



## PROGRAMACIÓN ANUAL VIRTUAL AÑO ESCOLAR 2021

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: COLEGIO “ALGARROBOS”
1.2. NIVEL	: SECUNDARIO
1.3. CICLO DCN	: VII
1.4. ÁREA	: ARTE Y CULTURA
1.5. GRADO	: QUINTO AÑO
1.6. SECCION	: “A” Y “B”
1.7. LUGAR	: PIMENTEL
1.8. DIRECTOR	: DR. HUGO CALIENES BEDOYA
1.9. SUB DIRECTOR	: MG. MANUEL VERA VERA
1.10. COORDINADOR NIVEL	: MG. SALVADOR CORRALES CASTILLO
1.11. DOCENTE	: MANUEL EDWIN ESQUEN LLONTOPI EDINSO JOSÉ CORONADO HUAMÁN

### II. DESCRIPCIÓN GENERAL:

COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA
<b>Apr ecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</b>	<p>Nivel esperado al final del ciclo VII</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apr ecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando reconoce en estas funciones comunicativas de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares.</li> <li>• Comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existe diferentes maneras de interpretar según los referentes socioculturales de las personas que las apr ecia.</li> <li>• Investiga el impacto de los medios de comunicación, los cambios sociales y tecnológico en las manifestaciones artístico-cultural contemporáneos y compara las diversas funciones que ha cumplido el arte en una variedad de contexto sociales, culturales e históricos.</li> <li>• Integra la información recogida y describe cómo una manifestación artístico-cultural nos reta a interpretar sus ideas y significado.</li> <li>• Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines y hace comentario sobre los impactos que pueda tener una manifestación sobre aquellos que las observan o experimentan.</li> </ul>

<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>	<b>Nivel esperado al final del ciclo VII</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular.</li> <li>• Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos.</li> <li>• Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal.</li> <li>• Innova y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística.</li> <li>• Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa .</li> <li>• Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías.</li> <li>• Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos .</li> <li>• Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos.</li> <li>• Planifica y adecua sus presentaciones de acuerdo al público.</li> <li>• Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad</li> </ul>

### III. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS.

#### 3.1. Unidades didácticas

UNIDAD DIDÁCTICA	TÍTULO DE LA UNIDAD	ENFOQUE TRANSVERSAL	VIRTUDES	PRODUCTO	DURACIÓN
					SEMANAS
01	Empezamos con alegría.	<b>Enfoque ambiental.</b> Enfoque inclusivo. Enfoque orientación al bien común.	Respeto al medio ambiente Solidaridad	DANZA ARTES PLÁSTICAS	13
02	Celebramos nuestro bicentenario nacional del Perú.	<b>Enfoque de interculturalidad.</b> Enfoque búsqueda de la excelencia. Enfoque de derechos.	Flexibilidad y apertura Responsabilidad	MUSICA	12
03	Celebramos nuestro aniversario y nos preparamos para vivir la navidad.	Enfoque ambiental. <b>Enfoque orientación al bien común.</b> Enfoque búsqueda de la excelencia.	Empatía Sencillez – Autenticidad	DANZA ARTES PLÁSTICAS	13

### 3.2. Competencias y capacidades

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	UNIDAD 01	UNIDAD 02	UNIDAD 03
ARTE Y CULTURA	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<b>Percibe manifestaciones artístico-culturales:</b> usa los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	x	x	x
		<b>Contextualiza las manifestaciones culturales:</b> Se informar acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	x	x	x
		<b>Reflexiona creativa y críticamente:</b> Interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.	x	x	x
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<b>Explora y experimenta los lenguajes del arte:</b> Experimenta, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	x	x	x
		<b>Aplica procesos creativos:</b> Generar ideas, investigar, tomar decisiones y práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.	x	x	x
		<b>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos:</b> Registra sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.	x	x	x

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS E INSTRUMENTOS / RECURSOS TECNOLÓGICOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA:

AREA	ESTRATEGIAS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS/RECURSOS TECNOLÓGICOS
ARTE Y CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ARTES PLÁSTICAS</li> <li>- Dibujo a lápiz.</li> <li>- Bodegón.</li> <li>- Estudio de la naturaleza.</li> <li>- Declamación.</li> <li>- Pronunciación.</li> <li>- Vocalización.</li> <li>- Expresión corporal.</li>   <li>• EN MUSICA</li> <li>- Acento, pulso, ritmo.</li> <li>- Dominio de compases simples</li> <li>- Reconocimiento de posiciones.</li> <li>- Interpretación</li> <li>- Desenvolvimiento en el escenario</li> <li>- Apreciación crítica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo, debate.</li> <li>• Lluvia de ideas</li> <li>• Intervención oral.</li> <li>• Audición.</li> <li>• Creatividad.</li> <li>• Dibujo.</li> <li>• Trabajos de investigación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control o de asistencia.</li> <li>• Registro auxiliar.</li> <li>• Guía de intervención oral.</li> <li>• Portafolio.</li> <li>• Trabajos prácticos.</li> <li>• Formulario de Google.</li> </ul>

## V. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN VIRTUAL

- Inicio (Diagnostica – Saberes previos)
- Proceso (Observación del buen uso y manejo de materiales)
- Cierre (Presentación de evidencias por proyecto realizado)

## VI. MEDIOS VIRTUALES

MEDIOS VIRTUALES/ HERRAMIENTAS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Impresiones</li><li>• Colores.</li><li>• Temperas.</li><li>• sketchbook</li><li>• Diapositivas</li><li>• Laptop</li><li>• Vídeo</li><li>• Intranet</li><li>• Correo electrónico</li><li>• Partituras</li><li>• Instrumentos musicales</li><li>• Canciones, pistas musicales.</li><li>• Implementos de danza.</li></ul>

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 7.1. PARA EL DOCENTE

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2019) Currículo Nacional de la Educación Básica”. Lima
- Páginas web de Internet
- Módulos de biblioteca
- Revistas y periódicos
- FA ECHEVARRIA, Mayra. “AUDITA” MUSICA PARA B.U.P. Sexta edición. Obra aprobada por el ministerio de educación y ciencia. Editorial Andros. Bilbao – España. 28 de enero de 1988.

- HAMEL, Fred & HÜRLIMANN, Martín. “ENCICLOPEDIA DE LA MÚSICA”. Traducción: MAYER SERRA, Otto. Novena edición. EDICIONES GRIJALBO, S. A. BARCELONA – ESPAÑA 1980
- BOLAÑOS, César y otros: La Música en el Perú. Obra editada por el Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica. Lima 1985.
- CISNEROS VELARDE, Leonor y LUMBRERAS, Luis Guillermo. Historia General del Ejército Peruano: Orígenes Tomo I. Imprenta del Ministerio de Guerra del Perú – Lima – 1980.
- INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA (varios autores): MAPA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE USO POPULAR EN EL PERÚ. Clasificación y Ubicación Geográfica. Ediciones OMD (Oficina de Música y Danza) Lima 1978.

## 7.2. PARA EL ESTUDIANTE

- Internet.
- [www. Música y Partituras Josecor](#)
- [www. Wikipedia](#)
- Portafolio para archivo de materiales musicales, etc.



---

Manuel Edwin Esquén Llontop  
Profesor de Danzas



---

Edinso José Coronado Huamán  
Profesor de Arte y cultura (Música)