



PROGRAMACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE VIRTUAL N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Área o asignatura : ARTE Y CULTURA.
 1.2 Ciclo : III.
 1.3 Grado y sección : PRIMER GRADO “A” Y “B”.
 1.4 Duración : LUNES 01 DE MARZO AL VIERNES 28 DE MAYO.
 1.5 Número de horas semanales : 1 HORA SEMANAL VIRTUAL.
 1.6 Profesor : EDINSO JOSÉ CORONADO HUAMÁN.

II. TÍTULO DE LA UNIDAD : EMPECEMOS CON ALEGRÍA.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	APRENDIZAJE A DESARROLLAR	EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales: que consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	a. Observa, escucha y disfruta de los estímulos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos en la naturaleza, el entorno y en manifestaciones artísticas con las que interactúa.	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos básicos de la música. - La música – El sonido - Acento – Pulso – Ritmo. - Figuras musicales (Redonda – Blanca – Negra – Silencios). - Líneas divisorias – barras de conclusión. - Compases simples (2/4). 	<ul style="list-style-type: none"> - Audición - Intervenciones Orales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro auxiliar - Observación.
	Contextualiza las manifestaciones culturales: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	b. Hace preguntas sobre manifestaciones artístico-culturales de su entorno local y comprende que transmiten historias de un determinado tiempo y lugar.			

	Reflexiona creativa y críticamente: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos	c. Responde a los estímulos sensoriales que percibe, comunicando sus ideas sobre ellos o recreándolos de manera libre, a través de dibujos, sonidos, expresión corporal.			
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta los lenguajes del arte: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	a. Experimenta con los medios, materiales y técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros o vocales en respuesta a estímulos del profesor o en base a sus propias exploraciones.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación musical. - Las notas musicales en el pentagrama. - Solfeo rítmico y entonado - Estudio de notas musicales de: EL XILOFONO – EL ORGANO – LA MELÓDICA – LA FLAUTA. - Pasos para leer e interpretar una partitura musical. - Prácticas de motivos rítmicos y melódicos vocales y con el instrumento musical. - Práctica de melodías acorde a su edad, ciclo académico, grado de estudios y calendario cívico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyecto musical - Audios parciales - Video Final 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro auxiliar - Observación.
	Aplica procesos creativos: supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.	b. Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones y experimenta o memoriza maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.			
	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias	c. Presenta sus trabajos y creaciones respondiendo a preguntas sencillas sobre ellos, describiendo las características de sus propios trabajos y el trabajo de sus compañeros.			

IV. VIRTUD

VIRTUDES NUCLEARES	OBRAS INCIDENTALES
ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Permanezco en orden y en silencio en el espacio de mi casa. • Tengo en mi mesa lo necesario para desarrollar mis actividades. • Respeto los tiempos y turnos al participar en clase.
RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Llego puntual al inicio de las clases. • Presto atención a las explicaciones e indicaciones de los profesores. • Repaso en casa las actividades desarrolladas.
TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Presento mis trabajos bien hechos. • Contribuyo al trabajo ordenado y silencioso. • Desarrollo mis actividades en el tiempo establecido.
GENEROSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Llamo a mis compañeros por su nombre. • Saludo y me despido de mis compañeros y profesores. • Respeto las ideas y opiniones de los demás.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Nº	Nombre de la sesión	Actividades – Recursos Virtuales	Duración (minutos)	Fecha de la sesión
1	LA MÚSICA & EL SONIDO (Saberes previos)	<ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio – interrogatorio - Videos de apreciación - Metodología a utilizar 	45 minutos	(Del 01 al 05 de Marzo)
2	EL SOLFEO MUSICAL (Los sonidos SI – LA – SOL)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. - Practica musical 	45 minutos	(Del 08 al 12 de Marzo)
3	LAS FIGURAS MUSICALES (Redonda – blanca – negra)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. - Practica musical 	45 minutos	(Del 15 al 19 de Marzo)
4	EL ACENTO, PULSO Y RITMO (Los sonidos FA – MI – RE)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. - Practica musical 	45 minutos	(Del 22 al 26 de Marzo)
5	LOS COMPASES SIMPLES (Líneas divisorias y barras de conclusión)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. - Practica musical 	45 minutos	(Del 29 al 31 de Marzo)

6	Preparación de proyecto musical Fase 1	- Exposición - Audición musical. - Practica musical	45 minutos	(Del 05 al 09 de Abril)
7 y 8	Preparación de proyecto musical Fase 2	- Exposición - Audición musical. - Practica musical	90 minutos	(Del 12 al 23 de Abril)
9 y 10	Presentación de resultados de proyecto musical.	- Exposición - Audición musical. - Practica musical	90 minutos	Del 26 de abril al 07 de Mayo)
11 y 12	Audición y practica musical	- Exposición - Audición musical. - Presentación de proyecto virtual.	90 minutos	(Del 10 al 21 de Mayo)
13	Análisis y evaluación final	- Exposición - Audición musical. - Practica musical	45 minutos	(Del 24 al 28 de Mayo)

VI. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

- Fichas de información
- Partituras
- Instrumentos musicales (Piano – Melódica – Carrillón - Flauta)

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Metodología musical Josecor
- You tuve (EL CAMINANTE MUSICAL)
- GOOGLE



Edinso José Coronado Huamán
Profesor de Arte y cultura (Música)