



PROGRAMACIÓN ANUAL VIRTUAL AÑO ESCOLAR 2021

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: COLEGIO “ALGARROBOS”
1.2. NIVEL	: SECUNDARIO
1.3. CICLO DCN	: VII
1.4. ÁREA	: ARTE Y CULTURA
1.5. GRADO	: QUINTO AÑO
1.6. SECCION	: “A” Y “B”
1.7. LUGAR	: PIMENTEL
1.8. DIRECTOR	: DR. HUGO CALIENES BEDOYA
1.9. SUB DIRECTOR	: MG. MANUEL VERA VERA
1.10. COORDINADOR NIVEL	: MG. SALVADOR CORRALES CASTILLO
1.11. DOCENTE	: MANUEL EDWIN ESQUEN LLONTOPI EDINSO JOSÉ CORONADO HUAMÁN

II. DESCRIPCIÓN GENERAL:

COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<p style="text-align: center;">Nivel esperado al final del ciclo VII</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando reconoce en estas funciones comunicativas de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares. • Comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existe diferentes maneras de interpretar según los referentes socioculturales de las personas que las aprecia. • Investiga el impacto de los medios de comunicación, los cambios sociales y tecnológico en las manifestaciones artístico-cultural contemporáneos y compara las diversas funciones que ha cumplido el arte en una variedad de contexto sociales, culturales e históricos. • Integra la información recogida y describe cómo una manifestación artístico-cultural nos reta a interpretar sus ideas y significado. • Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines y hace comentario sobre los impactos que pueda tener una manifestación sobre aquellos que las observan o experimentan.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p>Nivel esperado al final del ciclo VII</p> <ul style="list-style-type: none"> • crea proyectos artísticos que comunican de manera efectiva ideas o asuntos pertinentes a su realidad y a audiencias en particular. • Selecciona y prueba nuevas maneras de combinar elementos de los diversos lenguajes artísticos para lograr sus propósitos comunicativos y expresivos. • Experimenta con medios convencionales y no convencionales, materiales y técnicas de acuerdo a sus intenciones y muestra dominio en su uso y el desarrollo inicial de un estilo personal. • Inventa y toma riesgos para concretizar sus ideas y va modificando sus trabajos de acuerdo a descubrimientos que surgen en el proceso de creación artística. • Genera ideas de manera interdisciplinaria y planifica proyectos artísticos de manera individual o colaborativa. • Utiliza una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. • Toma decisiones al combinar y manipular los elementos del arte para encontrar la manera más efectiva de comunicar mensajes, experiencias, ideas y sentimientos. • Registra de manera visual y escrita los procesos usados en el desarrollo de sus propios trabajos. • Planifica y adecua sus presentaciones de acuerdo al público. • Evalúa la efectividad de su proyecto, describiendo el impacto del proyecto para él mismo y para la comunidad.
--	---

III. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS.

3.1. Unidades didácticas

UNIDAD DIDÁCTICA	TÍTULO DE LA UNIDAD	ENFOQUE TRANSVERSAL	VIRTUDES	PRODUCTO	DURACIÓN
					SEMANAS
01	Empezamos con alegría.	Enfoque ambiental. Enfoque inclusivo. Enfoque orientación al bien común.	Respeto al medio ambiente Solidaridad	DANZA ARTES PLÁSTICAS	13
02	Celebramos nuestro bicentenario nacional del Perú.	Enfoque de interculturalidad. Enfoque búsqueda de la excelencia. Enfoque de derechos.	Flexibilidad y apertura Responsabilidad	MUSICA	12
03	Celebramos nuestro aniversario y nos preparamos para vivir la navidad.	Enfoque ambiental. Enfoque orientación al bien común. Enfoque búsqueda de la excelencia.	Empatía Sencillez – Autenticidad	DANZA ARTES PLÁSTICAS	13

3.2. Competencias y capacidades

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	UNIDAD 01	UNIDAD 02	UNIDAD 03
ARTE Y CULTURA	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales: usa los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	x	x	x
		Contextualiza las manifestaciones culturales: Se informar acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	x	x	x
		Reflexiona creativa y críticamente: Interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.	x	x	x
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte: Experimenta, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	x	x	x
		Aplica procesos creativos: Generar ideas, investigar, tomar decisiones y práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.	x	x	x
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: Registra sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.	x	x	x

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS E INSTRUMENTOS / RECURSOS TECNOLÓGICOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA:

AREA	ESTRATEGIAS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS/RECURSOS TECNOLÓGICOS
ARTE Y CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • ARTES PLÁSTICAS - Dibujo a lápiz. - Bodegón. - Estudio de la naturaleza. - Declamación. - Pronunciación. - Vocalización. - Expresión corporal. • EN MUSICA - Acento, pulso, ritmo. - Dominio de compases simples - Reconocimiento de posiciones. - Interpretación - Desenvolvimiento en el escenario - Apreciación crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo, debate. • Lluvia de ideas • Intervención oral. • Audición. • Creatividad. • Dibujo. • Trabajos de investigación 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de control o de asistencia. • Registro auxiliar. • Guía de intervención oral. • Portafolio. • Trabajos prácticos. • Formulario de Google.

V. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN VIRTUAL

- Inicio (Diagnostica – Saberes previos)
- Proceso (Observación del buen uso y manejo de materiales)
- Cierre (Presentación de evidencias por proyecto realizado)

VI. MEDIOS VIRTUALES

MEDIOS VIRTUALES/ HERRAMIENTAS
<ul style="list-style-type: none">• Impresiones• Colores.• Temperas.• sketchbook• Diapositivas• Laptop• Vídeo• Intranet• Correo electrónico• Partituras• Instrumentos musicales• Canciones, pistas musicales.• Implementos de danza.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1. PARA EL DOCENTE

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2019) Currículo Nacional de la Educación Básica”. Lima
- Páginas web de Internet
- Módulos de biblioteca
- Revistas y periódicos
- FA ECHEVARRIA, Mayra. “AUDITA” MUSICA PARA B.U.P. Sexta edición. Obra aprobada por el ministerio de educación y ciencia. Editorial Andros. Bilbao – España. 28 de enero de 1988.

- HAMEL, Fred & HÜRLIMANN, Martín. “ENCICLOPEDIA DE LA MÚSICA”. Traducción: MAYER SERRA, Otto. Novena edición. EDICIONES GRIJALBO, S. A. BARCELONA – ESPAÑA 1980
- BOLAÑOS, César y otros: La Música en el Perú. Obra editada por el Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica. Lima 1985.
- CISNEROS VELARDE, Leonor y LUMBRERAS, Luis Guillermo. Historia General del Ejército Peruano: Orígenes Tomo I. Imprenta del Ministerio de Guerra del Perú – Lima – 1980.
- INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA (varios autores): MAPA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE USO POPULAR EN EL PERÚ. Clasificación y Ubicación Geográfica. Ediciones OMD (Oficina de Música y Danza) Lima 1978.

7.2. PARA EL ESTUDIANTE

- Internet.
- www. Música y Partituras Josecor
- www. Wikipedia
- Portafolio para archivo de materiales musicales, etc.



Manuel Edwin Esquén Llontop
Profesor de Danzas



Edinso José Coronado Huamán
Profesor de Arte y cultura (Música)