



## PROGRAMACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE VIRTUAL N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Área o asignatura : ARTE Y CULTURA.
- 1.2 Ciclo : IV
- 1.3 Grado y sección : CUARTO GRADO “A” Y “B”.
- 1.4 Duración : LUNES 01 DE MARZO AL VIERNES 28 DE MAYO.
- 1.5 Número de horas semanales : 1 HORA SEMANAL VIRTUAL.
- 1.6 Profesor : EDINSO JOSÉ CORONADO HUAMÁN.

II. TÍTULO DE LA UNIDAD : EMPECEMOS CON ALEGRÍA.

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	APRENDIZAJE A DESARROLLAR	EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES</b>	<b>Percibe manifestaciones artístico-culturales:</b> que consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	a. Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales usando vocabulario propio de los lenguajes del arte e identifica los medios utilizados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos básicos de la música.</li> <li>- Figuras musicales (Redonda – Blanca – Negra – Corchea – Negra con puntillo – Silencios).</li> <li>- Compases simples (2/4 – 3/4 – 4/4).</li> <li>- Líneas divisorias – Barras de conclusión – Barras de repetición.</li> <li>- Motivo – frase – Periodos musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición</li> <li>- Intervenciones Orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro auxiliar</li> <li>- Observación.</li> </ul>
	<b>Contextualiza las manifestaciones culturales:</b> es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	b. Relaciona los elementos, ideas, mensajes y sentimientos.			

	<p><b>Reflexiona creativa y críticamente:</b> supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos</p>	<p>c. Investiga el significado de los símbolos y características principales de las manifestaciones artístico-culturales de los diferentes lugares y tiempos, comprendiendo que cumplen diversos propósitos comunicando ideas sobre la cultura en que fue creada.</p>			
<p><b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b></p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.</p>	<p>a. Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interpretación musical.</li> <li>- Las notas musicales en el pentagrama.</li> <li>- Solfeo rítmico y entonado</li> <li>- Estudio de notas musicales de: EL XILOFONO - EL ORGANO - LA MELÓDICA - LA FLAUTA.</li> <li>- Pasos para leer e interpretar una partitura musical.</li> <li>- Prácticas de motivos rítmicos y melódicos vocales y con el instrumento musical.</li> <li>- Práctica de melodías acorde a su edad, ciclo académico, grado de estudios y calendario cívico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto musical</li> <li>- Audios parciales</li> <li>- Video Final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro auxiliar</li> <li>- Observación.</li> </ul>
	<p>Aplica procesos creativos: supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.</p>	<p>b. Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.</p>			
	<p>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias</p>	<p>c. Registra sus procesos y planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico.</p>			

#### IV. VIRTUD

VIRTUDES NUCLEARES	OBRAS INCIDENTALES
ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio las clases a la hora indicada.</li> <li>• Me presento a clase con el polo del colegio.</li> <li>• Asigno un lugar para el trabajo de mis clases.</li> </ul>
RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presento los trabajos en la fecha señalada.</li> <li>• Justifico tardanzas e inasistencias oportunamente.</li> <li>• Cumplo con las tareas encomendadas.</li> </ul>
TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presento trabajos limpios, ordenados y a tiempo.</li> <li>• Me concentro en el trabajo sin distraerme</li> <li>• Realizo con dedicación el plan lector.</li> </ul>
GENEROSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto la opinión de los demás.</li> <li>• Espero mi turno para participar.</li> <li>• Participo con respeto y pertinencia.</li> </ul>

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Nº	Nombre de la sesión	Actividades – Recursos Virtuales	Duración	Fecha de la sesión
1	LA MÚSICA: (Importancia) EL SONIDO: (Clases y Cualidades del sonido)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversatorio – interrogatorio</li> <li>- Videos de apreciación</li> <li>- Metodología a utilizar</li> </ul>	45 minutos	(Del 01 al 05 de Marzo)
2 Y 3	LOS COMPASES SIMPLES 2/4 – 3/4 - 4/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Audición musical.</li> <li>- Practica musical</li> </ul>	45 minutos	(Del 08 al 19 de Marzo)
4 y 5	LAS FIGURAS MUSICALES (Redonda – blanca – negra – Corchea – Negra con puntillo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Audición musical.</li> <li>- Practica musical</li> </ul>	90 minutos	(Del 22 Marzo al 02 de Abril)
6	Preparación de proyecto musical Fase 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Audición musical.</li> <li>- Practica musical</li> </ul>	45 minutos	(Del 05 al 09 de Abril)
7 y 8	Preparación de proyecto musical Fase 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Audición musical.</li> <li>- Practica musical</li> </ul>	90 minutos	(Del 12 al 23 de Abril)

<b>9 y 10</b>	Presentación de resultados de proyecto musical.	- Exposición - Audición musical. - Practica musical	90 minutos	Del 26 de abril al 07 de Mayo)
<b>11 y 12</b>	Audición y practica musical	- Exposición - Audición musical. - Presentación de proyecto virtual.	90 minutos	(Del 10 al 21 de Mayo)
<b>13</b>	Análisis y evaluación final	- Exposición - Audición musical. - Practica musical	45 minutos	(Del 24 al 28 de Mayo)

## VI. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

- Fichas de información
- Partituras
- Instrumentos musicales (Piano – Melódica – Carrillón – Flauta.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Metodología musical Josecor
- You tuve (EL CAMINANTE MUSICAL)
- GOOGLE



Edinso José Coronado Huamán  
Profesor de Arte y cultura (Música)