



PROGRAMACIÓN ANUAL VIRTUAL AÑO ESCOLAR 2021

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------|--|
| 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : COLEGIO “ALGARROBOS” |
| 1.2. NIVEL | : PRIMARIA |
| 1.3. CICLO DCN | : IV |
| 1.4. ÁREA | : ARTE Y CULTURA |
| 1.5. GRADO | : 5TO |
| 1.6. SECCION | : “A” Y “B” |
| 1.7. LUGAR | : PIMENTEL |
| 1.8. DIRECTOR | : DR. HUGO CALIENES BEDOYA |
| 1.9. SUB DIRECTOR | : MG. MANUEL VERA VERA |
| 1.10. COORDINADOR NIVEL | : MG. ELMER GUEVARA NUÑEZ |
| 1.11. DOCENTE | : MANUEL EDWIN ESQUEN LLONTOP
EDINSO JOSÉ CORONADO HUAMÁN |

II. DESCRIPCIÓN GENERAL:

COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<p>Nivel esperado al final del ciclo IV</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al interpretar las cualidades expresivas de los elementos del arte, la estructura y los medios utilizados en una manifestación artístico-cultural - Explica cómo transmite mensajes, ideas y sentimientos. - Investiga los contextos donde se originan manifestaciones artístico-culturales tradicionales y contemporáneas. - Identifica cómo los cambios, las tradiciones, las creencias y valores revelan la manera en que una determinada persona o sociedad ha vivido. - Genera hipótesis sobre el significado y las diversas intenciones que puede tener una manifestación creada en contextos históricos y culturales diferentes.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p>Nivel esperado al final del ciclo IV</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos. - Genera ideas investigando una variedad de fuentes y van manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones. - Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas. - Registra sus procesos, identifica los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos. - Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. - Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva.
--	--

III. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS.

3.1. Unidades didácticas

UNIDAD DIDÁCTICA	TÍTULO DE LA UNIDAD	ENFOQUE TRANSVERSAL	VIRTUDES	PRODUCTO	DURACIÓN
					SEMANAS
01	Empezamos con alegría.	Enfoque ambiental. Enfoque inclusivo. Enfoque orientación al bien común.	Respeto al medio ambiente Solidaridad	Música	13
02	Celebramos nuestro bicentenario nacional del Perú.	Enfoque de interculturalidad. Enfoque búsqueda de la excelencia. Enfoque de derechos.	Flexibilidad y apertura Responsabilidad	Danza	12
03	Celebramos nuestro aniversario y nos preparamos para vivir la navidad.	Enfoque ambiental. Enfoque orientación al bien común. Enfoque búsqueda de la excelencia.	Empatía Sencillez – Autenticidad	Música	13

3.2. Competencias y capacidades

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	UNIDAD 01	UNIDAD 02	UNIDAD 03
ARTE Y CULTURA	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales: que consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	x	x	x
		Contextualiza las manifestaciones culturales: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	x	x	x
		Reflexiona creativa y críticamente: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.	x	x	x
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	x	x	x
		Aplica procesos creativos: supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.	x	x	x
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.	x	x	x

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS E INSTRUMENTOS / RECURSOS TECNOLÓGICOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA:

AREA	ESTRATEGIAS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS/RECURSOS TECNOLÓGICOS
ARTE Y CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • EN DANZAS - Control del cuerpo - Equilibrio - Ritmo y compas - Postura - Improvisación - Gestualidad • EN MUSICA - Acento, pulso, ritmo. - Dominio de compases simples - Reconocimiento de posiciones. - Interpretación - Desenvolvimiento en el escenario - Apreciación crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo, debate. • Lluvia de ideas • Intervención oral. • Audición • Trabajos de investigación 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de control o de asistencia • Registro auxiliar • Guía de intervención oral • Portafolio • Trabajos prácticos • Formulario de Google.

V. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN VIRTUAL

- Inicio (Diagnostica – Saberes previos)
- Proceso (Observación del buen uso y manejo de materiales)
- Cierre (Presentación de evidencias por proyecto realizado)

VI. MEDIOS VIRTUALES

MEDIOS VIRTUALES/ HERRAMIENTAS
<ul style="list-style-type: none">• Impresiones• Diapositivas• Laptop• Vídeo• Intranet• Correo electrónico• Partituras• Instrumentos musicales• Canciones, pistas musicales.• Implementos de danza.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1. PARA EL DOCENTE

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2019) Currículo Nacional de la Educación Básica”. Lima
- Páginas web de Internet
- Módulos de biblioteca
- Revistas y periódicos
- FA ECHEVARRIA, Mayra. “AUDITA” MUSICA PARA B.U.P. Sexta edición. Obra aprobada por el ministerio de educación y ciencia. Editorial Andros. Bilbao – España. 28 de enero de 1988.

- HAMEL, Fred & HÜRLIMANN, Martín. “ENCICLOPEDIA DE LA MÚSICA”. Traducción: MAYER SERRA, Otto. Novena edición. EDICIONES GRIJALBO, S. A. BARCELONA – ESPAÑA 1980
- BOLAÑOS, César y otros: La Música en el Perú. Obra editada por el Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica. Lima 1985.
- CISNEROS VELARDE, Leonor y LUMBRERAS, Luis Guillermo. Historia General del Ejército Peruano: Orígenes Tomo I. Imprenta del Ministerio de Guerra del Perú – Lima – 1980.
- INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA (varios autores): MAPA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE USO POPULAR EN EL PERÚ. Clasificación y Ubicación Geográfica. Ediciones OMD (Oficina de Música y Danza) Lima 1978.

7.2. PARA EL ESTUDIANTE

- Internet (Google – YouTube)
- www. Música y Partituras Josecor
- www. Wikipedia
- Portafolio para archivo de materiales musicales, etc.



Manuel Edwin Esquén Llontop
Profesor de Danzas



Edinso José Coronado Huamán
Profesor de Arte y cultura (Música)