las poemas navideños.

IX SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE.		DANZAS
SESIÓN N° 01	Manualidad (superhéroes 1)	Aprendemos secuencias de ritmos peruanos (pasos 1 y 2).
SESIÓN N° 02	Manualidad (superhéroes 2)	Aprendemos secuencias de ritmos peruanos (pasos 3 Y 4).
SESIÓN N° 03	Manualidad (papel reciclado)	Aprendemos secuencias de ritmos peruanos (pasos 5 Y 6).
SESIÓN N° 04	Manualidad (figuras armables 1)	Figuras danzas individuales
SESIÓN N° 05	Manualidad (figuras armables 2)	Desarrollo de todas las secuencias de la danza.
SESIÓN N° 06	Manualidad (figuras armables 3)	Demostración de la danza
SESIÓN N° 07	Manualidad (marioneta 1)	Taller de declamación (poema de navidad)
SESIÓN N° 08	Manualidad (marioneta 2)	Pronunciación
SESIÓN N° 09	Manualidad (personajes armables)	Vocalizacion
SESIÓN N° 10	Manualidad (personajes armables)	Expresión corporal
SESIÓN N° 11	Manualidad (trabajo navideño)	Dominio escenico
SESIÓN N° 12	Manualidad (trabajo navideño).	Presentacion del poema.
SESIÓN N° 13	EXPOSICION DE SUS TRABAJOS.	

X. MEDIOS Y MATERIALES			
MEDIOS		MATERIALES	
Internet		Hoja impresa	Colores.
Videos		Uniforme de física	Tijera.
Radio grabadoras		tolla	Goma.

XI. EVALUACION.
<p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Registro auxiliar</p>

Momentos de una actividad de aprendizaje.	Procesos Pedagógicos.	Enfoque del área
Inicio.	Problematización Motivación/interés/incentivo Propósito y organización. Saberes previos	<p style="text-align: center;">Arte y cultura</p> <p style="text-align: center;">Pos moderno. (Multicultural e interdisciplinario)</p>
Desarrollo	Gestión y Acompañamiento. Del desarrollo de competencias	<p style="text-align: center;">Procesos didácticos</p> <p>Investigación etnográfica de las artes plásticas: Investigación etnográfica a nivel descriptivo y explicativo, se propicia el acopio de información contextual histórica y antropológica sin descuidar las relaciones asociadas a otras categorías del arte.</p>
Cierre	Evaluación	<p>Desarrollo de la corporalidad: Tiene por objetivo, través de la experimentación del desarrollo escénica y la estrategia de solución de problemas, lograr que el estudiante comprenda, analice, enriquezca y valore la calidad de su propia actividad artística, y en base a sus descubrimientos, logros y dificultades de su corporalidad (cognitiva, afectiva, emocional y axiológica), aplique sus conocimientos teóricos y contextuales de la danza folklórica y los principios de la danza contemporánea para generar su estado cognitivo- emocional ideal para la mejor interpretación y expresión corporal.</p> <p>Producción artística escénica: Esta etapa compendia o integra los aprendizajes y busca, a través de un proceso, de diseño recreado previamente, un producto artístico que demuestre la autenticidad del intérprete, la excelencia en la expresividad, la comunicación y la valoración de la actuación en público. Para ello puede hacer uso de los recursos escénicos y las tecnologías pertinentes.</p>

PROFESOR: MANUEL EDWIN ESQUÉN LLONTOP