

UNIDAD DIDÁCTICA N° 03 y 04 – COMUNICACIÓN – 3° AÑO

I. TÍTULO DE LA UNIDAD:

- ❖ “Unidad de aprendizaje virtual de Comunicación”

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

- ❖ La cuarentena actual, la cual estamos obligados a respetarla por razones de salud y honor a la patria, ha generado en el quehacer diario de las aulas virtuales nuevas estrategias y métodos y de aprendizaje – enseñanza de la mano indispensable del uso de las TICs que en nuestro Colegio Algarrobos ha organizado a través del programa denominado Servicio Educativo a Distancia (SED). Estas tecnologías permiten entrar a un mundo nuevo lleno de información de fácil acceso para los docentes y alumnos de nuestro colegio. De igual manera, facilitan el ambiente de aprendizaje, que se adaptan a nuevas estrategias que permiten el desarrollo cognitivo creativo y divertido en las áreas del currículo. Con el uso de SED, los estudiantes desarrollan la capacidad de entendimiento, de la lógica, favoreciendo así el proceso del aprendizaje significativo en los alumnos. Cabe resaltar que SED mejorará en los estudiantes y los docentes el nivel cognitivo, al adquirir un nuevo rol y conocimientos, como conocer la red y cómo utilizarla en el aula e interactuar entre todos con los beneficios y desventajas.

III. RECURSOS DIDÁCTICOS

- Elaboración de diapositivas, fichas de trabajo, prácticas dirigidas, videos tutoriales.

IV. PRODUCTOS DE LA UNIDAD:

- Textos teatrales, exposiciones, debates, entrevistas y organizadores visuales

V. DURACIÓN:

- Del 22 de junio al 18 de setiembre

VI. FECHAS CÍVICAS:

a. JULIO

- | | |
|--|---|
| • 06° - Día del Maestro | • 26° - Homenaje a la Patria |
| • 07° - Día del descubrimiento de Machu Picchu | • 28° - Día de la Proclamación de la Independencia del Perú |
| • 23° - Día del héroe Capitán FAP José Abelardo Quiñones | |

b. AGOSTO

- 06° - Batalla de Junín
- 15° - Asunción de la Virgen María
- 22° - Día Mundial del Folklore
- 23° - Primera Comunión alumnos 4° Primaria

- 27° - Día de la Defensa Nacional
- 28° - Reincorporación de Tacna al Perú
- 30° - Aniversario de Santa Rosa de Lima
- 31° - Día de Ramón Castilla

c. SETIEMBRE

- 01° - Semana de la Educación Vial
- 07° - Día de los derechos cívicos de la mujer
- 08° - Día internacional de la Alfabetización
- 2do. Domingo - Día de la Familia
- 20° - Día Internacional de la Paz

- 22° - Día nacional contra la trata de personas
- 23° - Día de la Primavera y de la Juventud
- 23° al 29° - Semana nacional de los Derechos Humanos
- 27° - Beatificación Monseñor Álvaro del Portillo

VII. ENFOQUE TRASVERSAL

	ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES
INTERCULTURAL	En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.	✓ Respeto a la identidad cultural	✓ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
		✓ Justicia	✓ Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.
		✓ Diálogo intercultural	✓ Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.

BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	<p>La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas¹⁵. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>	<p>✓ Flexibilidad y apertura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. ✓ Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.
		<p>✓ Superación personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo. ✓ Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.

VIII. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos textos continuos, discontinuos y mixtos con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado; e, integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. 	TEXTOS CONTINUOS, DISCONTINUOS Y MIXTOS
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene e integra información sobre la historia del castellano que se encuentra en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de texto de estructura compleja y vocabulario variado y especializado. 	LA HISTORIA DEL CASTELLANO
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre el mester de juglaría y clerecía seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. 	LITERATURA MEDIEVAL: EL MESTER DE JUGLARIA Y CLERECIA

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica sinónimos y antónimos seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado e integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. 	<p>SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Infiere e interpreta información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta el sentido global del Cantar del Mío Cid, explicando el tema, subtemas, propósito, considerando las características de los tipos y géneros textuales, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto. 	<p>LITERATURA MEDIEVAL: EL CANTAR DEL MÍO CID</p>
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como diversas relaciones lógicas y jerárquicas a partir de la información contrapuesta de los textos continuos, discontinuos y mixtos, o mediante una lectura intertextual. 	<p>TEXTOS CONTINUOS, DISCONTINUOS Y MIXTOS</p>
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, algunas figuras retóricas, la trama, motivaciones y evolución de personajes, estereotipos, así como el uso de la información estadística, en relación al Libro de buen amor de Juan Ruíz, vinculándolo con su experiencia, otros textos, lenguajes y contextos. 	<p>LITERATURA MEDIEVAL: JUAN RUÍZ</p>
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Infiere sinónimos y antónimos deduciendo diversas y múltiples relaciones lógicas y jerárquicas en el texto, así como características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, a partir de información contrapuesta, o mediante una lectura intertextual. 	<p>SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS</p>
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Justifica la elección o recomendación de textos continuos y discontinuos, sustentando su posición sobre estereotipos y valores presentes en los textos cuando los comparte con otros, y comparando textos entre sí para sistematizar características comunes de tipos textuales y géneros discursivos. 	<p>TEXTOS CONTINUOS, DISCONTINUOS Y MIXTOS</p>

<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA.</p>	<p>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p>	<p>➤ Adecúa el texto teatral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte, eligiendo estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</p>	<p>EL TEXTO TEATRAL</p>
	<p>❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>➤ Escribe diversos tipos de textos teatrales, adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo, de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal, seleccionando el formato y soporte, incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos especializados.</p>	<p>EL TEXTO TEATRAL</p>
	<p>❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>➤ Determina la eficacia de la formación de palabras utilizadas y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p>	<p>FORMACIÓN DE PALABRAS</p>
	<p>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>➤ Reflexiona y evalúa de manera permanente la formación de palabras que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa, así como el uso preciso de recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.</p>	<p>FORMACIÓN DE PALABRAS</p>
<p>SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p>	<p>❖ Obtiene información del texto oral.</p>	<p>➤ Obtiene información explícita, relevante y complementaria, sobre el tema de su exposición oral, comparando información contrapuesta en textos orales que presentan sesgos, ambigüedades, expresiones con sentido figurado, diversos registros y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p>	<p>LA EXPOSICIÓN ORAL</p>
	<p>❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>➤ Desarrolla ideas en torno al tema de la entrevista y/o debate ampliando información de forma pertinente, organizando y jerarquizando las ideas, estableciendo relaciones lógicas entre ellas a través de diversos referentes y conectores, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p>	<p>LA ENTREVISTA/ EL DEBATE</p>

	❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	➤ Interactúa en diversas situaciones orales, utilizando la formulación de preguntas y decidiendo estratégicamente cómo y en qué momento participar para aclarar, persuadir y consensuar, utilizando un vocabulario preciso que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	FORMULACIÓN DE PREGUNTAS
	❖ Infiere e interpreta información del texto oral.	➤ Interpreta el sentido de situaciones comunicativas según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, explicando el tema y propósito, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre lo escuchado.	SITUACIONES COMUNICATIVAS
	❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	➤ Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su exposición oral a sus interlocutores, contexto, tipo textual y a algunas características del género discursivo, de acuerdo al propósito comunicativo, usando un registro formal o informal de modo pertinente, así como recursos no verbales y paraverbales para mantener el interés, conmover al público o producir diversos efectos.	LA EXPOSICIÓN ORAL
		➤ Participa en diversas entrevistas y/o debates alternando los papeles de hablante y oyente, decidiendo cómo y en qué momento participar, recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y contrastar ideas	LA ENTREVISTA/ EL DEBATE
	❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	➤ Justifica su posición sobre el contenido del texto, el propósito comunicativo, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho, emitiendo un juicio sobre estereotipos y valores presentes en la opinión y argumento en que participa.	LA OPINIÓN Y EL ARGUMENTO

IX. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Nº DE SESIONES	TÍTULO DE LA SESIÓN
SESIÓN N° 01	“Leamos y analicemos textos continuos, discontinuos y mixtos”
SESIÓN N° 02	“Interpretemos el conflicto de las situaciones comunicativas”
SESIÓN N° 03	Identifiquemos los sinónimos y antónimos absolutos de cada premisa”
SESIÓN N° 04	“Planifiquemos, organicemos y redactemos originales textos teatrales”
SESIÓN N° 05	“Identifiquemos información relevante de la Literatura Medieval”
SESIÓN N° 06	Interpretemos el sentido global del Cantar del “Mio Cid” y el “Libro de buen amor”
SESIÓN N° 07	“Analicemos la historia del castellano”
SESIÓN N° 08	“Clasifiquemos el tipo de formación de palabras”
SESIÓN N° 09	Justifiquemos nuestra opinión crítica
SESIÓN N° 10	Planifiquemos, organicemos y ejecutemos debates y/o entrevistas.
SESIÓN N° 11	“Interactuamos en situaciones orales formulando preguntas”
SESIÓN N° 12	“Expongamos temas de interés social”

X. MEDIOS Y MATERIALES

MEDIOS		MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Impresiones • Diapositivas • Pizarra • Laptop • Palabra hablada • Equipo de sonido 	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo • Internet • Intranet • Correo electrónico • Whatsapp • Ambiente virtual • Plataforma zoom 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos o separatas • Fichas informativas y prácticas • Periódicos o revistas • Trípticos o dípticos • Afiches o carteles • Obras literarias • Bibliografía actualizada 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Mota, plumones, limpiatipo, pizarra • Útiles de escritorio • Papel bond • Diccionario • Libros especializados

XI. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p>	<p>➤ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos textos continuos, discontinuos y mixtos con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado; e, integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo práctico (cuestionario) ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<p>➤ Obtiene e integra información sobre la historia del castellano que se encuentra en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de texto de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo práctico (cuestionario) ❖ Trabajo propuesto (organizador visual)
	<p>➤ Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre el mester de juglaría y clerecía seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo práctico (cuestionario) ❖ Trabajo propuesto (cruciletras)
	<p>➤ Identifica sinónimos y antónimos seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado e integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<p>➤ Interpreta el sentido global del Cantar del Mío Cid, explicando el tema, subtemas, propósito, considerando las características de los tipos y géneros textuales, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo de ejecución (cuestionario) ❖ Trabajo propuesto (infografía)
	<p>Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como diversas relaciones lógicas y jerárquicas a partir de la información contrapuesta de los textos continuos, discontinuos y mixtos, o mediante una lectura intertextual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo práctico (cuestionario) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, algunas figuras retóricas, la trama, motivaciones y evolución de personajes, estereotipos, así como el uso de la información estadística, en relación al Libro de buen amor de Juan Ruíz, vinculándolo con su experiencia, otros textos, lenguajes y contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo práctico (cuestionario) ❖ Trabajo propuesto (mapa mental)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Infiere sinónimos y antónimos deduciendo diversas y múltiples relaciones lógicas y jerárquicas en el texto, así como características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, a partir de información contrapuesta, o mediante una lectura intertextual. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo práctico (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Justifica la elección o recomendación de textos continuos y discontinuos, sustentando su posición sobre estereotipos y valores presentes en los textos cuando los comparte con otros, y comparando textos entre sí para sistematizar características comunes de tipos textuales y géneros discursivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) Trabajo propuesto (cuestionario)
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adecúa el texto teatral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte, eligiendo estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escala de apreciación (primera versión) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribe diversos tipos de textos teatrales, adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo, de acuerdo al propósito comunicativo, usando estratégicamente el registro formal e informal, seleccionando el formato y soporte, incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos especializados. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escala de apreciación (segunda versión) ❖ Escala de apreciación (edición final)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Determina la eficacia de la formación de palabras utilizadas y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo práctico (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexiona y evalúa de manera permanente la formación de palabras que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa, así como el uso preciso de recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo práctico (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)

<p>SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información explícita, relevante y complementaria, sobre el tema de su exposición oral, comparando información contrapuesta en textos orales que presentan sesgos, ambigüedades, expresiones con sentido figurado, diversos registros y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo práctico (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrolla ideas en torno al tema de la entrevista y/o debate ampliando información de forma pertinente, organizando y jerarquizando las ideas, estableciendo relaciones lógicas entre ellas a través de diversos referentes y conectores, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de observación ❖ Trabajo propuesto (tarea domiciliaria)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactúa en diversas situaciones orales, utilizando la formulación de preguntas y decidiendo estratégicamente cómo y en qué momento participar para aclarar, persuadir y consensuar, utilizando un vocabulario preciso que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de observación ❖ Trabajo práctico (ejercicios dirigidos)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta el sentido de situaciones comunicativas según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, explicando el tema y propósito, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre lo escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Examen oral (ejercicios propuestos) ❖ Trabajo de ejecución (desarrollo de ejercicios) ❖ Trabajo práctico (cuestionario)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su exposición oral a sus interlocutores, contexto, tipo textual y a algunas características del género discursivo, de acuerdo al propósito comunicativo, usando un registro formal o informal de modo pertinente, así como recursos no verbales y paraverbales para mantener el interés, conmovir al público o producir diversos efectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de observación ❖ Trabajo práctico (ejercicios dirigidos)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa en diversas entrevistas y/o debates alternando los papeles de hablante y oyente, decidiendo cómo y en qué momento participar, recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y contrastar ideas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de observación ❖ Trabajo práctico (ejercicios dirigidos)
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Justifica su posición sobre el contenido del texto, el propósito comunicativo, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho, emitiendo un juicio sobre estereotipos y valores presentes en la opinión y argumento en que participa. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Guía de observación ❖ Trabajo práctico (ejercicios dirigidos)

XII. BIBLIOGRAFÍA

12.1. PARA EL DOCENTE

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica”. Lima
- OJEDA ZAÑARTU, Erlita (2020). “Comunicación” – “Razonamiento Verbal” III. Primera Edición. Lima: Ediciones Corefo S.A.C. – Guía del docente.
- GRUPO EDITORIAL NORMA S.A.C. (2020). “Construye III” – Guía del docente.
- GRUPO EDITORIAL SANTAMARÍA S.A.C. (2017). “Proyecto encuentros Comunicación - III”. Guía del docente. Lima.
- NAVARRO SALVADOR, Virginia. (2016). “Comprensión y producción de lenguaje” - Manual autoformativo interactivo. Primera edición. Huancayo. Universidad Continental.
- DÍAZ MERINO, Julio (2012). “Habilidades comunicativas”. Segunda edición. Lambayeque.
- EDITORIAL SAN MARCOS (2017). “Compendio de lengua”. Tercera edición. Lima. Colección de compendios
- CORAL, K. Y PÉREZ, J. (2014). “Manual de Gramática del Castellano”. Primera Edición. Lima
- INSTITUTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (2009). “Razonamiento Verbal”. Tomo I y II. Lima: Lumbreras Editores.
- FALCÓN, Nathaly (2015). “Razonamiento verbal” Primera Edición. Lima. Editorial Santa Esperanza S.A.C.
- SÁNCHEZ ANTÓN, Oswaldo (2010). “Ortografía”. Segunda Edición. Lima
- ALEZA, Milagros. (2011). “Signos ortográficos, ortotipografía, y normas actuales. Primera Edición. Valencia
- SOTO MEDRANO, Vladimiro (2003). “Organizadores del conocimiento y su importancia en el aprendizaje”. Primera Edición. Lima.
- Páginas web de Internet
- Obras literarias juveniles y obras literarias clásicas.

12.2. PARA EL ESTUDIANTE

- GRUPO EDITORIAL SANTAMARÍA S.A.C. (2017). “Proyecto encuentros Comunicación - III”. Libro del estudiante. Primera Edición. Lima
- GRUPO EDITORIAL NORMA S.A.C. (2020). “Construye III” – Libro del estudiante. Primera Edición. Lima.
- OJEDA ZAÑARTU, Erlita (2020). “Comunicación” – “Razonamiento Verbal” III. Primera Edición. Lima: Ediciones Corefo S.A.C.
- Páginas web de Internet
- Diccionarios
- Obras literarias juveniles y obras literarias clásicas.