



GUÍA DEL ALUMNO

I. DATOS GENERALES

TRIMESTRE : II
 CURSO : ARTE Y CULTURA
 GRADO : 4TO AÑO
 PROFESOR : EDINSO JOSÉ CORONADO HUAMÁN
 HORAS SEMANALES : UNA HORA VIRTUAL

II. UNIDADES DE LA ASIGNATURA

TRIMESTRE	UNIDAD
II	CELEBRAMOS NUESTRO BICENTENARIO NACIONAL DEL PERÚ.

III. CONTENIDOS DE OBJETIVOS FUNDAMENTALES E INDIVIDUALES DEL I TRIMESTRE

DURACIÓN: 07 DE JUNIO AL 10 DE SETIEMBRE

CONTENIDOS FUNDAMENTALES

- Conceptos básicos de la música
- Estudio de notas musicales del EL ORGANO – LA MELÓDICA – LA FLAUTA – LA GUITARRA
- Figuras musicales (Redonda – blancas – negras – corcheas – semicorcheas – síncopa).
- Las notas musicales en el pentagrama.
- Solfeo rítmico y entonado.
- La música en el Perú (Periodo Preincaico – Incaico – Colonial y contemporáneo)
- Géneros musicales regionales.
- Géneros musicales nacionales.
- La música internacional peruana.
- Instrumentación y estilos de música peruana.
- Practicas musicales melódicos y armónicos.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (sugeridas)

1. Los alumnos deben estar debidamente identificados con nombres y apellidos.
2. Ingresa puntal a las sesiones virtuales de clases.
3. Debe estar presentable. Polo del colegio.
4. Ambiente adecuado para el desarrollo de la actividad (no acostado, en cama o con distractores, como celular o música de fondo)
5. El alumno debe verificar las condiciones mínimas de recursos para el desarrollo normal de las sesiones de aprendizaje (micrófono, audio, cámara, acceso a internet)
6. El chat es de uso exclusivo académico. (si el profesor estima conveniente puede estar desactivado)
7. El alumno que genere distracciones o que haga comentarios impropios será retirado de la sesión virtual.
8. Usa el cuaderno para tomar notas en las diferentes clases virtuales.
9. Se tomará en cuenta la participación ordenada haciendo clic en la opción levantar la mano.
10. **Respetar la opinión de tus compañeros y colabora con el desarrollo de la clase virtual.**
11. **Si el alumno falta a la sesión virtual o no presenta alguna actividad, la familia mediante un correo electrónico o mensaje de texto sustenta las razones al tutor y este justica al profesor de asignatura.**
12. Se tomará en cuenta también la participación activa de cada uno de los alumnos en las sesiones virtuales.

13. Recursos y medios

- Partituras musicales, fichas explicativas, tableros de posiciones, etc.
- Recursos audiovisuales. (secuencia de imágenes)
- Recursos auditivos y visuales (música, videos)

IV. SISTEMA DE EVALUACIÓN.

- a) **Inicio:** participación en clases, comentario crítico, (observación de videos, análisis relacionado al contexto de la manifestación artística)
- b) **Desarrollo:** Participación activa, desarrollo de actividades en línea.
- c) **Cierre:** Evaluación del proceso realizado en clase

Sistema de evaluación	Porcentaje	¿Qué se evaluará?
Proceso	70%	Participación en clase virtuales, comentarios críticos acordes al tema. Solfeo rítmico y entonado (Oral) Archivos audiovisuales de rutina
Final	30%	Presentación de evidencia de sus proyectos en video tomado en posición horizontal con el uniforme y distintivos institucionales.
Total	100%	