



PROGRAMACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1 - AÑO ESCOLAR 2024

A. DATOS INFORMATIVOS:

1. Área o asignatura : Arte y Cultura
2. Ciclo : VI
3. Grado/Año : 1er Año
4. Sección : A y B
5. Duración : 12 semanas
6. Número de horas semanales : 02 horas
7. Profesor : Giancarlo Coronado Santisteban

B. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la I.E. Algarrobos los estudiantes tienen una limitada práctica de habilidades sociales, las cuales se reflejan en el quehacer diario del colegio: clases, almuerzo, recreos, talleres, etc. En ese sentido, necesitan un aula acogedora y organizada según sus necesidades y preferencias, donde se sientan cómodos, compartan con alegría y practiquen comportamientos solidarios y respetuosos.

Ante esta situación, se generan las siguientes interrogantes: ¿Cómo podemos organizar y ambientar nuestra aula? ¿Conocemos las normas de convivencia? ¿Qué responsabilidades debemos asumir dentro del aula?

Para lograr esto, primero los estudiantes realizarán actividades para conocerse unos a otros. Luego, planificarán cómo organizar su aula en sectores y conformarán equipos de trabajo para llevar a cabo sus ideas. Además, establecerán normas de convivencia y responsabilidades.

Por ello, esta unidad propone diversas situaciones en las que los niños tendrán la oportunidad de experimentar lo importante que es organizarse para trabajar de forma armoniosa y autónoma, para hacer de su aula un ambiente donde todos puedan disfrutar de las diversas posibilidades de aprendizaje.

En este sentido el área de arte y cultura (artes plásticas) propone a los estudiantes de 1er año de secundaria la elaboración de dibujos artísticos con diferentes técnicas y materiales para que ayuden a fortalecer las normas de convivencia generando la reflexión y el desarrollo de actitudes y hábitos que fortalezcan la convivencia escolar.

C. ESTANDARES DE APRENDIZAJE:

APRECIA DE MANERA CRÍTICA LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES

- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen y las asocia a experiencias, emociones e ideas, siendo consciente de que generan reacciones e interpretaciones en las personas.
- Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico-cultural de diversos tiempos y lugares.
- Distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas.



- Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista.
- Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas.

CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

- Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos y comunican ideas e intenciones específicas.
- Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación.
- Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicas personales o sociales.
- Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorporar influencia de su propia cultura y de otras.
- Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de esta manera continua para lograr sus intenciones.
- Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro.
- Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público a quien se dirige.

D. ENFOQUE TRANSVERSAL:

ENFOQUES TRANSVERSALES	Valores	Busca	U ₁	U ₂	U ₃
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Respeto a la identidad cultural ☞ Justicia ☞ Diálogo intercultural 	Reconoce al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	x	x	x
Enfoque de atención a la diversidad	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Respeto por las diferencias ☞ Equidad en la enseñanza ☞ Confianza en la persona 	Reconoce y valora a todas las personas por igual, con el fin de erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades	x	x	x
Enfoque de igualdad de género	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Igualdad y dignidad. ☞ Justicia ☞ Empatía 	Fomenta el respeto y brinda las oportunidades a hombres y mujeres, eliminando situaciones que generan desigualdades entre ellos.	x	x	x
Enfoque ambiental	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional ☞ Justicia y solidaridad ☞ Respeto a toda forma de vida 	Forma personas conscientes del cuidado del ambiente, que promuevan el desarrollo de estilos de vida saludable y sostenible.	x	x	x



Enfoque de derechos	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Conciencia de derechos ☞ Libertad y Responsabilidad ☞ Diálogo y concertación 	Reconoce y fomenta el reconocimiento de los derechos y deberes, así mismo promueve el diálogo, la participación y la democracia.	x	x	x
Enfoque de búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Flexibilidad y apertura ☞ Superación personal 	Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad	x	x	x
Enfoque de orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Equidad y justicia ☞ Solidaridad ☞ Empatía ☞ Responsabilidad 	Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.	x	x	x

E. VIRTUDES NUCLEARES INSTITUCIONALIZADAS

VIRTUDES NUCLEAR:ORDEN Y GENEROSIDAD	OBRAS INCIDENTALES – I TRIMESTRE
ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuido mi aseo y porte personal, asistiendo bien peinado, utilizando adecuadamente mi kit de aseo y empleando correctamente el uniforme escolar. ● Levanto la mano para participar, esperando respetuosa y pacientemente mi turno y evitando interrumpir la participación de mis compañeros durante su intervención. ● Contribuyo al trabajo ordenado de cada clase, mostrando posturas y actitudes adecuadas y evitando jugar en el aula o distraerme con otras actividades no asignadas. ● Organizo oportunamente mis materiales educativos en mi mesa de trabajo y lugares establecidos, considerando mi horario escolar y normas del aula. ● Escribo en mi cuaderno y agenda escolar las actividades de aprendizaje que cada docente me indica.
RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ● Llego puntual a las clases, respetando la hora de ingreso al colegio y de retorno al aula después de cada receso. ● Porto mi agenda escolar diariamente y presento mis circulares en la fecha indicada, mostrando el cumplimiento de las firmas correspondientes y las anotaciones puntuales que cada docente asigna. ● Cumplo responsablemente los encargos asignados por el tutor y demás profesores, mostrando disposición en cada actividad. ● Busco a los profesores para presentar mis tareas asignadas o evaluaciones no ejecutadas, en caso de inasistencia o trabajo extemporáneo, para subsanarlas. ● Superviso diariamente mi usuario de intranet, cumpliendo puntual y correctamente con mis trabajos según las indicaciones asignadas por cada docente.



TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Presento todos mis trabajos correctamente desarrollados, según las indicaciones del docente y manifestando en ellos corrección ortográfica, orden, nitidez, limpieza, autonomía y puntualidad. • Participo activamente en clase, prestando atención, formulando interrogantes y desarrollando las actividades de aprendizaje que el docente dispone. • Trabajo de forma activa y asertiva en cada actividad individual o grupal propuesta por el docente, brindando aportes y apoyo que construyan un óptimo trabajo educativo. • Respeto las opiniones y forma de trabajo de mis compañeros y docentes, siendo empático con mis comentarios y comportamiento.
GENEROSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Colaboro con el desarrollo de las clases que programa cada docente, mostrando disposición, interés, apoyo y participación activa, evitando portar elementos distractores o entreteniéndome a mis compañeros con acciones inapropiadas. • Trato a mis compañeros y docentes con el debido respeto, usando un lenguaje correcto, evitando los juegos bruscos, obviando poner apodosos o realizar bromas de mal gusto. • Apoyo a mis compañeros en su desarrollo personal, brindándoles ayuda y orientación, involucrándolos a trabajar juntos en las actividades asignadas o de recreación y siendo tolerantes y empáticos con su ritmo de aprendizaje. • Utilizo y cuido el mobiliario y material de trabajo, dejándolos ordenados al final de clase.

F. APRENDIZAJES ESPERADOS Y ORGANIZACIÓN DE TEMAS (PROPÓSITOS):

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	CRITERIOS	EVIDENCIAS
C1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales: usa los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	-Describe las características y cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas: asociándolas a emociones, sensaciones e ideas propias, y reconociendo que pueden generar diferentes reacciones en otras personas. -Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-	-Introducción al arte -El dibujo artístico: definición y fases de ejecución. -Técnicas del dibujo artístico.	-Describe el dibujo artístico. y sus elementos. -Obtiene información sobre los elementos del dibujo artístico para representar dibujos de objetos. -Reflexiona sobre las técnicas aplicadas en el desarrollo del dibujo artístico en estudio.	- Fichas de trabajo. - Fichas de observación. - Ejercicios de dibujos en cartulina canson a lápiz
	Contextualiza las manifestaciones culturales:				



	<p>Se informar acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.</p>	<p>culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa.</p> <p>-Genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las relaciones que estableció entre las manifestaciones artístico culturales y los contextos en los que se producen o presentan.</p>			
<p>C2: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte: Experimenta, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.</p>	<p>-Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y ensaya distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos.</p>	<p>-Dibujo artístico sombreado.</p> <p>-Dibujo geométrico</p> <p>-Escalas tonales en el dibujo.</p>	<p>-Utiliza los materiales y la técnica del dibujo artístico de forma adecuada.</p> <p>-Explora y experimenta con los elementos del dibujo.</p> <p>- Registra sus ideas por medio del dibujo artístico y evalúa su proceso creativo.</p>	<p>- Fichas de trabajo.</p> <p>- Fichas de observación.</p> <p>- Prácticas de dibujo en cartulina a</p>
	<p>Aplica procesos creativos: Generar ideas, investigar, tomar decisiones y práctica sus conocimientos para</p>	<p>-Elabora un plan para desarrollar un dibujo y lo ejecuta incorporando</p>			



	<p>elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.</p>	<p>elementos de los lenguajes artísticos para comunicar sus ideas con mayor claridad. Selecciona información de diversos referentes artístico culturales.</p>	<p>-Dibujo artístico con objetos reales.</p>		<p>base de diferentes lápices.</p>
	<p>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: Registra sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.</p>	<p>-Registra las fuentes de sus ideas por medio de su dibujo y comunica sus intenciones en las actividades artístico culturales.</p>			<p>- Dibujo artístico en Mdf</p>

G. SECUENCIA DE SESIONES:

Fecha de sesión	Título o Nombre de la sesión	Breve descripción	Evidencias	Recursos a Emplear
Del 04 al 08 de Marzo	<p>Sesión 1: Introducción al arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio – interrogatorio - Videos de apreciación - Metodología a utilizar 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Ficha de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Audición. - Video - Diapositivas
Del 11 al 15 de Marzo	<p>Sesión 2: El dibujo artístico : definición, elementos y fases de ejecución</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Video de apreciación 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Ficha de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Video - Diapositivas
Del 18 al 22 de Marzo	<p>Sesión 3: Técnicas de dibujo artístico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Videos de apreciación - Práctica con técnicas artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Ficha de trabajo - Prácticas de dibujo artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de trabajo - Video - Diapositivas - Cartulina ,lápices
Del 25 de Marzo al 05 de abril	<p>Sesión 4-5: El dibujo geométrico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de dibujo geométrico con lápices carboncillo, Pitt sanguina,etc 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Ficha de trabajo - Dibujo geométrico en cartulina a base de diferentes lápices. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diapositivas - Video - Parlantes - Cartulina canson de 30x40 cm, lápices carboncillo, Pitt sanguina, sepia y blanco, etc.



Del 08 al 19 de abril	Sesión 6-7: El sombreado en el dibujo	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de dibujos con la técnica del sombreado usando diferentes lápices. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Dibujo en cartulina canson con diferentes lápices. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diapositivas - Video - Parlantes - Cartulina canson de 30x 40 cm, lápiz carboncillo, pitt sanguina, sepia oscuro y blanco, etc.
Del 22 abril al 03 de mayo	Sesión 8 y 9 Evaluación de unidad. (Dibujo artístico creativo)	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación de proyecto dibujo con Diferentes lápices 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Dibujo en cartulina canson. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina canson de 40 x 50 cm, lápiz carboncillo, lápiz pitt sanguina, blanco y sepia oscuro, etc.
Del 06 al 10 de Mayo	Sesión 10: Escala tonal en el dibujo artístico	<ul style="list-style-type: none"> - Video tutorial. - Conversatorio – interrogatorio. - Ejercicios de escala tonal 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Prácticas de dibujo de escalas tonales en cartulina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina canson - Lápiz carboncillo. - Video - Parlantes
Del 13 al 24 de Mayo	Sesión 11-12 Dibujo creativo a lápiz con elementos reales	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad visual. - Ejercicios de dibujo con elementos reales. - Presentación y exposición de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Dibujo artístico creativo con elementos reales en Mdf . 	<ul style="list-style-type: none"> - Mdf de 40 x 50 cm - Lápiz carboncillo - Lápiz pitt sanguina - Lápiz pitt blanco - Lápiz sepia oscuro



H. EVALUACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS E ÍTEMS	PONDERACIÓN
<p>C₁: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales - Contextualiza las manifestaciones culturales. - Reflexiona creativa y críticamente. 	<p>-Describe las características y cualidades estéticas de manifestaciones artístico culturales diversas: asociándolas a emociones, sensaciones e ideas propias, y reconociendo que pueden generar diferentes reacciones en otras personas.</p> <p>-Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa.</p> <p>-Genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las relaciones que estableció entre las manifestaciones artístico culturales y los contextos en los que se producen o presentan.</p>	<p>-Describe el dibujo artístico. y sus elementos.</p> <p>-Obtiene información sobre los elementos del dibujo artístico para representar dibujos de objetos.</p> <p>-Reflexiona sobre las técnicas aplicadas en el desarrollo del dibujo artístico en estudio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabajo. - Fichas de observación. - Ejercicios de dibujos en cartulina canson a lápiz 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro Auxiliar - Lista de cotejo - Rubricas de evaluación. 	30%



C2:
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
- Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos.
- Evalúa y socializa sus procesos y proyectos

-Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y ensaya distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos.
-Elabora un plan para desarrollar un dibujo y lo ejecuta incorporando elementos de los lenguajes artísticos para comunicar sus ideas con mayor claridad. Selecciona información de diversos referentes artístico culturales.
-Registra las fuentes de sus ideas por medio de su dibujo y comunica sus intenciones en las actividades artístico culturales.

-Utiliza los materiales y la técnica del dibujo artístico de forma adecuada.
-Explora y experimenta con los elementos del dibujo.
- Registra sus ideas por medio del dibujo artístico y evalúa su proceso creativo.

- Fichas de trabajo.
- Fichas de observación.
- Prácticas de dibujo en cartulina cansón a base de diferentes lápices.
- Exposición grupal e individual

- Registro Auxiliar
- Lista de cotejo
- Rubricas de evaluación.

- **70%**



I. BIBLIOGRAFÍA:

1. PARA EL DOCENTE

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016) Currículo Nacional de la Educación Básica". Lima
- Páginas web de Internet
- Villegas, C. (2009). Introducción al dibujo artístico. México. UNAM
- Blake, W. (1991). Iniciación al dibujo. México. Daimon.
- Academia de Dibujo (2008). Las bases del dibujo. Barcelona: Parramón.
- Dantzig M. (1999). Cómo dibujar, guía completa de sus técnicas e interpretaciones. España. Blume.

2. PARA EL ESTUDIANTE

- <https://levennay.files.wordpress.com/2014/04/200-ideas-para-dibujar-y-pintar.pdf>
- <https://es.pdfdrive.com/curso-practico-de-dibujo-y-pintura-d176071197.html>
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cc/Dibujo_art%C3%ADstico_-_Nociones_b%C3%A1sicas.pdf
- <https://ftp.isdi.co.cu/Biblioteca/BIBLIOTECA%20UNIVERSITARIA%20DEL%20ISDI/COLECCION%20DE%20LIBROS%20ELECTRONICOS/LE-1184/LE-1184.pdf>

GIANCARLO CORONADO SANTISTEBAN
DOCENTE DE ARTES PLÁSTICAS