



PROGRAMACIÓN ANUAL - AÑO ESCOLAR 2024

A. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: I.E.P. "Algarrobos"
1.2.	NIVEL	: Secundaria
1.3.	CICLO	: VII
1.4.	ÁREA	: Arte y cultura
1.5.	GRADO/AÑO	: 4to Año
1.6.	SECCION	: A
1.7.	LUGAR	: Pimentel
1.8.	DIRECTOR ACADÉMICO	: Mg. Manuel Enrique Vera Vera.
1.9.	COORDINADOR NIVEL	: Mg. Salvador Corrales Castillo
1.10.	DOCENTE	: Giancarlo Coronado Santisteban

B. PERFIL DE EGRESO:

El estudiante aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad, y crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros. El estudiante interactúa con diversas manifestaciones artístico- culturales, desde las formas más tradicionales hasta las formas emergentes y contemporáneas, para descifrar sus significados y comprender la contribución que hacen a la cultura y a la sociedad. Asimismo, usa los diversos lenguajes de las artes para crear producciones individuales y colectivas, interpretar y reinterpretar las de otros, lo que le permite comunicar mensajes, ideas y sentimientos pertinentes a su realidad personal y social.

C. DESCRIPCIÓN GENERAL:

COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA
APRECIA DE MANERA CRÍTICA LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Nivel esperado al final del ciclo VII <ul style="list-style-type: none">• Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen y las asocia a experiencias, emociones e ideas, siendo consciente de que generan reacciones e interpretaciones en las personas.• Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico-cultural de diversos tiempos y lugares.• Distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas.• Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista.• Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas.
CREA PROYECTOS DESDE LOS	Nivel esperado al final del ciclo VII <ul style="list-style-type: none">• Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos y comunican ideas e intenciones específicas.



LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. • Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicas personales o sociales. • Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorporar influencia de su propia cultura y de otras. • Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de esta manera continua para lograr sus intenciones. • Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro. • Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intensidad y el público a quien se dirige.
-----------------------------	--

D. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS.

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTOS O EVIDENCIAS
UNIDAD I Convivamos en armonía	<p>En la I.E. Algarrobos los estudiantes tienen una limitada práctica de habilidades sociales, las cuales se reflejan en el quehacer diario del colegio: clases, almuerzo, recreos, talleres, etc.</p> <p>En ese sentido, necesitan un aula acogedora y organizada según sus necesidades y preferencias, donde se sientan cómodos, compartan con alegría y practiquen comportamientos solidarios y respetuosos.</p> <p>Ante esta situación, se generan las siguientes interrogantes: ¿Cómo podemos organizar y ambientar nuestra aula?</p>	C1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	<p>Percibe manifestaciones artístico-culturales: usa los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza las manifestaciones culturales: Se informar acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.</p>	<p>-Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico-culturales de diversas culturas para transmitir significados.</p> <p>-Compara las manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos y épocas, estableciendo similitudes y diferencias en los estilos, los temas, las intenciones y las cualidades estéticas. Opina sobre la contribución de las artes y los artistas a la sociedad.</p> <p>-Explica el significado de una manifestación artístico-cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio</p>	<p>-Introducción al arte</p> <p>-La pintura: definición y elementos.</p> <p>-Técnicas de pintura</p> <p>-El arte abstracto</p> <p>-El Círculo cromático</p>	<p>-Prácticas de pintura artística en lienzo de 55x65</p> <p>-Pintura abstracta en lienzo de 55 x 65 cm.</p> <p>-Fotografías de los trabajos.</p> <p>-Exposición de obras artísticas.</p>



	<p>¿Conocemos las normas de convivencia? ¿Qué responsabilidades debemos asumir dentro del aula?</p> <p>Para lograr esto, primero los estudiantes realizarán actividades para conocerse unos a otros. Luego, planificarán cómo organizar su aula en sectores y conformarán equipos de trabajo para llevar a cabo sus ideas. Además, establecerán normas de convivencia y responsabilidades.</p> <p>Por ello, esta unidad propone diversas situaciones en las que los niños tendrán la oportunidad de experimentar lo importante que es organizarse para trabajar de forma armoniosa y autónoma, para hacer de su aula un ambiente donde todos puedan disfrutar de las diversas posibilidades de aprendizaje.</p> <p>En este sentido el área de arte y cultura (artes plásticas) propone a los estudiantes de 4to año de secundaria la elaboración de pinturas abstractas para que ayuden a fortalecer las normas de convivencia generando la reflexión y el desarrollo de actitudes y hábitos que</p>	<p>C2: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>Reflexiona creativa y críticamente: Interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.</p>	<p>de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares.</p>	<p>-Pintamos un cuadro creativo.</p> <p>-Evaluación de proyecto de unidad (cuadro creativo)</p> <p>-Pintura abstracta (obra artística)</p>	
			<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte: Experimenta, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.</p>	<p>-Utiliza y combina de diferentes maneras elementos, medios, herramientas y técnicas convencionales y no convencionales para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas y para enriquecer sus formas de representación.</p>		
			<p>Aplica procesos creativos: Generar ideas, investigar, tomar decisiones y práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.</p>	<p>- Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico interdisciplinario que brinde soluciones innovadoras para resolver problemas planteados colectivamente. Recoge información relevante y de diversas fuentes con un propósito específico. Aplica técnicas y medios tradicionales y no tradicionales para comunicar de manera</p>		
			<p>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: Registra sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.</p>			



	<p>fortalezcan la convivencia escolar.</p>			<p>efectiva el mensaje o la idea. -Mantiene un registro visual o escrito de los procesos usados para crear sus proyectos a lo largo del año. Asume diferentes roles en la organización y la presentación de sus proyectos tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar. Evalúa el impacto de sus proyectos en él mismo y en los demás.</p>		
<p>Unidad II: FORTALECIENDO NUESTRA IDENTIDAD</p>	<p>En nuestra I.E se observa que la mayoría de los estudiantes no demuestran respeto a los símbolos patrios, a nuestras costumbres y tradiciones de nuestra región y país, debido a que las familias y la comunidad manifiestan indiferencia a nuestra identidad cultural: folklore, vestimentas y manifestaciones artísticas de cada región. Para que los niños vayan formando la identidad nacional es necesario fortalecer su formación cívico -patriótico y evitar de esa manera la alienación de otras culturas.</p> <p>Ante esta situación en esta unidad planteamos que los</p>	<p>C1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Percibe manifestaciones artístico-culturales: usa los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza las manifestaciones culturales: Se informar acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente: Interpretar las intenciones y significados de</p>	<p>-Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico-culturales de diversas culturas para transmitir significados.</p> <p>-Compara las manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos y épocas, estableciendo similitudes y diferencias en los estilos, los temas, las intenciones y las cualidades estéticas. Opina sobre la contribución de las artes y los artistas a la sociedad.</p>	<p>-El dibujo artístico</p> <p>-Definición, elementos y fases de ejecución.</p> <p>-Técnicas del dibujo artístico.</p> <p>-Las escalas tonales en el dibujo.</p> <p>-Temática (paisajes,objetos, avenidas,paseos, arquitectura,etc)</p>	<p>-Prácticas de dibujo artístico en cartulina canson de 50x60</p> <p>-Dibujo artístico en Mdf de 50x60 cm con lápices (lápiz carboncillo, Pitt pastel sanguina, blanco y sepia oscuro, etc).</p> <p>-Exposición de dibujos.</p> <p>-Fotografías</p> <p>-Presentación de trabajos.</p>



	<p>niños se identifiquen con las manifestaciones culturales de su patria, buscando información sobre diversos aspectos de su cultura, en especial la tradición oral y escrita, a partir de las situaciones que se proponen en las sesiones de aprendizaje, interactuando con textos informativos y narrativos, con el propósito de promover la identidad cultural, a sus compañeros de escuela, padres de familia y comunidad.</p> <p>En este sentido en el área de arte y cultura se propone a los estudiantes la elaboración de dibujos artísticos, usando las diferentes técnicas y materiales que muestren las riquezas de nuestra cultura, con la finalidad de contribuir con el conocimiento e incentivo de las manifestaciones culturales de nuestro país, fortaleciendo con ello su patrimonio cultural.</p>	<p>C2: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.</p>	<p>-Explica el significado de una manifestación artístico-cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares.</p>		
			<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte: Experimenta, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.</p>	<p>-Utiliza y combina de diferentes maneras elementos, medios, herramientas y técnicas convencionales y no convencionales para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas y para enriquecer sus formas de representación.</p>		
			<p>Aplica procesos creativos: Generar ideas, investigar, tomar decisiones y práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.</p>	<p>- Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico interdisciplinario que brinde soluciones innovadoras para resolver problemas planteados colectivamente. Recoge información relevante y de diversas fuentes con un propósito específico. Aplica técnicas y medios tradicionales y no tradicionales para comunicar de manera efectiva el mensaje o la idea.</p> <p>-Mantiene un registro visual o escrito de los procesos usados para crear sus</p>		
			<p>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: Registra sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.</p>			



				<p>proyectos a lo largo del año. Asume diferentes roles en la organización y la presentación de sus proyectos tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar.</p> <p>-Evalúa el impacto de sus proyectos en él mismo y en los demás.</p>		
<p>Unidad 3: VIVIMOS EL ESPÍRITU DE LA NAVIDAD</p>	<p>En el mes de diciembre en las Instituciones Educativas se enfatiza la culminación del año escolar; en la localidad en la región y en el país, toda la población se prepara para celebrar el nacimiento del niño Jesús.</p> <p>Ante esta situación nos proponemos que los niños vivencien el verdadero sentido del significado de la Navidad a</p>	<p>C1: Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Percibe manifestaciones artístico-culturales: usa los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza las manifestaciones culturales: Se informa acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.</p>	<p>-Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico-culturales de diversas culturas para transmitir significados.</p> <p>-Compara las manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos y épocas, estableciendo similitudes y diferencias en los estilos, los temas, las intenciones y las cualidades estéticas. Opina sobre la contribución de las</p>	<p>-La escultura</p> <p>-Definición de escultura.</p> <p>-Tipos y clases de escultura.</p>	<p>-Escultura con materiales no convencionales y convencionales (yeso, cemento, piedra, madera, tierra, etc).</p> <p>-Fotografías de los trabajos.</p>



	<p>través de situaciones de aprendizaje significativas, donde textualizarán sus experiencias: tarjetas navideñas, resuelvan situaciones problemáticas, de estadística y probabilidades. Para culminar con satisfacción el año escolar.</p> <p>En este sentido el área de arte y cultura propone a los estudiantes la práctica de trabajos manuales, contribuyendo con la sensibilización e identificación con los valores cristianos.</p>	<p>C2: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>Reflexiona creativa y críticamente: Interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.</p>	<p>artes y los artistas a la sociedad. -Explica el significado de una manifestación artístico-cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares.</p>	<p>-Técnicas y materiales de esculturas. -Estudio de esculturas en alto relieve.</p>	<p>-Presentación y exposición de las obras artísticas (esculturas).</p>
			<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte: Experimenta, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.</p>	<p>-Utiliza y combina de diferentes maneras elementos, medios, herramientas y técnicas convencionales y no convencionales para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas y para enriquecer sus formas de representación. - Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico interdisciplinario que brinde soluciones innovadoras para resolver problemas planteados colectivamente. Recoge información relevante y de diversas fuentes con un propósito específico. Aplica técnicas y medios tradicionales y no tradicionales para comunicar de manera efectiva el mensaje o la idea. -Mantiene un registro visual o escrito de los procesos usados para crear sus proyectos a lo largo del año.</p>		
			<p>Aplica procesos creativos: Generar ideas, investigar, tomar decisiones y práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.</p>			
			<p>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: Registra sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.</p>			



				<p>Asume diferentes roles en la organización y la presentación de sus proyectos tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar.</p> <p>-Evalúa el impacto de sus proyectos en él mismo y en los demás.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

E. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO		
		1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
		CONVIVAMOS EN ARMONÍA	FORTALECIENDO NUESTRA IDENTIDAD	VIVIMOS EL ESPÍRITU DE LA NAVIDAD
		U ₁ ARTES PLÁSTICAS - PINTURA	U ₂ ARTES PLÁSTICAS- DIBUJO	U ₃ ARTES PLÁSTICAS- ESCULTURA
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.				
ARTE Y CULTURA	Personaliza entornos virtuales: consiste en manifestar de manera organizada y coherente la individualidad en distintos entornos virtuales mediante la selección, modificación y optimización de éstos, de acuerdo con sus intereses, actividades, valores y cultura.			
	Gestiona información del entorno virtual: consiste en analizar, organizar y sistematizar diversa información disponible en los entornos virtuales, tomando en cuenta los diferentes procedimientos y formatos digitales, así como la relevancia para sus actividades de manera ética y pertinente.			
	Interactúa en entornos virtuales: consiste en participar con otros en espacios virtuales colaborativos para comunicarse, construir y mantener vínculos según edad e intereses, respetando valores, así como el contexto sociocultural propiciando que sean seguros y coherentes.	x	x	x
	Crea objetos virtuales en diversos formatos: consiste en construir materiales digitales con diversos propósitos, siguiendo un proceso de mejoras sucesivas y retroalimentación sobre utilidad, funcionalidad y contenido desde el contexto escolar y en su vida cotidiana.			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				



ARTE Y CULTURA	Define metas de aprendizaje: es darse cuenta y comprender aquello que se necesita aprender para resolver una tarea dada. Es reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance y si estos le permitirán lograr la tarea, para que a partir de ello pueda plantear metas viables			
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas: implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje.			
	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje: es hacer seguimiento de su propio grado de avance con relación a las metas de aprendizaje que se ha propuesto, mostrando confianza en sí mismo y capacidad para autorregularse. Evalúa si las acciones seleccionadas y su planificación son las más pertinentes para alcanzar sus metas de aprendizaje. Implica la disposición e iniciativa para hacer ajustes oportunos a sus acciones con el fin de lograr los resultados previstos.			
Tutoría y orientación educacional		x	x	x

F. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	Valores	Busca	U ₁	U ₂	U ₃
Enfoque Intercultural	☞ Respeto a la identidad cultural ☞ Justicia ☞ Diálogo intercultural	Reconoce al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	x	x	x
Enfoque de atención a la diversidad	☞ Respeto por las diferencias ☞ Equidad en la enseñanza ☞ Confianza en la persona	Reconoce y valora a todas las personas por igual, con el fin de erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades	x	x	x
Enfoque de igualdad de género	☞ Igualdad y dignidad. ☞ Justicia ☞ Empatía	Fomenta el respeto y brinda las oportunidades a hombres y mujeres, eliminando situaciones que generan desigualdades entre ellos.	x	x	x
Enfoque ambiental	☞ Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional ☞ Justicia y solidaridad ☞ Respeto a toda forma de vida	Forma personas conscientes del cuidado del ambiente, que promuevan el desarrollo de estilos de vida saludable y sostenible.	x	x	x
Enfoque de derechos	☞ Conciencia de derechos ☞ Libertad y Responsabilidad	Reconoce y fomenta el reconocimiento de los derechos y deberes, así mismo promueve el diálogo, la participación y la democracia.	x	x	x



	☞ Diálogo y concertación				
Enfoque de búsqueda de la excelencia	☞ Flexibilidad y apertura ☞ Superación personal	Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad	x	x	x
Enfoque de orientación al bien común	☞ Equidad y justicia ☞ Solidaridad ☞ Empatía ☞ Responsabilidad	Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.	x	x	x

G. VALORES INSTITUCIONALES:

VALORES	U ₁	U ₂	U ₃
Orden	X	X	X
Trabajo	X	X	X
Responsabilidad	X	X	X
Generosidad	X	X	X

H. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS E INSTRUMENTOS / RECURSOS TECNOLÓGICOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA:

AREA	ESTRATEGIAS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS/RECURSOS TECNOLÓGICOS
	<ul style="list-style-type: none"> Integración de saberes previos Confrontación de saberes previos Trabajo individual Trabajo grupal 	<ul style="list-style-type: none"> Intervención oral. Observación directa e indirecta juegos lúdicos, aplicaciones virtuales. Grupos de trabajo Resolución de problemas 	<ul style="list-style-type: none"> Registro auxiliar Cuestionarios Portafolio Trabajos prácticos Formulario de Google. Jamboard Genially



I. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN:

- Estará dirigida al desarrollo de las competencias, capacidades y actitudes.
- La evaluación será permanente y flexible, de acuerdo con las diferentes características y ritmos de aprendizaje de los alumnos.
- Se promoverá la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
- Se desarrollarán actividades metacognitivas.
- Se utilizarán diversas técnicas e instrumentos.
- Retroalimentación

J. MEDIOS Y MATERIALES:

MEDIOS / HERRAMIENTAS
<ul style="list-style-type: none">• Diapositivas• Vídeo• Intranet• Correo electrónico• TICs• Pizarra• Plumones• Motas



K. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. PARA EL DOCENTE

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016) Currículo Nacional de la Educación Básica". Lima
- Páginas web de Internet
- Villegas, C. (2009). Introducción al dibujo artístico. México. UNAM
- Blake, W. (1991). Iniciación al dibujo. México. Daimon.
- Academia de Dibujo (2008). Las bases del dibujo. Barcelona: Parramón.
- Dantzić M. (1999). Cómo dibujar, guía completa de sus técnicas e interpretaciones. España. Blume.
- HARRISON, Hazel: Técnicas de acuarela. Acanto, Barcelona 1995.
- HAYES, Colin (Coord.): Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. H. Blume, Madrid, 1992
- Alzate Yepes T. El bodegón: comida hecha pintura. Parte I. Perspect Nutr Humana. 2011;13:95-99.
- Plowman, J. (2002). Enciclopedia de técnicas escultóricas. Barcelona: Alcanto.

2. PARA EL ESTUDIANTE

- https://books.google.es/books?id=ySfYxxdSeqwC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary
- https://www.um.es/innova/OCW/material_didactico_digital_especialidad_dibujo/AplicacionTIC2012/8/ficheros/PowerPoint4.pdf
- <https://levennay.files.wordpress.com/2014/04/200-ideas-para-dibujar-y-pintar.pdf>
- <https://es.pdfdrive.com/curso-practico-de-dibujo-y-pintura-d176071197.html>
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cc/Dibujo_art%C3%ADstico_-_Nociones_b%C3%A1sicas.pdf
- <https://ftp.isdi.co.cu/Biblioteca/BIBLIOTECA%20UNIVERSITARIA%20DEL%20ISDI/COLECCION%20DE%20LIBROS%20ELECTRONICOS/LE-1184/LE-1184.pdf>

GIANCARLO CORONADO SANTISTEBAN

DOCENTE DE ARTES PLÁSTICAS