



PROGRAMACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE VIRTUAL N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Área o asignatura : ARTE Y CULTURA
 1.2 Ciclo : V
 1.3 Grado y sección : SEXTO GRADO “A” Y “B”
 1.4 Duración : 07 DE JUNIO AL 10 DE SETIEMBRE
 1.5 Número de horas semanales : UNA HORA VIRTUAL
 1.6 Profesor : EDINSO JOSÉ CORONADO HUAMÁN

II. TÍTULO DE LA UNIDAD : CELEBRAMOS NUESTRO BICENTENARIO NACIONAL DEL PERÚ.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	APRENDIZAJE A DESARROLLAR	EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales: que consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	Describe y analiza las cualidades de los elementos visuales, táctiles, sonoros, kinestésicos que percibe en manifestaciones artístico-culturales y establece relaciones entre sus hallazgos, ideas y emociones que estas le generan.	Conceptos básicos de la música. El Puntillo – La sincopa – El tresillo – Combinaciones y Silencios. Compases Compuestos (6/8).	Audición Intervenciones Orales.	Registro auxiliar Observación
	Contextualiza las manifestaciones culturales: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	Investiga diversas fuentes acerca del origen y formas de manifestaciones artístico-culturales tradicionales y contemporáneas que transmiten las características de una sociedad.	La orquesta – Los estilos musicales. Tipos de agrupación. - La décima, la poesía		

	Reflexiona creativa y críticamente: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos	Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística en base a la información que maneja sobre su forma y contexto de creación ensayando una postura personal frente a ella			
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta los lenguajes del arte: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	Explora los elementos del lenguaje de las artes visuales de la danza y combina medios, materiales, herramientas, técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación musical. - Las notas musicales en el pentagrama. - Solfeo rítmico y entonado - Estudio de notas musicales de: EL XILOFONO – EL ORGANO – LA MELÓDICA – LA FLAUTA. - Pasos para leer e interpretar una partitura musical. - Prácticas de motivos rítmicos y melódicos vocales y con el instrumento musical. - Práctica de melodías acorde a su edad, ciclo académico, grado de estudios y calendario cívico. 	Audición Intervenciones Orales.	Registro auxiliar Observación
	Aplica procesos creativos: supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.	Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales y técnicas para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas.			
	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias	Planifica la manera en que desea mostrar el resultado de sus investigaciones y creaciones y mejora su presentación a partir de su propia auto-evaluación y la retroalimentación que recibe de otros. Evalúa el resultado de sus creaciones o presentaciones.			

IV. VIRTUD

II TRIMESTRE			
VIRTUD NUCLEAR: RESPONSABILIDAD Y TRABAJO			
ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> a. Participa en clase haciendo uso de las herramientas virtuales. b. Espera su turno para participar u opinar. c. Sigue las recomendaciones dadas por el profesor. 	RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> a. Ingresa a tiempo a las clases virtuales y permanece el tiempo que dure cada bloque. b. Presenta en la fecha indicada los trabajos asignados en cada clase. c. Justifica sus inasistencias a tiempo.
TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> a. Participa en el desarrollo de las actividades establecidas en clase. b. Termina a tiempo las actividades programadas en la clase. c. Denota dedicación en el desarrollo de sus trabajos. 	GENEROSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> a. Mantiene su cámara web, encendida durante las clases. b. Respeta las opiniones de sus compañeros, sin interrumpirla. c. Cumple los encargos asignados por el tutor y demás profesores.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Nº	Nombre de la sesión	Actividades – Recursos Virtuales	Duración (minutos)	Fecha de la sesión
1	La música en el Perú (Géneros, instrumentos)	<ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio – interrogatorio - Videos de apreciación • Metodología a utilizar 	45 minutos	(Del 07 al 11 de Junio)
2	Proyecto musical N° 1 (Fase 1) (Música y poesía)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	45 minutos	(Del 14 al 18 de Junio)
3	Proyecto musical N° 1 (Fase 2) (Música y poesía)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	45 minutos	(Del 21 al 25 de Junio)
4	Proyecto musical N° 1 (Fase 3) (Música y poesía)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	45 minutos	(Del 28 de junio al 02 de Julio)
5	Proyecto musical N° 1 (Fase 4) (Música y poesía)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	45 minutos	(Del 05 al 09 de Julio)
6	Evaluación de proyecto musical N° 1 Música y poesía	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	45 minutos	(Del 12 al 16 de Julio)
7 y 8	Proyecto musical N° 2 (Fase 1 y 2) (Música y poesía)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Presentación de proyecto virtual. 	90 minutos	(Del 02 al 13 de agosto)
9 y 10	Análisis y evaluación final	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	90 minutos	(Del 16 al 27 de agosto)
11 y 12	Evaluación de proyecto musical N° 1 Música y poesía	<ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio – interrogatorio - Videos de apreciación • Metodología a utilizar 	90 minutos	(Del 30 de agosto al 10 de setiembre)

VI. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

- Fichas de información
- Partituras
- Instrumentos musicales (Piano – Melódica – Carrillón – Flauta.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Metodología musical Josecor
- You tuve (EL CAMINANTE MUSICAL)
- GOOGLE



Edinso José Coronado Huamán
Profesor de Arte y cultura (Música)