

Unidad didáctica N° 2 - Arte y cultura (Música) - CUARTO AÑO DE SECUNDARIA

I. TÍTULO DE LA UNIDAD:

“Conocemos nuestro patrimonio cultural”

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes del Colegio Algarrobos presentan carencia de identidad cultural y necesitan expresar sus emociones y sentimientos a través del arte, desarrollar y potencializar sus diferentes habilidades artísticas.

Ante esta situación se formulan las siguientes preguntas:

- ¿Estaremos tomando en cuenta los temas específicos para desarrollar el área?
- ¿Qué debemos hacer para que los estudiantes estimulen sus diferentes habilidades artísticas y las expresen?

En esta unidad se desarrollarán las siguientes acciones:

EN ARTES VISUALES:

Los estudiantes elaboran dibujos a lápiz, utilizando técnicas auxiliares, y paisajes utilizando colores o temperas alusivos al medio ambiente.

III. PRODUCTOS DE LA UNIDAD:

EN MUSICA

Presenta Canciones y melodías en “Homenaje al Perú” y al aniversario de nuestra Institución. ALGARROBOS

DURACIÓN:

- 22 de junio al 18 de setiembre

IV. FECHAS CÍVICAS:

Junio

- 23 – pintando en familia.
- 26 - Día San Josemaría Escrivá
- 26 - Día internacional de la lucha contra el uso indebido y el tráfico ilícito de drogas
- 29 - Día de San Pedro y San Pablo
- 29 - Día de José Olaya Balandra

Julio

- 06- Día del Maestro
- 07 - Día del descubrimiento de Machu Picchu
- 23 - Día del héroe Capitán FAP José Abelardo Quiñones.
- 24 – homenaje a la patria
- 28 - Día de la Proclamación de la Independencia del

Agosto

- 06 – Batalla de Junín.
- 15 – asunción de la virgen María.
- 22 – Día mundial del folklore.
- 27 – Día de la defensa nacional.
- 28 – Reincorporación de Tacna al Perú.
- 30 – Aniversario de Santa Rosa de Lima.
- 31 Día de Ramón Castilla.

SETIEMBRE

- 01 – Semana de la Educación Vial.
- 07 – Día de los derechos cívicos de la mujer.
- 08 – Día internacional de la Alfabetización.

V. ENFOQUE TRANSVERSAL		
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	VALORES	ACTITUDES
<p>La <i>excelencia</i> significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La <i>excelencia</i> comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas¹⁵. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>	Flexibilidad y apertura	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. • Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal
	Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. • Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CAMPO TEMATICO.
ARTE Y CULTURA	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Analiza e interpreta las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas usando referentes personales y sociales. Describe las diferentes reacciones que las expresiones artístico-culturales generan (emociones, sensaciones e ideas) en él y en los otros, y reconoce que corresponden a diferentes maneras de interpretar la realidad.	Observa, y describe importancia de nuestro medio ambiente a través del dibujo y pintura
		Contextualiza las manifestaciones culturales.	Analiza las características principales a través de las cuales se representan las cosmovisiones, intenciones y funciones de manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos.	Participa en cada clase mostrando empeño en darle estética a sus dibujos a lápiz.
		Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales	Integra y analiza la información que obtiene para generar hipótesis sobre los posibles significados e intenciones. Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función del impacto que tienen en la audiencia.	
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta los lenguajes de las artes	Reconoce y usa los elementos de los lenguajes del arte cuando explora libremente para ampliar sus recursos expresivos, y explora con distintas maneras de utilizar recursos y técnicas para ensayar su efecto en diversos tipos de composiciones artísticas	Utiliza los elementos auxiliares para mejorar su dibujo a lápiz.
		Aplica procesos de creación.	Planifica trabajos de manera independiente o colaborativa, demostrando entender la intención de su trabajo e incorporando referencias de diversos contextos culturales e históricos (por ejemplo, cuando crea una escultura de una figura en movimiento). Mientras desarrolla sus trabajos, explora y manipula los elementos del arte para comunicar sus ideas con mayor claridad e incorpora recursos tecnológicos cuando cree necesario.	Realiza dibujos de caricaturas, utilizando su creatividad.
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Documenta las fuentes de sus ideas y las razones por las cuales ha tomado decisiones en su proceso creativo. Reflexiona con sus pares y evalúa las cualidades estéticas y el manejo del lenguaje de las artes en sus creaciones y reconoce su rol en el proceso creativo.	Experimenta diversas técnicas y reflexiona críticamente sobre las características de su obra y la de sus compañeros.

IX SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE.	
SESIÓN VIRTUAL N 01	Recopilación de datos del estudiante - Acuerdo - presentación de metodología de trabajo musical
SESIÓN VIRTUAL N 02	Practica musical N° 1 para el homenaje a fiestas patrias
SESIÓN VIRTUAL N 03	Practica musical N° 2 para el homenaje a fiestas patrias
SESIÓN VIRTUAL N 04	Presentación de Archivos musicales de audio y video 1 (On line)
SESIÓN VIRTUAL N 05	Presentación de Archivos musicales de audio y video 2 (On line)
SESIÓN VIRTUAL N 01	Evaluación y presentación de resultados para el homenaje a fiestas patrias.
SESIÓN VIRTUAL N 07	Planeamiento de trabajo musical para el aniversario del colegio ALGARROBOS
SESIÓN VIRTUAL N 08	Practica musical N° 1 para el homenaje al colegio ALGARROBOS
SESIÓN VIRTUAL N 09	Practica musical N° 2 para el homenaje al colegio ALGARROBOS
SESIÓN VIRTUAL N 10	Presentación de Archivos musicales de audio y video 1 (On line)
SESIÓN VIRTUAL N 11	Presentación de Archivos musicales de audio y video 2 (On line)
SESIÓN VIRTUAL N 12	Evaluación y presentación de resultados para el homenaje al colegio ALGARROBOS

X. MEDIOS Y MATERIALES			
MEDIOS		MATERIALES	
Internet		Archivos de audio	Instrumentos musicales
Videos tutoriales		Partituras en pdf	Pistas de acompañamiento musical
Proyección en PDF		Videos tutoriales	
		Link de apoyo para aprendizaje musical	

XI. EVALUACION.
<p>Lista de cotejo Ficha de observación Registro auxiliar</p>

Momentos de una actividad de aprendizaje.	Procesos Pedagógicos.	Enfoque del área
Inicio.	Problematización Motivación/interés/incentivo Propósito y organización. Saberes previos	<p style="text-align: center;">Arte y cultura</p> <p style="text-align: center;">Música Peruana (Contexto intercultural regional y nacional) Música Moderna (Contexto latinoamericano y universal)</p>
Desarrollo	Gestión y Acompañamiento. Del desarrollo de competencias	<p style="text-align: center;">Procesos didácticos</p> <p>Investigación musical y organológica: Investigación etnográfica a nivel descriptivo y explicativo, se propicia el acopio de información contextual histórica y antropológica sin descuidar las relaciones asociadas a otras categorías del arte.</p>
Cierre	Evaluación	<p>Expresión musical Vocal e instrumental: Comprende el estudio y practica de ejercicios de Vocalización con motivos rítmicos y melódicos, así como el estudio de posiciones del instrumento musical en práctica. Obras musicales ordenadas según el grado de dificultad para ejercitar y ensamblar de manera grupal con el acompañamiento musical armónico ejercido por el docente en dirección o fe una pista musical.</p>

PROFESOR: Edinso José Coronado Huamán.