



PROGRAMACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1 - AÑO ESCOLAR 2024

A. DATOS INFORMATIVOS:

1. Área o asignatura : Arte y Cultura
2. Ciclo : VII
3. Grado/Año : 4to Año
4. Sección : A
5. Duración : 12 semanas
6. Número de horas semanales : 02 horas
7. Profesor : Giancarlo Coronado Santisteban

B. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la I.E. Algarrobos los estudiantes tienen una limitada práctica de habilidades sociales, las cuales se reflejan en el quehacer diario del colegio: clases, almuerzo, recreos, talleres, etc. En ese sentido, necesitan un aula acogedora y organizada según sus necesidades y preferencias, donde se sientan cómodos, compartan con alegría y practiquen comportamientos solidarios y respetuosos.

Ante esta situación, se generan las siguientes interrogantes: ¿Cómo podemos organizar y ambientar nuestra aula? ¿Conocemos las normas de convivencia? ¿Qué responsabilidades debemos asumir dentro del aula?

Para lograr esto, primero los estudiantes realizarán actividades para conocerse unos a otros. Luego, planificarán cómo organizar su aula en sectores y conformarán equipos de trabajo para llevar a cabo sus ideas. Además, establecerán normas de convivencia y responsabilidades.

Por ello, esta unidad propone diversas situaciones en las que los niños tendrán la oportunidad de experimentar lo importante que es organizarse para trabajar de forma armoniosa y autónoma, para hacer de su aula un ambiente donde todos puedan disfrutar de las diversas posibilidades de aprendizaje.

En este sentido el área de arte y cultura (artes plásticas) propone a los estudiantes de 4to año de secundaria la elaboración de pinturas abstractas para que ayuden a fortalecer las normas de convivencia generando la reflexión y el desarrollo de actitudes y hábitos que fortalezcan la convivencia escolar.

C. ESTANDARES DE APRENDIZAJE:

APRECIA DE MANERA CRÍTICA LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES

- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen y las asocia a experiencias, emociones e ideas, siendo consciente de que generan reacciones e interpretaciones en las personas.
- Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico-cultural de diversos tiempos y lugares.
- Distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas.
- Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista.



- Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas.

CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

- Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos y comunican ideas e intenciones específicas.
- Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación.
- Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicas personales o sociales.
- Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorporar influencia de su propia cultura y de otras.
- Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de esta manera continua para lograr sus intenciones.
- Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro.
- Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intensión y el público a quien se dirige.

D. ENFOQUE TRANSVERSAL:

ENFOQUES TRANSVERSALES	Valores	Busca	U ₁	U ₂	U ₃
Enfoque Intercultural	☞ Respeto a la identidad cultural ☞ Justicia ☞ Diálogo intercultural	Reconoce al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	x	x	x
Enfoque de atención a la diversidad	☞ Respeto por las diferencias ☞ Equidad en la enseñanza ☞ Confianza en la persona	Reconoce y valora a todas las personas por igual, con el fin de erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades	x	x	x
Enfoque de igualdad de género	☞ Igualdad y dignidad. ☞ Justicia ☞ Empatía	Fomenta el respeto y brinda las oportunidades a hombres y mujeres, eliminando situaciones que generan desigualdades entre ellos.	x	x	x
Enfoque ambiental	☞ Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional ☞ Justicia y solidaridad ☞ Respeto a toda forma de vida	Forma personas conscientes del cuidado del ambiente, que promuevan el desarrollo de estilos de vida saludable y sostenible.	x	x	x



Enfoque de derechos	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Conciencia de derechos ☞ Libertad y Responsabilidad ☞ Diálogo y concertación 	Reconoce y fomenta el reconocimiento de los derechos y deberes, así mismo promueve el diálogo, la participación y la democracia.	x	x	x
Enfoque de búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Flexibilidad y apertura ☞ Superación personal 	Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad	x	x	x
Enfoque de orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Equidad y justicia ☞ Solidaridad ☞ Empatía ☞ Responsabilidad 	Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.	x	x	x

E. VIRTUDES NUCLEARES INSTITUCIONALIZADAS

VIRTUDES NUCLEARES	OBRAS INCIDENTALES – I TRIMESTRE
ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Levanto la mano para participar, esperando pacientemente mi turno. • No debo interrumpir al profesor y a mis compañeros durante las clases. • Obedezco a las indicaciones del tutor y mis profesores para contribuir al buen ambiente en el aula. • Cuido mi aseo y porte personal y me expreso con respeto a los demás.
RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Llego puntual a clases, antes de iniciar y después de cada receso. • Porto mi agenda escolar diariamente y presento mis circulares en la fecha indicada. • Justifico oportunamente mis inasistencias y tardanzas mediante la agenda. • Cumpro con traer el material de trabajo en las asignaturas (libro, cuaderno, diccionario, etc.)
TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Presento todos mis trabajos correctamente desarrollados, según las indicaciones del profesor y manifestando en ellos: orden, nitidez, limpieza, autonomía, puntualidad y originalidad. • Trabajo en equipo de manera responsable, contribuyendo en lo que haga falta. • Uso la guía del alumno y participo activamente demostrando conocer los temas. • Participa activamente en el grupo de trabajo poniendo mi mayor esfuerzo.
GENEROSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Evito distraer a mis compañeros durante las explicaciones de los profesores, guardando para ello, atención y silencio. • Trato a mis compañeros y docentes con el debido respeto, usando un lenguaje correcto, evitando los juegos bruscos o golpes físicos, obviando poner apodosos o realizar bromas de mal gusto.



- Evito poner apodos, gritar innecesariamente, burlarme de mis compañeros y uso un vocabulario correcto para dirigirme a los profesores y demás.
- Respeto las opiniones de mis compañeros y las indicaciones y/o pautas del profesor o tutor durante el desarrollo de las clases.

F. APRENDIZAJES ESPERADOS Y ORGANIZACIÓN DE TEMAS (PROPÓSITOS):

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	CRITERIOS	EVIDENCIAS
C ₁ : Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales: usa los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	<p>-Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico-culturales de diversas culturas para transmitir significados.</p> <p>-Compara las manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos y épocas, estableciendo similitudes y diferencias en los estilos, los temas, las intenciones y las cualidades estéticas. Opina sobre la contribución de las artes y los artistas a la sociedad.</p> <p>-Explica el significado de una manifestación artístico-cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura</p>	<p>-Introducción al arte</p> <p>-La pintura: definición y elementos.</p> <p>-Técnicas de pintura</p> <p>-El arte abstracto</p>	<p>-Describe como a través de la pintura se puede comunicar mensajes, ideas y sentimientos.</p> <p>-Explica el movimiento del arte abstracto como base para elaborar sus obras artísticas.</p> <p>-Reflexiona sobre las técnicas aplicadas en el desarrollo de la pintura.</p>	<p>- Fichas de trabajo.</p> <p>- Fichas de observación.</p> <p>- Diapositivas del arte abstracto.</p> <p>- Prácticas del círculo cromático en cartulina cansón A3</p>
	Contextualiza las manifestaciones culturales: Se informar acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.				



	<p>Reflexiona creativa y críticamente: Interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.</p>	<p>personal con las opiniones de sus pares.</p>			
<p>C2: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte: Experimenta, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.</p>	<p>-Utiliza y combina de diferentes maneras elementos, medios, herramientas y técnicas convencionales y no convencionales para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas y para enriquecer sus formas de representación.</p>	<p>-El Círculo cromático</p> <p>-Pintamos un cuadro creativo.</p> <p>-Evaluación de proyecto de unidad (cuadro creativo)</p>	<p>-Utiliza los materiales y las técnicas de pintura de forma adecuada.</p> <p>-Explora y experimenta con los elementos de las artes visuales</p> <p>- Registra sus ideas por medio de la pintura y evalúa su proceso creativo.</p>	<p>- Fichas de trabajo.</p> <p>- Fichas de observación.</p>
<p>Aplica procesos creativos: Generar ideas, investigar, tomar decisiones y práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.</p>	<p>- Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico interdisciplinario que brinde soluciones innovadoras para resolver problemas planteados colectivamente. Recoge información relevante y de diversas fuentes con un propósito específico. Aplica técnicas y medios tradicionales y no</p>	<p>-Pintura abstracta(obra artística)</p>		<p>- Prácticas de pintura en lienzo de 55x65 cm</p> <p>- Pintura abstracta de 55 x 65 cm</p>	
<p>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: Registra sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros,</p>					



	<p>para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.</p>	<p>tradicionales para comunicar de manera efectiva el mensaje o la idea.</p> <p>-Mantiene un registro visual o escrito de los procesos usados para crear sus proyectos a lo largo del año. Asume diferentes roles en la organización y la presentación de sus proyectos tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar.</p> <p>Evalúa el impacto de sus proyectos en él mismo y en los demás.</p>			
--	--	---	--	--	--

G. SECUENCIA DE SESIONES:

Fecha de sesión	Título o Nombre de la sesión	Breve descripción	Evidencias	Recursos a Emplear
Del 04 al 08 de Marzo	Sesión 1: Introducción al arte	<ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio – interrogatorio - Videos de apreciación - Metodología a utilizar 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Ficha de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Audición. - Video - Diapositivas
Del 11 al 15 de Marzo	Sesión 2: La pintura: definición y elementos, técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Video de apreciación 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Ficha de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Video - Diapositivas
Del 18 al 22 de Marzo	Sesión 3: El círculo cromático	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios con los colores para comprender la combinación de colores - Videos 	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo del círculo cromático elaborado con pintura. - Lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> -Cartulina canson A3 -témperas, pintura satinado, acuarelas, etc. -pinceles. -Diapositivas -videos



Del 25 de Marzo al 05 de Abril	Sesión 4-5: Conocemos el arte abstracto	<ul style="list-style-type: none"> - Videos de apreciación - Fichas de trabajo - Diapositivas 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Ficha de trabajo - Pintura creativa en lienzo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diapositivas - Video - Parlantes - Lienzo de 55 x 65 - Témperas, satinado, etc. - Paleta. - Caballete
Del 08 al 19 de abril	Sesión 6-7: Pintamos un cuadro creativo	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de pintura en lienzo - Combinación de colores 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Pintura creativa en lienzo. - Ficha de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Video, imágenes - Parlantes - Lienzo de 55x 65 cm - Pinceles, paleta. - Pintura satinado, témperas, etc - Caballete.
Del 22 abril al 03 de mayo	Sesión 8 y 9 Evaluación de unidad (cuadro creativo)	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación de proyecto de pintura usando las diversas técnicas 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Pintura creativa en lienzo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lienzo de 55 x65 cm - Pinceles, paleta. - Pintura satinada, témperas, etc. - caballete
Del 06 al 24 de Mayo	Sesión 10-11-12: Pintura creativa abstracta	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad visual. - Presentación y exposición de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Pintura en lienzo 	<ul style="list-style-type: none"> - Lienzo de 55 x 65 cm - Pintura satinado, témperas, etc. - Pinceles, paleta, espátulas. - Caballete



H. EVALUACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS E ÍTEMS	PONDERACIÓN
<p>C₁:</p> <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales - Contextualiza las manifestaciones culturales. - Reflexiona creativa y críticamente. 	<p>-Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico-culturales de diversas culturas para transmitir significados.</p> <p>-Compara las manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos y épocas, estableciendo similitudes y diferencias en los estilos, los temas, las intenciones y las cualidades estéticas. Opina sobre la contribución de las artes y los artistas a la sociedad.</p> <p>-Explica el significado de una manifestación artístico-cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares.</p>	<p>-Describe como a través de la pintura se puede comunicar mensajes, ideas y sentimientos.</p> <p>-Explica el movimiento del arte abstracto como base para elaborar sus obras artísticas.</p> <p>-Reflexiona sobre las técnicas aplicadas en el desarrollo de la pintura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabajo. - Fichas de observación. - Dibujo del círculo cromático elaborado con pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro Auxiliar - Lista de cotejo - Rubricas de evaluación. 	30%



C2:
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
- Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos.
- Evalúa y socializa sus procesos y proyectos

. **-Utiliza** y combina de diferentes maneras elementos, medios, herramientas y técnicas convencionales y no convencionales para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas y para enriquecer sus formas de representación.

- **Elabora** y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico interdisciplinario que brinde soluciones innovadoras para resolver problemas planteados colectivamente. Recoge información relevante y de diversas fuentes con un propósito específico. Aplica técnicas y medios tradicionales y no tradicionales para comunicar de manera efectiva el mensaje o la idea.

-Mantiene un registro visual o escrito de los procesos usados para crear sus proyectos a lo largo del año. Asume diferentes roles en la organización y la presentación de sus proyectos tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto,

-Utiliza los materiales y las técnicas de pintura de forma adecuada.

-Explora y experimenta con los elementos de las artes visuales.

-Registra sus ideas por medio de la pintura y evalúa su proceso creativo.

- Fichas de trabajo.

- Fichas de observación.
 - prácticas de pintura en lienzo.
 - Pintura creativa abstracta en lienzo de 55 x 65 cm
 - Exposición grupal e individual

- Registro Auxiliar
- Lista de cotejo
- Rubricas de evaluación.

- **70%**



	para potenciar el efecto que espera generar. Evalúa el impacto de sus proyectos en él mismo y en los demás.				
--	---	--	--	--	--

I. BIBLIOGRAFÍA:

1. PARA EL DOCENTE

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016) Currículo Nacional de la Educación Básica”. Lima
- Páginas web de Internet
- Villegas, C. (2009). Introducción al dibujo artístico. México. UNAM
- Blake, W. (1991). Iniciación al dibujo. México. Daimon.
- Academia de Dibujo (2008). Las bases del dibujo. Barcelona: Parramón.
- Dantzig M. (1999). Cómo dibujar, guía completa de sus técnicas e interpretaciones. España. Blume.

2. PARA EL ESTUDIANTE

- <https://levennay.files.wordpress.com/2014/04/200-ideas-para-dibujar-y-pintar.pdf>
- <https://es.pdfdrive.com/curso-practico-de-dibujo-y-pintura-d176071197.html>
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cc/Dibujo_art%C3%ADstico_-_Nociones_b%C3%A1sicas.pdf
- <https://ftp.isdi.co.cu/Biblioteca/BIBLIOTECA%20UNIVERSITARIA%20DEL%20ISDI/COLECCION%20DE%20LIBROS%20ELECTRONICOS/LE-1184/LE-1184.pdf>

GIANCARLO CORONADO SANTISTEBAN
DOCENTE DE ARTES PLÁSTICAS