



## PROGRAMACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE VIRTUAL N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Área o asignatura : ARTE Y CULTURA.  
 1.2 Ciclo : III.  
 1.3 Grado y sección : TERCER GRADO "A" Y "B".  
 1.4 Duración : LUNES 01 DE MARZO AL VIERNES 28 DE MAYO.  
 1.5 Número de horas semanales : 1 HORA SEMANAL VIRTUAL.  
 1.6 Profesor : EDINSO JOSÉ CORONADO HUAMÁN.

II. TÍTULO DE LA UNIDAD : EMPECEMOS CON ALEGRÍA.

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	APRENDIZAJE A DESARROLLAR	EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES</b>	<b>Percibe manifestaciones artístico-culturales:</b> que consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	a. Identifica y describe los elementos básicos del arte que encuentra en su entorno y en manifestaciones artístico-culturales diversas y especula sobre los procesos que el artista ha usado para crear su obra y reconoce que los elementos pueden transmitir diversas sensaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos básicos de la música.</li> <li>- Figuras musicales (Redonda – Blanca – Negra – Corchea – Negra con puntillo – Silencios).</li> <li>- Compases simples (2/4 – 3/4 – 4/4).</li> <li>- Líneas divisorias – Barras de conclusión – Barras de repetición.</li> <li>- Motivo – frase – Periodos musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición</li> <li>- Intervenciones Orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro auxiliar</li> <li>- Observación.</li> </ul>
	<b>Contextualiza las manifestaciones culturales:</b> es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en	b. Investiga los procesos y técnicas usadas en manifestaciones artístico-culturales de su comunidad e identifica sus distintos usos y propósitos (ritual, recreativo, comercial, decorativo, utilitario, etc.).			

	su creación y la manera en que transmite sus significados.				
	<b>Reflexiona creativa y críticamente:</b> supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos	c.Comenta sobre los posibles significados, procesos y técnicas usadas en manifestaciones artístico-culturales de su comunidad en base a lo investigado y emite una opinión sobre ella.			
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	Explora y experimenta los lenguajes del arte: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	a.Improvisa y experimenta con los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interpretación musical.</li> <li>- Las notas musicales en el pentagrama.</li> <li>- Solfeo rítmico y entonado</li> <li>- Estudio de notas musicales de: EL XILOFONO – EL ORGANO – LA MELÓDICA – LA FLAUTA.</li> <li>- Pasos para leer e interpretar una partitura musical.</li> <li>- Prácticas de motivos rítmicos y melódicos vocales y con el instrumento musical.</li> <li>- Práctica de melodías acorde a su edad, ciclo académico, grado de estudios y calendario cívico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto musical</li> <li>- Audios parciales</li> <li>- Video Final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro auxiliar</li> <li>- Observación.</li> </ul>
	Aplica procesos creativos: supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.	b.Planifica sus proyectos basándose en las maneras en que otros artistas han usado los elementos del arte y las técnicas (por ejemplo en prácticas artísticas tradicionales de su comunidad) para comunicar sus propias experiencias o sentimientos.			
	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias	c.Improvisa, experimenta y combina diversos elementos, medios, materiales y técnicas para descubrir cómo puede comunicar una idea.			

#### IV. VIRTUD

VIRTUDES NUCLEARES	OBRAS INCIDENTALES
ORDEN	• Disciplina de trabajo
RESPONSABILIDAD	• Cumplimiento de trabajos y ejercicios musicales
TRABAJO	• Concentración y buen ánimo para ejecutar indicaciones

GENEROSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predisposición colaborativa – buen trato a su maestro y compañeros.</li> </ul>
-------------	---

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Nº	Nombre de la sesión	Actividades – Recursos Virtuales	Duración (minutos)	Fecha de la sesión
1	LA MÚSICA: Importancia) EL SONIDO: Clases y Cualidades del sonido)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversatorio – interrogatorio</li> <li>- Videos de apreciación</li> <li>- Metodología a utilizar</li> </ul>	45 minutos	(Del 01 al 05 de Marzo)
2 Y 3	LOS COMPASES SIMPLES 2/4 – 3/4 - 4/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Audición musical.</li> <li>- Practica musical</li> </ul>	45 minutos	(Del 08 al 19 de Marzo)
4 y 5	LAS FIGURAS MUSICALES (Redonda – blanca – negra – Corchea – Negra con puntillo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Audición musical.</li> <li>- Practica musical</li> </ul>	90 minutos	(Del 22 Marzo al 02 de Abril)
6	Preparación de proyecto musical Fase 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Audición musical.</li> <li>- Practica musical</li> </ul>	45 minutos	(Del 05 al 09 de Abril)
7 y 8	Preparación de proyecto musical Fase 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Audición musical.</li> <li>- Practica musical</li> </ul>	90 minutos	(Del 12 al 23 de Abril)
9 y 10	Presentación de resultados de proyecto musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Audición musical.</li> <li>- Practica musical</li> </ul>	90 minutos	Del 26 de abril al 07 de Mayo)
11 y 12	Audición y practica musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Audición musical.</li> <li>- Presentación de proyecto virtual.</li> </ul>	90 minutos	(Del 10 al 21 de Mayo)
13	Análisis y evaluación final	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Audición musical.</li> <li>- Practica musical</li> </ul>	45 minutos	(Del 24 al 28 de Mayo)

## VI. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

- Fichas de información
- Partituras
- Instrumentos musicales (Piano – Melódica – Carrillón – Flauta.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Metodología musical Josecor
- You tuve (EL CAMINANTE MUSICAL)
- GOOGLE



---

Edinso José Coronado Huamán  
Profesor de Arte y cultura (Música)