

## Unidad virtual N° 1 - Arte y cultura - Segundo grado de primaria

### I. TÍTULO DE LA UNIDAD:

“Empecemos con alegría”

### II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes del Colegio Algarrobos presentan carencia de ánimos para empezar el año escolar, lo cual se evidencia en los distintos momentos de las actividades institucionales. En esta unidad se desarrollarán las siguientes acciones:

En esta unidad se desarrollarán las siguientes acciones:

#### **EN ARTE PLÁSTICAS:**

Los estudiantes elaboran proyectos de manualidades

**EN DANZA:** Practicarán figuras coreográficas a través de una danza a presentar en el día de la madre.

### III. PRODUCTOS DE LA UNIDAD:

#### **EN ARTE PLÁSTICAS**

Presenta diferentes paisajes utilizando sus materiales.

Elabora una manualidad.

#### **EN DANZA**

Realizan videos coreográficos de las danzas aprendidas en clase.

#### **DURACIÓN:**

- lunes 02 de marzo al 29 de mayo

**IV. FECHAS CÍVICAS:**

**MARZO**

- 02 – Inauguración del año académico 2020.
- 06 - Reunión Padres de Familia – Primaria y Secundaria.
- 08 – Día internacional de la mujer.
- 22 - Día mundial del Agua.

**ABRIL**

- 01 - Día mundial de la educación.
- 02 - Día mundial del libro infantil.
- 07 - Día Mundial de la Salud
- 09, 10, 11: Semana Santa.
- 12 - Día del Inca Garcilaso de la Vega.
- 14 - Día de las Américas.
- 17- Vela al Santísimo Secundaria
- 18 – Aniversario de la provincia de Chiclayo.
- 23 - Día del Idioma Castellano.

**MAYO**

- 01 – Día del trabajo.
- 02 - Aniversario del Combate del 2 de mayo.
- 12 - Día escolar de las Matemáticas.
- 13 – Día de la Madre Virgen de Fátima
- 15 - Día internacional de la Familia.
- 17 – Día mundial del internet.
- 18 – Aniversario del Sacrificio Túpac Amaru y Micaela Bastidas.
- 22 – Día internacional de la biodiversidad biológica.

V. ENFOQUE TRANSVERSAL		
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	VALORES	ACTITUDES
<p>La <i>excelencia</i> significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La <i>excelencia</i> comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas<sup>15</sup>. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>	Flexibilidad y apertura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.</li> <li>• Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal</li> </ul>
	Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.</li> <li>• Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal</li> </ul>

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CAMPO TEMATICO.
ARTE Y CULTURA	<b>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES</b>	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Observa, escucha, describe y registra los elementos del arte (como líneas, formas, sonidos y movimientos) que encuentra en su entorno y en manifestaciones artísticas con las que interactúa y los asocia a ideas y sentimientos.	Observa, aprecia y valora la importancia de las danzas peruanas
		Contextualiza las manifestaciones culturales.	Hace preguntas y contribuye a discusiones sobre contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales y comprende que transmiten ideas y sentimientos.	Participa en cada clase mostrando empeño en darle estética a su trabajo manual.
		Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales	Comunica ideas y genera hipótesis sobre el significado de manifestaciones artístico-culturales en base a sus observaciones y las sensaciones que les genera. Explica sus preferencias por algunas de ellas.	Presenta videos de la danza, practicado en clase
	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</b>	Explora y experimenta los lenguajes de las artes	Explora e improvisa con maneras de usar los medios y materiales y técnicas artísticas y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.	Practica cada paso de la danza que se aprende en el desarrollo de cada clase.
		Aplica procesos de creación.	Genera ideas a partir de intereses, experiencias personales y de la observación de su entorno natural y social. Empieza a seleccionar y organizar elementos (movimientos, acciones o efectos visuales o sonoros) para presentar una idea de una manera en particular.	Crea y experimenta proyectos de manualidad
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Presenta sus trabajos y creaciones en forma individual y grupal y describe de manera sencilla cómo ha creado y organizado su trabajo.	Observa y practica figuras coreográficas y las ejecuta.

IX SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE.	
SESIÓN N 01	Taller de manualidad N°1
SESIÓN N 02	Aprendemos los primeros pasos danzas peruanas
SESIÓN N 03	Taller de manualidad N°2
SESIÓN N 04	Aprendemos secuencias coreográficas (paso 1 y 2)
SESIÓN N 05	Taller de manualidad N°3
SESIÓN N 06	Aprendemos secuencias coreográficas (paso 3 y 4)
SESIÓN N 07	Taller de manualidad N°4
SESIÓN N 08	Aprendemos secuencias coreográficas (paso 5 y 6)
SESIÓN N 09	Taller de manualidad N°5
SESIÓN N 10	Secuencia completa de la danza folclórica.
SESIÓN N 11	Taller de manualidad N°6
SESIÓN N 12	Presentación de la danza

X. MEDIOS Y MATERIALES			
MEDIOS		MATERIALES	
Internet		Hojas A4	Hoja impresa
Videos		Skeybook	Uniforme de física
Radio grabadoras		Cartulinas	Agua
		Silicona liquida	
		Toalla	

XI. EVALUACION.
<p><b>Lista de cotejo</b>  <b>Ficha de observación</b>  <b>Registro auxiliar</b></p>

Momentos de una actividad de aprendizaje.	Procesos Pedagógicos.	Enfoque del área
Inicio.	Problematización Motivación/interés/incentivo Propósito y organización. Saberes previos	<p style="text-align: center;"><b>Arte y cultura</b></p> <p style="text-align: center;">Pos moderno. (Multicultural e interdisciplinario)</p>
Desarrollo	Gestión y Acompañamiento. Del desarrollo de competencias	<p style="text-align: center;"><b>Procesos didácticos</b></p> <p><b>Investigación etnográfica de las artes plásticas:</b> Investigación etnográfica a nivel descriptivo y explicativo, se propicia el acopio de información contextual histórica y antropológica sin descuidar las relaciones asociadas a otras categorías del arte.</p>
Cierre	Evaluación	<p><b>Desarrollo de la corporalidad:</b> Tiene por objetivo, través de la <b>experimentación</b> del desarrollo escénica y la estrategia de solución de problemas, lograr que el estudiante <b>comprenda, analice, enriquezca y valore la calidad de su propia actividad artística</b>, y en base a sus descubrimientos, logros y dificultades de su corporalidad (cognitiva, afectiva, emocional y axiológica), aplique sus conocimientos teóricos y contextuales de la danza folklórica y los principios de la danza contemporánea para generar su estado cognitivo- emocional ideal para la mejor interpretación y expresión corporal.</p> <p><b>Producción artística escénica:</b> Esta etapa compendia o integra los aprendizajes y busca, a través de un proceso, de diseño recreado previamente, un producto artístico que demuestre la autenticidad del intérprete, la excelencia en la expresividad, la comunicación y la valoración de la actuación en público. Para ello puede hacer uso de los recursos escénicos y las tecnologías pertinentes.</p>

**PROFESOR: MANUEL EDWIN ESQUÉN LLONTOP**