



PROGRAMACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE VIRTUAL N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Área o asignatura : ARTE Y CULTURA.
 1.2 Ciclo : III.
 1.3 Grado y sección : QUINTO GRADO “A” Y “B”.
 1.4 Duración : LUNES 20 DE SETIEMBRE AL VIERNES 17 DE DICIEMBRE.
 1.5 Número de horas semanales : 1 HORA SEMANAL VIRTUAL.
 1.6 Profesor : EDINSO JOSÉ CORONADO HUAMÁN.

II. TÍTULO DE LA UNIDAD : **Celebramos nuestro aniversario y nos preparamos para vivir la navidad.**

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO PRECISADO | APRENDIZAJE A DESARROLLAR | EVIDENCIA | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
| APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES | Percibe manifestaciones artístico-culturales: que consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales. | a. Describe las características de las manifestaciones artístico-culturales que observan, analizando sus elementos interpretando las ideas y sentimientos que transmiten. | <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos básicos de la música. - El Puntillo – La sincopa – El tresillo – Combinaciones y Silencios. - Compases Compuestos (6/8). - La orquesta – Los estilos musicales. Tipos de agrupación. | <ul style="list-style-type: none"> - Audición - Intervenciones Orales. | <ul style="list-style-type: none"> - Registro auxiliar - Observación. |
| | Contextualiza las manifestaciones culturales: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados. | b. Indaga sobre los contextos de diversas manifestaciones artístico- culturales e identifica cómo el arte nos ayuda a conocer las creencias, valores o actitudes de un artista o una sociedad. | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| | Reflexiona creativa y críticamente: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos | c. Genera hipótesis sobre el significado y la intención de una manifestación artístico-cultural e incorpora la opinión de los demás para reformular sus opiniones sobre ella. | | | |
| CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS | Explora y experimenta los lenguajes del arte: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte. | a. Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza aplicándolos con fines expresivos y comunicativos. | <ul style="list-style-type: none"> • La interpretación musical. - Las notas musicales en el pentagrama. - Solfeo rítmico y entonado - Estudio de notas musicales de: EL XILOFONO – EL ORGANO – LA MELÓDICA – LA FLAUTA. - Pasos para leer e interpretar una partitura musical. - Prácticas de motivos rítmicos y melódicos vocales y con el instrumento musical. - Práctica de melodías acorde a su edad, ciclo académico, grado de estudios y calendario cívico. | <ul style="list-style-type: none"> - Proyecto musical - Audios parciales - Video Final | <ul style="list-style-type: none"> - Registro auxiliar - Observación. |
| | Aplica procesos creativos: supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica. | b. Prueba y propone formas de utilizar los medios, materiales, herramientas y técnicas con fines expresivos y comunicativos. | | | |
| | Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias | c. Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. | | | |

IV. VIRTUD

| VIRTUDES NUCLEARES | OBRAS INCIDENTALES |
|--------------------|--|
| ORDEN | <ul style="list-style-type: none"> • Tengo las cosas necesarias en su lugar al empezar mis clases. • Respeto los tiempos y turnos al participar en clase. • Evito las distracciones durante las clases. |
| RESPONSABILIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Llego puntual al inicio de las clases. • Presto atención a las explicaciones e indicaciones de los profesores. • Presento mis evidencias en el tiempo establecido. |

| | |
|-------------|---|
| TRABAJO | <ul style="list-style-type: none"> • Realizo mi trabajo y evito distraer a mis compañeros. • Presento mis trabajos en el tiempo establecido. • Desarrollo mis actividades en el tiempo establecido. |
| GENEROSIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Obedezco a la primera y de buena gana. • Evito interrumpir o ser interrumpido cuando participo en clase. • Contribuyo al desarrollo de las clases participando activamente. |

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

| Nº | Nombre de la sesión | Actividades – Recursos Virtuales | Duración (minutos) | Fecha de la sesión |
|---------|--|---|--------------------|--|
| 1 y 2 | El Acento y pulso musical | <ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio – interrogatorio - Videos de apreciación - Practica rítmica | 90 minutos | (Del 20 de setiembre al 01 de octubre) |
| 3 y 4 | LAS FIGURAS MUSICALES (Redonda – blanca – negra) | <ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. - Practica musical | 90 minutos | (Del 04 al 15 de octubre) |
| 5 y 6 | Preparación de proyecto musical N° 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. - Practica musical | 90 minutos | (Del 18 al 29 de octubre) |
| 7 y 8 | Preparación de proyecto musical N° 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. - Practica musical | 90 minutos | (Del 01 al 12 de noviembre) |
| 9 y 10 | Preparación de proyecto musical N° 3 | <ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. - Practica musical | 90 minutos | (Del 15 al 26 de noviembre) |
| 11 y 12 | Preparación de proyecto musical N° 4 | <ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. - Presentación de proyecto virtual. | 90 minutos | (Del 29 de noviembre al 10 de diciembre) |
| 13 | Análisis y evaluación final | <ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. - Practica musical | 45 minutos | (Del 13 al 17 de diciembre) |

VI. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

- Fichas de información.
- Partituras
- Instrumentos musicales (órgano electrónico - Piano Virtual – Melódica – Carrillón - Flauta)

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Metodología musical Josecor
- YouTube (EL CAMINANTE MUSICAL)
https://www.youtube.com/channel/UCjZJNiiHiue0GtE2kKWB-5w?view_as=subscribe
- GOOGLE



Edinso José Coronado Huamán
Profesor de Arte y cultura (Música)