



## PROGRAMACIÓN ANUAL - AÑO ESCOLAR 2024

### A. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: I.E.P. "Algarrobos"
1.2.	NIVEL	: II
1.3.	CICLO	: VI
1.4.	ÁREA	: Comunicación
1.5.	GRADO/AÑO	: 1° Secundaria
1.6.	SECCION	: "A", "B" y "C"
1.7.	LUGAR	: Pimentel
1.8.	DIRECTOR ACADÉMICO	: Mg. Manuel Enrique Vera Vera.
1.9.	COORDINADOR NIVEL	: Mg. Salvador Corrales Castillo
1.10.	DOCENTE	: Lic. Luis Periche Chaquila

### B. PERFIL DE EGRESO:

El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.

El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica requiere el desarrollo de diversas competencias. A través del enfoque comunicativo, el área de Comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.



**DESCRIPCIÓN GENERAL:**

<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b> <b>Nivel esperado al final del ciclo VI</b>
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas y sus contribuciones, tomando en cuenta los puntos de vista de otros.
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b>	Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.
<b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</b>	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTOS O EVIDENCIAS
Unidad 1: "Reconozcamos los elementos de la comunicación"	En nuestra I.E., los estudiantes presentan limitada práctica de habilidades sociales, lo cual se puede observar durante el quehacer diario de las clases, en los recreos, en la hora del almuerzo, los talleres, etc. Esto dificulta la sana convivencia en el colegio. Ante esta situación, se plantean las siguientes preguntas: ¿Conocen los alumnos las normas de convivencia?	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de las <b>situaciones comunicativas</b>, integrando esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado.</li> </ul>	Situaciones comunicativas	Cuestionarios Participaciones orales
			Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa la <b>narración oral de autobiografías</b> a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> </ul>	Narración oral de la autobiografía	Ficha de trabajo PPT
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice, manteniendo la distancia física que guarda con sus interlocutores, ajustando <b>la vocalización</b> el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.</li> </ul>	La vocalización	Videos Participaciones orales
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa <b>narraciones orales de autobiografías</b> de forma coherente y cohesionada, ordenando y jerarquizando las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información; estructurando una secuencia textual de forma apropiada, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	Narración oral de la autobiografía	Participaciones orales Video



<p>¿Qué debemos hacer para que los estudiantes adquieran habilidades sociales y mejore la sana convivencia?</p> <p>En esta unidad, se realizarán las siguientes actividades:</p> <p>practicar normas básicas de convivencia, generar espacios de diálogo para que expresen sus ideas y emociones. Dichas normas se publicitarán a través de medios audiovisuales y la elaboración de infografías.</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre <b>los elementos de la comunicación</b>, seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado e integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</li> </ul>	<p><b>Los elementos de la comunicación</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita, relevante y complementaria durante los <b>procesos de comprensión lectora</b>, seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto <i>narrativos, expositivos, descriptivos, expositivos, retóricos, argumentativos, conversacionales y transaccionales – continuos y discontinuos</i> con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado e integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</li> </ul>	<p><b>Procesos de la comprensión lectora</b></p>	<p>Cuestionarios desarrollados</p>
		<p>Infiere e interpreta información del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce <b>los elementos de la comunicación</b> entre las ideas del texto escrito a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual y señalando las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> </ul>	<p><b>Los elementos de la comunicación</b></p>	<p>Ejercicios desarrollados</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos y la información que aportan organizadores o ilustraciones y explicando la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas, considerando algunas características del <b>tipo literario</b> y género discursivo.</li> </ul>	<p><b>La literatura</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del <b>uso de diccionario</b> a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual y señalando las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> </ul>	<b>Uso del diccionario</b>	Ficha de vocabulario Ficha de trabajo
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de los <b>textos literarios</b> que lee, distinguiendo lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información y estableciendo conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	<b>El verso y la prosa</b>	Ficha de trabajo Composición de textos literarios
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce los <b>procesos de la comprensión lectora</b> entre las ideas del texto escrito a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual y señalando las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> </ul>	<b>Procesos de la comprensión lectora</b>	Cuestionarios desarrollados
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto, <b>subrayando</b> lo relevante de lo complementario, clasificando y <b>resumiendo</b> la información y estableciendo conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	<b>El subrayado y resumen</b>	Ficha de textos Ficha de resumen
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido del y la intención del autor y evalúa los efectos del <b>proceso de la comprensión lectora</b> a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	<b>Procesos de la comprensión lectora</b>	Cuestionarios desarrollados



			<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto <b>descriptivo (autobiografía)</b> a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte, manteniendo el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</li> </ul>	<p><b>La autobiografía</b></p>	<p>Texto escrito: primera versión del texto</p>
		<p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</b></p>	<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe textos <b>descriptivos (autobiografías)</b> de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos, estructurando una secuencia textual de forma apropiada, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores e incorporando de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<p><b>La autobiografía</b></p>	<p>Texto escrito: segunda versión del texto PPT</p>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe textos de forma coherente y cohesionada, empleando las principales reglas ortográficas del <b>uso de mayúsculas</b>, ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos, estructurando una secuencia textual de forma apropiada, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, a través de algunos referentes y conectores e incorporando de forma pertinente <b>determinantes</b> y diversos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<p><b>Uso de mayúsculas – Los determinantes</b></p>	<p>Textos escritos (biografía)</p>



			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	<ul style="list-style-type: none"><li>Utiliza las reglas ortográficas del <b>uso de mayúsculas</b> que contribuyen al sentido de su texto, empleando algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</li></ul>	<b>Uso de mayúsculas</b>	Ficha de trabajo
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	<ul style="list-style-type: none"><li>Utiliza <b>determinantes</b> que contribuyen al sentido de su texto, empleando algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</li></ul>	<b>Los determinantes</b>	Ficha de trabajo Álbum de fábulas
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"><li>Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan <b>la coherencia</b> entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas y determinando la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li></ul>	<b>La coherencia</b>	Ficha de trabajo



<p>Unidad 2: "Declamemos con entusiasmo diversos poemas"</p>	<p>Los estudiantes presentan una adicción que se suele reconocer con claridad: el teléfono móvil; esta actividad les parece "súper normal" que todo el mundo lleve un teléfono inteligente, con una gran pantalla, en la que escribe mensajes a todas horas, puede conectarse con sus amigos en cualquier momento, y escuchar música, ver unos videos de su canal favorito, o mandar una foto de sí mismo o de otros haciendo tal o cual cosa.</p>	<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p>	<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce diversas <b>situaciones comunicativas</b> entre las ideas del texto oral a partir de información explícita y presuposiciones del texto, señalando las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares y determinando el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> </ul>	<p><b>Situaciones comunicativas</b></p>	<p>Cuestionarios Participaciones orales</p>
			<p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa la <b>declamación de poemas</b> a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> </ul>	<p><b>La declamación</b></p>	<p>Ficha de trabajo Participaciones orales</p>
			<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa oralmente <b>poemas</b> de forma coherente y cohesionada, ordenando y jerarquizando las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información; estructurando una secuencia textual de forma apropiada, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<p><b>La declamación</b></p>	<p>Participaciones orales Videos</p>
			<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúa la adecuación del <b>volumen de voz</b> de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas, evaluando la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales y determinando si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.</li> </ul>	<p><b>El volumen de voz</b></p>	<p>Videos Participaciones orales</p>



<p>Para superar esto, retamos a los estudiantes a responder: <b>¿Qué actividades educativas y sociales podemos realizar para manejar esta adicción? ¿Qué autoridades podemos invitar para el desarrollo de las tertulias y/o debates? ¿Qué medios emplearé para evitar las distracciones con el móvil, ordenador o Tablet? ¿Qué reglas básicas de uso del móvil, de la Tablet, del PC y de los videojuegos me comprometo a llevar a cabo?</b> Para que este tránsito sea positivo, los estudiantes analizarán videos informativos sobre las consecuencias de esta adicción, redactarán textos expositivos y</p>	<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre <b>los tipos de la comunicación</b>, seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado e integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</li> <li>Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos <b>tipos de texto narrativos, expositivos, descriptivos, expositivos, retóricos, argumentativos, conversacionales y transaccionales – continuos y discontinuos</b> con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado e integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</li> </ul>	<p><b>Los tipos de la comunicación</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>
		<p>Infiere e interpreta información del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto <i>continuo</i> y <i>discontinuo</i>, distinguiendo lo relevante de lo complementario clasificando (<i>subrayado</i>) y sintetizando (<i>sumillado, parafraseo, resumen</i> y <i>síntesis</i>) la información y estableciendo conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	<p><b>Tipología textual</b></p>	<p>Cuestionarios resueltos</p>
				<p><b>Tipología textual</b></p>	<p>Álbum textual</p>



	<p>publicitarios sobre el tema, participarán de forma activa de tertulias y/o debates programados periódicamente y asumir compromisos delimitando horarios y reglas que se cumplan con responsabilidad.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto <i>continuo</i> y <i>discontinuo</i>, distinguiendo lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando (<i>sumillado</i>, <i>parfraseo</i>) la información y estableciendo conclusiones (<i> síntesis</i>) sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	<p><b>Sumillado y parfraseo</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deducer <b><i>sinónimos</i></b> y <b><i>antónimos</i></b> entre las ideas del texto escrito a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual y señalando las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> </ul>	<p><b>Sinónimos y antónimos</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de <b><i>textos literarios</i></b> y <b><i>no literarios</i></b>, distinguiendo lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información y estableciendo conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	<p><b>Textos literarios y no literarios</b></p>	<p>Álbum literario y no literario</p>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones y explicando la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas, considerando algunas características del <b><i>lenguaje connotativo</i></b> y <b><i>denotativo</i></b>.</li> </ul>	<p><b>Lenguaje connotativo y denotativo</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>



			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Justifica la elección o recomendación de textos <i>narrativos, expositivos, descriptivos, expositivos, retóricos, argumentativos, conversacionales y transaccionales – continuos y discontinuos</i> de su preferencia cuando los comparte con otros, sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos, contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los <b>tipos textuales</b> y los géneros discursivos.</li> </ul>	<b>Tipología textual</b>	Cuestionarios resueltos
		<b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</b>	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el <b>texto retórico (poema)</b> a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte, manteniendo el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</li> </ul>	<b>El poema</b>	Ficha de trabajo Texto escrito (primera versión)
			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe <b>poemas</b> de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos, estructurando una secuencia textual de forma apropiada, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores e incorporando de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<b>El poema</b>	Texto escrito (segunda versión)



				<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe textos de forma coherente y cohesionada, empleando las principales reglas ortográficas de <b>acentuación y tildación</b>, ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos, estructurando una secuencia textual de forma apropiada, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, a través de algunos referentes y conectores e incorporando de forma pertinente <b>sustantivos</b> y diversos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<b>Acentuación general – El sustantivo</b>	Texto escrito
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza las reglas ortográficas de <b>acentuación y tildación general</b> que contribuyen al sentido de su texto, empleando algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</li> </ul>	<b>Acentuación y tildación general</b>	Ficha de trabajo
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto, empleando algunos recursos textuales (<b>mecanismos de cohesión</b>), y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</li> </ul>	<b>La cohesión</b>	Ficha de trabajo



				<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza <b>sustantivos</b> que contribuyen al sentido de su texto, empleando algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</li> </ul>	<b>Los sustantivos</b>	Ficha de trabajo Álbum de poemas
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúa de manera permanente el <b>texto retórico (poema)</b> determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas y determinando la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> </ul>	<b>El poema</b>	Texto escrito (tercera versión)
<b>Unidad 3:</b> <b>“Elaboremos creativamente diversas infografías”</b>	Los estudiantes de la I.E. Algarrobo, tienen dificultades en realizar una lectura continúa y profunda que les permita realizar una investigación para luego redactarlas conclusiones adecuadas. Les falta saber buscar y discriminar las verdaderas fuentes de información.	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	Infiere e interpreta información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce diversas <b>situaciones comunicativas</b> entre las ideas del texto oral a partir de información explícita y presuposiciones del texto, señalando las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares y determinando el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> </ul>	<b>Situaciones comunicativas</b>	Cuestionarios Participaciones orales
			Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa la <b>exposición oral</b> a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> </ul>	<b>Exposición oral</b>	Ficha de trabajo



<p>Ante esta situación se generan los siguientes retos:  <b>¿Las conclusiones que redactan los estudiantes serán fruto de una buena investigación?</b>  <b>¿Cómo puedo lograr que los estudiantes redacten conclusiones acordes a una verdadera y buena investigación?</b></p> <p>En esta unidad se desarrollarán prácticas dirigidas de investigación descriptiva, elaboración de notas, fichas bibliográficas, informes y redacción de conclusiones coherentes con su investigación. Además, desarrollarán actividades</p>		<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresa oralmente</b> ideas y emociones de forma coherente y cohesionada, ordenando y jerarquizando las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información; estructurando una secuencia textual de forma apropiada, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, a través de diversos referentes y conectores e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<p><b>Exposición oral</b></p>	<p>Participaciones orales</p>
		<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa la adecuación de textos orales a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas, evaluando la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales (<b>tono de voz</b>) y determinando si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.</li> </ul>	<p><b>El tono de voz</b></p>	<p>Participaciones orales Video</p>
	<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de <b>textos continuos</b> con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado e integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</li> </ul>	<p><b>Textos continuos</b></p>	<p>Cuestionarios resueltos</p>
		<p>Infiere e interpreta información del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información explícita e implícita del <b>texto continuo</b>, o al realizar una lectura intertextual y señalando las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> </ul>	<p><b>Textos continuos</b></p>	<p>Cuestionarios resueltos</p>



relacionadas al uso de técnicas de estudio, organización de su tiempo y una motivación intrínseca.			<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos del <b>género épico</b>, y la información que aportan organizadores o ilustraciones y explicando la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</li> </ul>	<b>El género épico</b>	Ficha de trabajo
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce <b>analogías y el término excluido</b> entre las ideas del texto escrito a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual y señalando las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> </ul>	<b>Analogías y término excluido</b>	Ficha de trabajo
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce <b>las funciones del lenguaje</b> entre las ideas del texto escrito a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual y señalando las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> </ul>	<b>Las funciones del lenguaje</b>	Ejercicios desarrollados
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor y evalúa los efectos del <b>texto continuo</b> en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	<b>Textos continuos</b>	Cuestionarios resueltos
	<b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</b>	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto <b>expositivo (infografía)</b> a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte, manteniendo el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</li> </ul>	<b>La infografía</b>	Ficha de trabajo Texto escrito (primera versión)



				<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe <b>infografías</b> de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos, estructurando una secuencia textual de forma apropiada, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, a través de algunos referentes y conectores e incorporando de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</li></ul>	<b>La infografía</b>	Texto escrito (segunda versión)
			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe <b>cuadros sinópticos</b> de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos, estructurando una secuencia textual de forma apropiada, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, a través de algunos referentes y conectores e incorporando de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</li></ul>	<b>El cuadro sinóptico</b>	Organizador visual
				<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada, empleando las principales reglas ortográficas del <b>uso de la “B” y “V”</b>, ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos, estructurando una secuencia textual de forma apropiada, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, a través de algunos referentes y conectores e incorporando de forma pertinente <b>adjetivos</b> y diversos términos propios de los campos del saber.</li></ul>	<b>Uso de la “B” y “V”- El adjetivo</b>	Texto escrito



			<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza las reglas ortográficas del <b>uso de la “B” y “V”</b> que contribuyen al sentido de su texto, empleando algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</li> </ul>	<p><b>Uso de la “B” y “V”</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza <b>adjetivos</b> que contribuyen al sentido de su texto, empleando algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</li> </ul>	<p><b>El adjetivo</b></p>	<p>Ficha de trabajo Álbum de infografías</p>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto, empleando algunas <b>referencias textuales</b>, y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</li> </ul>	<p><b>Referencias textuales</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>
			<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúa de manera permanente <b>la infografía</b> determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas y determinando la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> </ul>	<p><b>La infografía</b></p>	<p>Texto escrito (tercera versión)</p>



<p>Unidad 4: “Analicemos distintos textos discontinuos”</p>	<p>En el colegio algarrobo los estudiantes presentan dificultades en el logro de metas académicas las cuales se reflejan en la presentación de sus trabajos, exposiciones y evaluaciones. Ante esta situación observable, se plantean las siguientes preguntas: <b>¿Conocen y emplean adecuadamente las herramientas necesarias para lograr sus metas académicas? ¿Cómo los estudiantes pueden lograr sus metas académicas?</b></p>	<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p>	<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce diversas <b>situaciones comunicativas</b> entre las ideas del texto oral a partir de información explícita y presuposiciones del texto, señalando las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares y determinando el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> </ul>	<p><b>Situaciones comunicativas</b></p>	<p>Cuestionarios Participaciones orales</p>
			<p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el <b>juego de roles</b> a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> </ul>	<p><b>Juego de roles</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>
			<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en diversos <b>juegos de roles</b> alternando los roles de hablante y oyente, recurriendo a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	<p><b>Juego de roles</b></p>	<p>Participaciones orales Videos</p>
			<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas, evaluando la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales (<b>manejo de espacios</b>) y determinando si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.</li> </ul>	<p><b>Manejo de espacios</b></p>	<p>Participaciones orales Video</p>
	<p>En esta unidad didáctica se desarrollarán actividades relacionadas al uso</p>	<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b></p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita, relevante y complementaria <i>sobre las <b>definiciones lingüísticas</b></i>, seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado e integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</li> </ul>	<p><b>Definiciones lingüísticas</b></p>	<p>Ficha de trabajo Organizador visual</p>



	de técnicas de estudios, organización de su tiempo y una motivación intrínseca.			<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de <b>textos discontinuos</b> con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado e integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</li> </ul>	<b>Textos discontinuos</b>	Cuestionarios resueltos
			Infiere e interpreta información del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce diversas relaciones lógicas del <b>género narrativo</b> entre las ideas del texto escrito a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual y señalando las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> </ul>	<b>Género narrativo</b>	Cuestionarios resueltos
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información explícita e implícita del <b>texto discontinuo</b>, o al realizar una lectura intertextual y señalando las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> </ul>	<b>Textos discontinuos</b>	Cuestionarios resueltos
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce los <b>conectores lógicos</b> entre las ideas del texto escrito a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual, completando las <b>oraciones incompletas</b> y señalando las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> </ul>	<b>Oraciones incompletas y conectores lógicos</b>	Ficha de trabajo
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor y evalúa los efectos del <b>texto discontinuo</b> en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	<b>Textos discontinuos</b>	Cuestionarios resueltos



			Adecúa el texto a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"><li>Adecúa el <b>texto narrativo (fotohistoria)</b> a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte, manteniendo el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</li></ul>	<b>La fotohistoria</b>	Ficha de trabajo Texto escrito (primera versión)
		Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"><li>Escribe <b>fotohistorias</b> de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos, estructurando una secuencia textual de forma apropiada, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores e incorporando de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</li></ul>	<b>La fotohistoria</b>	Texto escrito (segunda versión)
				<ul style="list-style-type: none"><li>Escribe <b>cuadros comparativos</b> de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos, estructurando una secuencia textual de forma apropiada, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, a través de algunos referentes y conectores e incorporando de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</li></ul>	<b>El cuadro comparativo</b>	Organizador visual



				<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada, empleando las principales reglas ortográficas de la <b>concurrencia vocálica</b>, ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos, estructurando una secuencia textual de forma apropiada, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, a través de algunos referentes y conectores e incorporando de forma pertinente <b>pronombres</b> y diversos términos propios de los campos del saber.</li></ul>	<b>Concurrencia vocálica - El pronombre</b>	Texto escrito
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza las reglas ortográficas de la <b>concurrencia vocálica</b> que contribuyen al sentido de su texto, empleando algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</li></ul>	<b>La concurrencia vocálica</b>	Ficha de trabajo
				<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza <b>pronombres</b> que contribuyen al sentido de su texto, empleando algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</li></ul>	<b>El pronombre</b>	Ficha de trabajo Álbum de mitos



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa de manera permanente <b>la fotohistoria</b> determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas y determinando la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> </ul>	<b>La fotohistoria</b>	Texto escrito (tercera versión)
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo y comparando y contrastando aspectos gramaticales, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras <b>los errores comunes del lenguaje</b> escrito, cuando evalúa el texto.</li> </ul>	<b>Errores comunes del lenguaje</b>	Ficha de trabajo
Unidad 5: “Escribamos originales cuentos maravillosos y reales”	En los estudiantes de educación secundaria, durante la celebración de nuestro aniversario, se evidencia escasa identidad hacia su colegio. Siendo conscientes de lo importante que es identificarnos con nuestra institución, nos planteamos la siguiente interrogante:	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	Infiere e interpreta información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce diversas <b>situaciones comunicativas</b> entre las ideas del texto oral a partir de información explícita y presuposiciones del texto, señalando las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares y determinando el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> </ul>	<b>Situaciones comunicativas</b>	Cuestionarios Participaciones orales
			Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa <b>narración oral de cuentos</b> a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> </ul>	<b>Narración oral de cuentos</b>	Ficha de trabajo Participaciones orales



<p><b>¿Qué podemos hacer para mejorar el grado de identidad y amor de los estudiantes con su colegio?</b></p> <p>Ante esto se propone, crear a nivel de aula, murales en los que se den a conocer la historia, símbolos, himno, personal que labora, etc., a la vez que se crearán textos diversos alusivos al aniversario del Colegio Algarrobos. Además, se educará la participación en diversos eventos culturales y deportivos donde los alumnos demuestren su identificación, entrega y esfuerzo por defender y alentar los valores de su alma mater.</p>		<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa oralmente <b>cuentos</b> de forma coherente y cohesionada, ordenando y jerarquizando las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información; estructurando una secuencia textual de forma apropiada, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<p><b>Narración oral de cuentos</b></p>	<p>Participaciones orales</p>
		<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas, evaluando la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales (<b>porte personal</b>) y determinando si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.</li> </ul>	<p><b>El porte personal</b></p>	<p>Participaciones orales Video</p>
		<p>Obtiene información del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de <b>texto narrativo</b>, con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado e integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</li> </ul>	<p><b>El texto narrativo</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>
		<p>Infiere e interpreta información del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduca el <b>indicio, ícono e indicio</b> entre las ideas del texto escrito a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual y señalando las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> </ul>	<p><b>La semiótica</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>
	<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p>				



				<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos de <b>género lírico</b>, y la información que aportan organizadores o ilustraciones y explicando la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</li> </ul>	<b>El género lírico</b>	Ficha de trabajo
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduca la <b>etimología grecolatina</b> entre las ideas del texto escrito a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual y señalando las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> </ul>	<b>Etimología grecolatina</b>	Ficha de trabajo
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor y evalúa los efectos de <b>la redundancia</b> en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	<b>La redundancia</b>	Ficha de trabajo
		<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	Adecúa el texto a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el <b>texto narrativo (cuento)</b> a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte, manteniendo el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</li> </ul>	<b>El cuento</b>	Ficha de trabajo Texto escrito (primera versión)
			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe <b>cuentos</b> de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos, estructurando una secuencia textual de forma apropiada, estableciendo relaciones lógicas entre</li> </ul>	<b>El cuento</b>	Texto escrito (segunda versión)



				<p>las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores e incorporando de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>		
				<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe <b>mapas mentales</b> de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos, estructurando una secuencia textual de forma apropiada, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, a través de algunos referentes y conectores e incorporando de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</li></ul>	El mapa mental	Organizador visual
				<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada, empleando las principales reglas ortográficas del <b>uso de la coma</b>, ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos, estructurando una secuencia textual de forma apropiada, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, a través de algunos referentes y conectores e incorporando de forma pertinente <b>verbos</b> y diversos términos propios de los campos del saber.</li></ul>	Uso de la coma - El verbo	Texto escrito
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza las reglas ortográficas del <b>uso de la coma</b> que contribuyen al sentido de su texto, empleando algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</li></ul>	<b>Uso de la coma</b>	Ficha de trabajo



				<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza <b>verbos</b> que contribuyen al sentido de su texto, empleando algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</li> </ul>	<b>El verbo</b>	Ficha de trabajo Álbum de cuentos
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúa de manera permanente <b>el cuento</b> determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas y determinando la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> </ul>	<b>El cuento</b>	Texto escrito (tercera versión)
Unidad 6: “Organicemos temas de interés social en mapas conceptuales”	Los estudiantes del Colegio Algarrobos presentan carencia de cultura en cuanto al cuidado del ambiente, lo cual se evidencia cuando arrojan la basura en su entorno, maltratan las plantas y en consecuencia alterando el ecosistema propio de la I.E.	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	Infiere e interpreta información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce diversas <b>situaciones comunicativas</b> entre las ideas del texto oral a partir de información explícita y presuposiciones del texto, señalando las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares y determinando el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> </ul>	<b>Situaciones comunicativas</b>	Cuestionarios Participaciones orales
			Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa <b>representaciones teatrales</b> a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> </ul>	<b>Representación teatral</b>	Ficha de trabajo Participaciones orales



<p>Ante esta situación se formulan las siguientes preguntas:  <b>¿Estaremos contribuyendo al cuidado de los ambientes de nuestra I.E.? ¿Qué debemos hacer para que los estudiantes practiquen buenos hábitos ecológicos?</b></p> <p>En esta unidad se desarrollarán las siguientes acciones: elaboración de vídeos y carteles con frases alusivas a evitar la contaminación y textos narrativos que aliente la práctica de virtudes como, la solidaridad, responsabilidad y generosidad con su medio ambiente.</p>			<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en diversas <b>representaciones teatrales</b> alternando los roles de hablante y oyente, recurriendo a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	<p><b>Representación teatral</b></p>	<p>Participaciones orales</p>		
			<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas, evaluando la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales (<b>elementos de apoyo</b>) y determinando si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.</li> </ul>	<p><b>Elementos de apoyo</b></p>	<p>Participaciones orales Video</p>		
		<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p>			<p>Obtiene información del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre el <b>signo lingüístico</b>, seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado e integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</li> </ul>	<p><b>El signo lingüístico</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>
						<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de <b>texto descriptivo</b>, con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado e integrando información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</li> </ul>	<p><b>El texto descriptivo</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>



			Infiere e interpreta información del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos de <b>género dramática</b>, y la información que aportan organizadores o ilustraciones y explicando la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</li> </ul>	<b>El género dramático</b>	Ficha de trabajo
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduca la <b>palabras homónimas y parónimas</b> entre las ideas del texto escrito a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual y señalando las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> </ul>	<b>Homonimia y paronimia</b>	Ficha de trabajo
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor y evalúa los efectos de <b>los relativos</b> en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	<b>Los relativos</b>	Ficha de trabajo
		<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	Adecúa el texto a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el <b>texto descriptivo (retrato)</b> a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte, manteniendo el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</li> </ul>	<b>El retrato</b>	Ficha de trabajo Texto escrito (primera versión)



				<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe <b>retratos</b> de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos, estructurando una secuencia textual de forma apropiada, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores e incorporando de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</li></ul>	<b>El retrato</b>	Texto escrito (segunda versión)
			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe <b>mapas conceptuales</b> de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos, estructurando una secuencia textual de forma apropiada, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, a través de algunos referentes y conectores e incorporando de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</li></ul>	<b>El mapa conceptual</b>	Organizador visual
				<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada, empleando las principales reglas ortográficas del <b>uso de la "C", "S" y "Z"</b> ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos, estructurando una secuencia textual de forma apropiada, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas, a través de algunos referentes y conectores e incorporando de forma pertinente <b>verbos</b> y diversos términos propios de los campos del saber.</li></ul>	<b>Uso de la "C", "S" y "Z"- Los verboides</b>	Texto escrito



			<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza las reglas ortográficas del <b>uso de la coma</b> que contribuyen al sentido de su texto, empleando algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</li> </ul>	<p><b>Uso de la “C”, “S” y “Z”</b></p>	<p>Ficha de trabajo</p>
			<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza <b>verboides</b> que contribuyen al sentido de su texto, empleando algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</li> </ul>	<p><b>Los verboides</b></p>	<p>Ficha de trabajo Álbum de biografías</p>
			<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evalúa de manera permanente <b>el retrato</b> determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas y determinando la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> </ul>	<p><b>El retrato</b></p>	<p>Texto escrito (tercera versión)</p>



E. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO						
		1° Trimestre		2° Trimestre		3° Trimestre		
		“Reconozcamos los elementos de la comunicación”	“Declamemos con entusiasmo diversos poemas”	“Elaboremos creativamente diversas infografías”	“Analicemos distintos textos discontinuos”	“Escribamos originales cuentos maravillosos y reales”	“Organicemos temas de interés social en mapas conceptuales”	
		U <sub>1</sub>	U <sub>2</sub>	U <sub>3</sub>	U <sub>4</sub>	U <sub>5</sub>	U <sub>6</sub>	
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.</b>		X	X	X	X	X	X	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>		X	X	X	X	X	X	
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral.	X	X	X	X	X	X
		• Infiere e interpreta información del texto oral.	X	X	X	X	X	X
		• Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	X	X	X	X	X	X
		• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	X	X	X	X	X	X
		• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	X	X	X	X	X	X
		• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de texto oral.	X	X	X	X	X	X
	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	• Obtiene información del texto escrito.	X	X	X	X	X	X
		• Infiere e interpreta información del texto.	X	X	X	X	X	X
		• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	X	X	X	X	X	X
	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna Escribe	• Adecua el texto a la situación comunicativa.	X	X	X	X	X	X
		• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	X	X	X	X	X	X
		• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	X	X	X	X	X	X



	diversos tipos de textos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de texto escrito.</li> </ul>	X	X	X	X	X	X
<b>Tutoría y orientación educacional</b>			X	X	X	X	X	X

#### F. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	U <sub>1</sub>	U <sub>2</sub>	U <sub>3</sub>	U <sub>4</sub>	U <sub>5</sub>	U <sub>6</sub>
Enfoque Intercultural				X		
Enfoque de atención a la diversidad			X			
Enfoque de igualdad de género		X				
Enfoque ambiental	X				X	
Enfoque de derechos					X	
Enfoque de búsqueda de la excelencia						X
Enfoque de orientación al bien común						

#### G. VALORES INSTITUCIONALES

VALORES	U <sub>1</sub>	U <sub>2</sub>	U <sub>3</sub>	U <sub>4</sub>	U <sub>5</sub>	U <sub>6</sub>
Orden	X					
Trabajo			X		X	
Responsabilidad				X		X
Generosidad		X				



H. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS E INSTRUMENTOS / RECURSOS TECNOLÓGICOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA:

AREA	ESTRATEGIAS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de participación</li> <li>• Estrategias discursivas orales</li> <li>• Estrategias para indagar los saberes previos</li> <li>• Estrategias de producción escrita (planificación, textualización o redacción, revisión o corrección)</li> <li>• Estrategias de ensayo</li> <li>• Estrategias de recuperación de información</li> <li>• Estrategia de representación gráfica</li> <li>• Estrategias de recirculación de la información</li> <li>• Estrategias de elaboración</li> <li>• Estrategias de interpretación</li> <li>• Estrategias de comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo, debate, panel, simposio, mesa redonda, asamblea, conferencia, tertulia, análisis de casos, entrevistas, informe, videoforo, cineforo.</li> <li>• Narración oral, declamación, dramatización, juego de roles, exposiciones, lluvia de ideas, sociodramas, representaciones teatrales,</li> <li>• Giro de expresiones, intervención oral, juicios críticos, formulación de interrogantes, ejemplos, contraejemplos.</li> <li>• Observación sistemática, interrogatorio,</li> <li>• Toma de apuntes, subrayado, parafraseo, inferencias, resumen, síntesis, uso de fichas.</li> <li>• Organizadores gráficos: mapa conceptual, mapa semántico, red semántica, pirámide secuencial, mapa mental, línea de tiempo, cuadro sinóptico y cuadro comparativo.</li> <li>• Lectura interpretada y comentada</li> <li>• Infografías, sociogramas, fotohistorias, boceto, crucigramas, dípticos y trípticos.</li> <li>• Muestreo, anticipación, predicción, confirmación, autocorrección, inferencia, monitoreo, relectura.</li> <li>• Trabajo grupal e individual</li> <li>• Retroalimentación</li> <li>• Pruebas escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro anecdótico</li> <li>• Reporte de conducta</li> <li>• Registro o ficha de observación</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Lista de control o de asistencia</li> <li>• Fichas de autoevaluación, coevaluación, metacognición</li> <li>• Diario de clase o trabajo</li> <li>• Registro auxiliar</li> <li>• Guía de intervención oral</li> <li>• Escala de evaluación</li> <li>• Rúbrica</li> <li>• Textos escritos</li> <li>• Cuestionarios</li> <li>• Portafolio</li> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Proyectos</li> <li>• Exámenes</li> <li>• Prácticas calificadas y dirigidas</li> <li>• Prueba de ensayo</li> <li>• Trabajos prácticos</li> <li>• Trabajos de ejecución</li> <li>• Escala de apreciación.</li> </ul>



## I. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN:

- La evaluación será permanente, flexible e integral, de acuerdo con las diferentes habilidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos, la misma que se realizará en los tres momentos pedagógicos (inicio, desarrollo y cierre).
- En cada unidad de aprendizaje se evaluará las competencias y capacidades del área, mediante desempeños y bajo la escala calificativa - cualitativa (AD, A, B o C).
- La nota aprobatoria de cada competencia del área en cada trimestral es "A", la cual se obtiene con el logro del desarrollo de capacidades, mediante desempeños.
- En el proceso de evaluación se hará uso de diferentes y variadas estrategias y técnicas de aprendizaje, instrumentos de evaluación y recursos digitales.
- Los estudiantes deberán escribir de manera legible y con dominio ortográfico coherencia y cohesión en todos tus escritos, sin perder el orden y buena presentación; de no ser así, se descontará 0.25 por error y en caso de exceso, se enviará a rehacer lo escrito.
- Se utilizarán diversas técnicas e instrumentos de evaluación y se aplicará la heteroevaluación, autoevaluación, coevaluación y metacognición con carácter formativo.
- En caso de inasistencia del alumno por motivos de salud o asunto familiar de urgencia, el tutor deberá informar o redactar la justificación respectiva por el padre de familia y/o apoderado en un plazo no mayor a las 48 horas ante el docente.
- Todo trabajo que sea idéntico al de su compañero, los dos serán acreedores a una nota desaprobatoria (C) sin objeción de reclamo, por falta de honestidad, respeto así mismo, al compañero y al docente.
- Los estudiantes presentarán sus trabajos, ya sea de manera física o virtual (por medio del intranet institucional, correo electrónico, Google drive) en el tiempo señalado por el docente, según sus instrucciones descritas vía oral o escritas.
- Los alumnos que no se presenten alguna actividad de aprendizaje (tarea o trabajos) se harán acreedor a una nota desaprobatoria (C); debiendo presentar el trabajo posteriormente para ser evaluado con la nota mínima aprobatoria.
- El alumnado que participen en eventos artísticos - culturales en representación de la I.E. tendrán las facilidades del caso para ser evaluado en la fecha que el docente les indique.

## J. MEDIOS Y MATERIALES

MEDIOS VIRTUALES	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Diapositivas</li><li>• Fichas en Word o PDF</li><li>• Vídeo</li><li>• Intranet institucional</li><li>• Correo electrónico</li><li>• WhatsApp web</li><li>• Ambiente virtual</li><li>• Obras literarias de la nube</li><li>• Pizarra virtual</li><li>• Plataforma zoom</li><li>• Portafolio virtual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Impresora - papel bond</li><li>• Laptop, equipo de sonido, celular</li><li>• Útiles de escritorio</li><li>• Pizarra, mota, plumones</li><li>• Fichas informativas y prácticas</li><li>• Periódicos, revistas y obras literarias</li><li>• Ilustraciones o gráficos</li><li>• Libros especializados y didácticos</li><li>• Diccionario</li><li>• Papelotes, limpiatipo</li><li>• Películas</li></ul>



## K. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 1. PARA EL DOCENTE

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica". Lima
- OJEDA ZAÑARTU, Erlita (2024). "Comunicación" – "Razonamiento Verbal" 1º. Primera Edición. Lima: Ediciones Corefo S.A.C. – Guía del docente.
- GRUPO EDITORIAL NORMA S.A.C. (2020). "Construye 2º" – Guía del docente.
- DEPARTAMENTO DE EDICIONES DE SANTILLANA S.A (2023). "Comunicación 1º" – ". Primera Edición. Lima: Ediciones de Santillana S.A. – Guía del docente.
- NAVARRO SALVADOR, Virginia. (2016). "Comprensión y producción de lenguaje" - Manual autoformativo interactivo. Primera edición. Huancayo. Universidad Continental.
- DÍAZ MERINO, Julio (2012). "Habilidades comunicativas". Segunda edición. Lambayeque.
- EDITORIAL SAN MARCOS (2017). "Compendio de lengua". Tercera edición. Lima. Colección de compendios
- CÁCERES CHAUPÍN, José (2005). "Gramática descriptiva y funcional". Segunda Edición. Lima: Gráfico Muntoso.
- CORAL, K. Y PÉREZ, J. (2014). "Manual de Gramática del Castellano". Primera Edición. Lima
- GARCÍA M. Y HUMÁN R. (2017) "La imaginación escrita". Primera Edición. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- CASTILLO S. Y VILLANUEVA M. (2012). "Redacción para principiantes". Primera Edición. Lima: Facultad de Letras y Ciencias Humanas.
- FALCÓN, Nathaly (2015). "Razonamiento verbal" Primera Edición. Lima. Editorial Santa Esperanza S.A.C.
- SÁNCHEZ ANTÓN, Oswaldo (2010). "Ortografía". Segunda Edición. Lima
- Real Academia de la Lengua Española. "Diccionario de la lengua española" (2014). Vigésimo veintitrés edición. Madrid: Editorial Espasa
- Real Academia de la Lengua Española. "Ortografía de la lengua española" (2016). Primera Edición. Madrid: Editorial Espasa
- ALEZA, Milagros. (2011). "Signos ortográficos, ortotipografía, y normas actuales. Primera Edición. Valencia
- Módulos de biblioteca
- Revistas y periódicos
- Páginas web de Internet

### 2. PARA EL ESTUDIANTE

- GRUPO EDITORIAL NORMA S.A.C. (2024). "Construye 1º" – Libro del estudiante. Primera Edición. Lima.
- OJEDA ZAÑARTU, Erlita (2024). "Comunicación" – "Razonamiento Verbal 1º". Primera Edición. Lima: Ediciones Corefo S.A.C.
- DEPARTAMENTO DE EDICIONES DE SANTILLANA S.A (2024). "Comunicación 1º" – ". Primera Edición. Lima: Ediciones de Santillana S.A.
- Módulos de biblioteca
- Páginas web de Internet
- Diccionarios
- Obras literarias juveniles y obras literarias clásicas.



---

**Lic. Luis Periche Chaquila**  
Docente del área de Comunicación