



## PROGRAMACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1 - AÑO ESCOLAR 2024

### A. DATOS INFORMATIVOS:

1. Área o asignatura : Arte y Cultura
2. Ciclo : V
3. Grado/Año : Quinto grado.
4. Sección : A y B
5. Duración : 12 semanas
6. Número de horas semanales : 02 horas
7. Profesor : Kevin Aldair Santamaria Esquerre.

### B. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En nuestra I.E se observa que la mayoría de los estudiantes no demuestran respeto a los símbolos patrios, a nuestras costumbres y tradiciones de nuestra región y país, debido a que las familias y la comunidad manifiestan indiferencia a nuestra identidad cultural: folklore, vestimentas y manifestaciones artísticas de cada región. Para que los niños vayan formando la identidad nacional es necesario fortalecer su formación cívico -patriótico y evitar de esa manera la alienación de otras culturas.

Ante esta situación en esta unidad planteamos que los niños se identifiquen con las manifestaciones culturales de su patria, buscando información sobre diversos aspectos de su cultura, en especial la tradición oral y escrita, a partir de las situaciones que se proponen en las sesiones de aprendizaje, interactuando con textos informativos y narrativos, con el propósito de promover la identidad cultural, a sus compañeros de escuela, padres de familia y comunidad.

En este sentido el área de arte y cultura propone a los estudiantes, la práctica de melodías, canciones y danzas de nuestro acervo cultural regional y/o nacional con la finalidad de contribuir con el conocimiento e incentivo de las manifestaciones culturales de nuestro país, fortaleciendo con ello la identificación con su patrimonio cultural.

### C. ESTANDARES DE APRENDIZAJE:

#### APRECIA DE MANERA CRÍTICA LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES

- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al interpretar las cualidades expresivas de los elementos del arte, la estructura y los medios utilizados en una manifestación artístico-cultural y explica cómo transmite mensajes, ideas y sentimientos.
- Investiga los contextos donde se originan manifestaciones artístico-culturales tradicionales y contemporáneas e identifica cómo los cambios, las tradiciones, las creencias y los valores revelan la manera en que una determinada persona o sociedad ha vivido.
- Genera hipótesis sobre el significado y las diversas intenciones que puede tener una manifestación creada en contextos históricos y culturales diferentes.



### CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

- Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos.
- Genera ideas investigando una variedad de fuentes y manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones.
- Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas. Registra sus procesos, identifica los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos.
- Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva

#### D. ENFOQUE TRANSVERSAL:

ENFOQUES TRANSVERSALES	Valores	Busca	U <sub>1</sub>	U <sub>2</sub>	U <sub>3</sub>
<b>Enfoque Intercultural</b>	☞ Respeto a la identidad cultural ☞ Justicia ☞ Diálogo intercultural	Reconoce al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	x	x	x
Enfoque de atención a la diversidad	☞ Respeto por las diferencias ☞ Equidad en la enseñanza ☞ Confianza en la persona	Reconoce y valora a todas las personas por igual, con el fin de erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades	x	x	x
Enfoque de igualdad de género	☞ Igualdad y dignidad. ☞ Justicia ☞ Empatía	Fomenta el respeto y brinda las oportunidades a hombres y mujeres, eliminando situaciones que generan desigualdades entre ellos.	x	x	x
Enfoque ambiental	☞ Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional ☞ Justicia y solidaridad ☞ Respeto a toda forma de vida	Forma personas conscientes del cuidado del ambiente, que promuevan el desarrollo de estilos de vida saludable y sostenible.	x	x	x
<b>Enfoque de derechos</b>	☞ Conciencia de derechos ☞ Libertad y Responsabilidad ☞ Diálogo y concertación	Reconoce y fomenta el reconocimiento de los derechos y deberes, así mismo promueve el diálogo, la participación y la democracia.	x	x	x



<b>Enfoque de búsqueda de la excelencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Flexibilidad y apertura</li> <li>☞ Superación personal</li> </ul>	Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Enfoque de orientación al bien común</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Equidad y justicia</li> <li>☞ Solidaridad</li> <li>☞ Empatía</li> <li>☞ Responsabilidad</li> </ul>	Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>

#### E. VIRTUDES NUCLEARES INSTITUCIONALIZADAS

VIRTUDES NUCLEARES	OBRAS INCIDENTALES – I TRIMESTRE
ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantengo mis útiles escolares en el lugar asignado dentro del aula.</li> <li>• Mantengo silencio durante el desarrollo de las clases.</li> <li>• Salgo en orden a recreo y al finalizar las clases.</li> <li>• Mantengo el aula limpia, poniendo los residuos en su lugar.</li> </ul>
RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumpro con realizar mis actividades en la casa y el colegio.</li> <li>• Después del recreo, ingreso puntual al aula.</li> <li>• Cumpro con traer mis útiles escolares, según el curso que corresponde.</li> <li>• Presento las tareas en la fecha indicada.</li> </ul>
TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me esfuerzo por realizar un buen trabajo.</li> <li>• Presento mis trabajos con orden y bien hechos.</li> <li>• Trabajo siguiendo las indicaciones del profesor.</li> <li>• Termino los trabajos asignados en clases.</li> </ul>
GENEROSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soy sincero y digo las cosas como suceden.</li> <li>• Demuestro ser buen compañero ayudando a los demás.</li> <li>• Trato a mis compañeros con respeto.</li> <li>• No critico los errores de mis compañeros.</li> </ul>



F. APRENDIZAJES ESPERADOS Y ORGANIZACIÓN DE TEMAS (PROPÓSITOS):

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	CRITERIOS	EVIDENCIAS
C1: <b>Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</b>	<b>Percibe manifestaciones artístico-culturales:</b> usa los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	<b>Describe</b> las diferentes reacciones que las expresiones artístico-culturales generan en su persona. <b>Analizando</b> características según su contexto y <b>Evalúa</b> las técnicas aplicadas en las mismas.	EL SONIDO <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos determinados e indeterminados</li> <li>• Cualidades del sonido</li> </ul> LA MÚSICA <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de la música</li> <li>• Partituras</li> </ul> HISTORIA LA MÚSICA <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compositores de música selecta</li> <li>• Origen del arte</li> <li>• Edad media</li> <li>• Barroco</li> <li>• Clasicismo</li> <li>• Romanticismo</li> <li>• Contemporáneo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe en sus propias palabras conceptos básicos de la música.</li> <li>- Analiza y describe características de las manifestaciones musicales en estudio considerando el mensaje de la obra.</li> <li>- Evalúa las técnicas aplicadas en el desarrollo de las obras musicales en estudio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de trabajo.</li> <li>- Fichas de observación.</li> <li>- Trabajo de exposición Grupal.</li> </ul>
	<b>Contextualiza las manifestaciones culturales:</b> Se informará acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.				
	<b>Reflexiona creativa y críticamente:</b> Interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o				



	experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.				
<p>C<sub>2</sub>: <b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b></p>	<p><b>Explora y experimenta los lenguajes del arte:</b> Experimenta, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.</p>	<p><b>Reconoce</b> los elementos del lenguaje musical y explora sus posibilidades expresivas. <b>Desarrollando</b> un producto musical de manera vocal e instrumental <b>reflexionando</b> y <b>evaluando</b> las cualidades estéticas del tema musical en estudio.</p>	<p>EJECUCIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las notas musicales en el pentagrama.</li> <li>- Solfeo rítmico y entonado.</li> <li>- Prácticas de motivos rítmicos y melódicos vocales y con el instrumento musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce auditivamente los elementos de la música a través del solfeo rítmico.</li> <li>- Desarrolla sus productos musicales de manera vocal e instrumental y las demuestra de manera individual y/o grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de trabajo.</li> <li>- Fichas de observación.</li> <li>- Audiovisual personal en intranet.</li> <li>- Exposición grupal. (Dúo, Trio, Cuarteto)</li> </ul>
	<p><b>Aplica procesos creativos:</b> Generar ideas, investigar, tomar decisiones y práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.</p>				
	<p><b>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos:</b> Registra sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.</p>				
			<p>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL MUSICAL</p> <p>Canciones de ejecución básica en el instrumento musical: GUITARRA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexiona y evalúa las cualidades particulares de sus productos musicales.</li> <li>- Participa en las actividades culturales celebradas en nuestra institución</li> </ul>	



## G. SECUENCIA DE SESIONES:

Fecha de sesión	Título o Nombre de la sesión	Breve descripción	Evidencias	Recursos a Emplear
Del 04 al 08 de marzo	<b>Sesión 1:</b> Introducción al arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversatorio – interrogatorio</li> <li>- Videos de apreciación</li> <li>- Metodología a utilizar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Ficha de trabajo musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición.</li> <li>- Video</li> <li>- Practica musical.</li> </ul>
Del 11 al 15 de marzo	<b>Sesión 2:</b> Introducción al arte: Historia de la música Cualidades del sonido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Ejercicios de rutina.</li> <li>- Practica auditiva vocal e instrumental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Ficha de trabajo musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición.</li> <li>- Video</li> <li>- Practica musical.</li> </ul>
Del 18 al 29 de marzo	<b>Sesión 3 – 4:</b> Elementos de la música: RITMO Figuras musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Ejercicios de rutina.</li> <li>- Practica auditiva vocal e instrumental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Ficha de trabajo musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición.</li> <li>- Video</li> <li>- Practica musical.</li> </ul>
Del 01 al 12 de abril	<b>Sesión 5 – 6:</b> Elementos de la música: MELODÍA Notas musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Ejercicios de rutina.</li> <li>- Practica auditiva vocal e instrumental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Ficha de trabajo musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición.</li> <li>- Video</li> <li>- Practica musical.</li> </ul>
Del 15 al 26 de abril	<b>Sesión 7 – 8:</b> Elementos de la música: MELODÍA Y ARMONIA El pentagrama	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Ejercicios de rutina.</li> <li>- Practica auditiva vocal e instrumental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Ficha de trabajo musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición.</li> <li>- Video</li> <li>- Practica musical.</li> </ul>
Del 29 de abril al 03 de mayo	<b>Sesión 9:</b> Melodías	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Ejercicios de rutina.</li> <li>- Practica auditiva vocal e instrumental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Ficha de trabajo musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición.</li> <li>- Video</li> <li>- Practica musical.</li> </ul>
Del 06 al 10 de mayo	<b>Sesión 10:</b> Canciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Ejercicios de rutina.</li> <li>- Practica auditiva vocal e instrumental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición</li> <li>- Presentación de trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición.</li> <li>- Video</li> <li>- Practica musical.</li> </ul>
Del 13 al 17 de mayo	<b>Sesión 11:</b> Canciones II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Ejercicios de rutina.</li> <li>- Practica auditiva vocal e instrumental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición</li> <li>- Presentación de trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición.</li> <li>- Video</li> <li>- Practica musical.</li> </ul>
Del 20 al 24 de mayo	<b>Sesión 12:</b> Presentación de ensamble musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Ejercicios de rutina.</li> <li>- Practica auditiva vocal e instrumental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición.</li> <li>- Presentación de trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición.</li> <li>- Video</li> <li>- Practica musical.</li> </ul>



## H. EVALUACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS E ÍTEMS	PONDERACIÓN
<p>C<sub>1</sub>:</p> <p><b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Contextualiza las manifestaciones culturales.</li> <li>- Reflexiona creativa y críticamente.</li> </ul>	<p><b>Describe</b> las diferentes reacciones que las expresiones artístico-culturales generan en su persona. <b>Analizando</b> características según su contexto y <b>Evalúa</b> las técnicas aplicadas en las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe en sus propias palabras conceptos básicos de la música.</li> <li>- Analiza y describe características de las manifestaciones musicales en estudio considerando el mensaje de la obra.</li> <li>- Evalúa las técnicas aplicadas en el desarrollo de las obras musicales en estudio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de trabajo.</li> <li>- Fichas de observación.</li> <li>- Trabajo de exposición Grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro Auxiliar</li> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Rubricas de evaluación.</li> </ul>	<p><b>50%</b></p>
<p>C<sub>2</sub>:</p> <p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Evalúa y socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p><b>Reconoce</b> los elementos del lenguaje musical y explora sus posibilidades expresivas. <b>Desarrollando</b> un producto musical de manera vocal e instrumental <b>reflexionando</b> y <b>evaluando</b> las cualidades estéticas del tema musical en estudio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce auditivamente los elementos de la música a través del solfeo rítmico.</li> <li>-</li> <li>- Desarrolla sus productos musicales de manera vocal e instrumental y las demuestra de manera individual y/o grupal.</li> <li>-</li> <li>- Reflexiona y evalúa las cualidades particulares de sus productos musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de trabajo.</li> <li>- Fichas de observación.</li> <li>- Audiovisual personal en intranet.</li> <li>- Exposición grupal. (Dúo, Trio, Cuarteto)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro Auxiliar</li> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Rubricas de evaluación.</li> </ul>	<p>- <b>50%</b></p>



## I. BIBLIOGRAFÍA:

### 1. PARA EL DOCENTE

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016) Currículo Nacional de la Educación Básica". Lima
- Páginas web de Internet
- RUBERTIS, V. "Teoría Completa de la música" Buenos Aires 1937.
- FRED HAMEL & MARTIN HURLIMANN. "Enciclopedia de la música" Barcelona 1969
- BOLAÑOS, C. (1985) La Música en el Perú. (1a.ed.) Lima, Perú: Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica.
- BOLAÑOS, C. (1988). Las Antaras Nazca: Historia y Análisis. (1a. ed.) Lima, Perú: INDEA.
- D'HARCOURT, R. &D'HARCOURT, M. (1990). La Música de los Incas y sus Supervivencias. (1a. ed.) Lima, Perú: Occidental Petroleum Corporation of Perú.

### 2. PARA EL ESTUDIANTE

- <https://partiturasjosecorh.blogspot.com/>
- <https://youtube.com/@elcaminantemusical9183>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica>