



## PROGRAMACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1 - AÑO ESCOLAR 2024

### A. DATOS INFORMATIVOS:

1. Área o asignatura : Arte y Cultura
2. Ciclo : VII
3. Grado/Año : 5to Año
4. Sección : A
5. Duración : 12 semanas
6. Número de horas semanales : 02 horas
7. Profesor : Giancarlo Coronado Santisteban

### B. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la I.E. Algarrobos los estudiantes tienen una limitada práctica de habilidades sociales, las cuales se reflejan en el quehacer diario del colegio: clases, almuerzo, recreos, talleres, etc. En ese sentido, necesitan un aula acogedora y organizada según sus necesidades y preferencias, donde se sientan cómodos, compartan con alegría y practiquen comportamientos solidarios y respetuosos.

Ante esta situación, se generan las siguientes interrogantes: ¿Cómo podemos organizar y ambientar nuestra aula? ¿Conocemos las normas de convivencia? ¿Qué responsabilidades debemos asumir dentro del aula?

Para lograr esto, primero los estudiantes realizarán actividades para conocerse unos a otros. Luego, planificarán cómo organizar su aula en sectores y conformarán equipos de trabajo para llevar a cabo sus ideas. Además, establecerán normas de convivencia y responsabilidades.

Por ello, esta unidad propone diversas situaciones en las que los niños tendrán la oportunidad de experimentar lo importante que es organizarse para trabajar de forma armoniosa y autónoma, para hacer de su aula un ambiente donde todos puedan disfrutar de las diversas posibilidades de aprendizaje.

En este sentido el área de arte y cultura (artes plásticas) propone a los estudiantes de 5to año de secundaria la elaboración de pinturas creativas según los movimientos artísticos y usando las diferentes técnicas y materiales para que ayuden a fortalecer las normas de convivencia generando la reflexión y el desarrollo de actitudes y hábitos que fortalezcan la convivencia escolar.

### C. ESTANDARES DE APRENDIZAJE:

#### APRECIA DE MANERA CRÍTICA LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES

- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen y las asocia a experiencias, emociones e ideas, siendo consciente de que generan reacciones e interpretaciones en las personas.
- Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico-cultural de diversos tiempos y lugares.
- Distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas.



- Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista.
- Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas.

### CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

- Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos y comunican ideas e intenciones específicas.
- Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación.
- Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicas personales o sociales.
- Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorporar influencia de su propia cultura y de otras.
- Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de esta manera continua para lograr sus intenciones.
- Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro.
- Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público a quien se dirige.

#### D. ENFOQUE TRANSVERSAL:

ENFOQUES TRANSVERSALES	Valores	Busca	U <sub>1</sub>	U <sub>2</sub>	U <sub>3</sub>
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Respeto a la identidad cultural</li> <li>☞ Justicia</li> <li>☞ Diálogo intercultural</li> </ul>	Reconoce al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	x	x	x
Enfoque de atención a la diversidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Respeto por las diferencias</li> <li>☞ Equidad en la enseñanza</li> <li>☞ Confianza en la persona</li> </ul>	Reconoce y valora a todas las personas por igual, con el fin de erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades	x	x	x
Enfoque de igualdad de género	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Igualdad y dignidad.</li> <li>☞ Justicia</li> <li>☞ Empatía</li> </ul>	Fomenta el respeto y brinda las oportunidades a hombres y mujeres, eliminando situaciones que generan desigualdades entre ellos.	x	x	x
Enfoque ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional</li> <li>☞ Justicia y solidaridad</li> <li>☞ Respeto a toda forma de vida</li> </ul>	Forma personas conscientes del cuidado del ambiente, que promuevan el desarrollo de estilos de vida saludable y sostenible.	x	x	x



<b>Enfoque de derechos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Conciencia de derechos</li> <li>☞ Libertad y Responsabilidad</li> <li>☞ Diálogo y concertación</li> </ul>	Reconoce y fomenta el reconocimiento de los derechos y deberes, así mismo promueve el diálogo, la participación y la democracia.	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Enfoque de búsqueda de la excelencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Flexibilidad y apertura</li> <li>☞ Superación personal</li> </ul>	Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Enfoque de orientación al bien común</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Equidad y justicia</li> <li>☞ Solidaridad</li> <li>☞ Empatía</li> <li>☞ Responsabilidad</li> </ul>	Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>

#### E. VIRTUDES NUCLEARES INSTITUCIONALIZADAS

VIRTUDES NUCLEARES	OBRAS INCIDENTALES – I TRIMESTRE
ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levanto la mano para participar, esperando pacientemente mi turno.</li> <li>• No debo interrumpir al profesor y a mis compañeros durante las clases.</li> <li>• Obedezco a las indicaciones del tutor y mis profesores para contribuir al buen ambiente en el aula.</li> <li>• Cuido mi aseo y porte personal y me expreso con respeto a los demás.</li> </ul>
RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llego puntual a clases, antes de iniciar y después de cada receso.</li> <li>• Porto mi agenda escolar diariamente y presento mis circulares en la fecha indicada.</li> <li>• Justifico oportunamente mis inasistencias y tardanzas mediante la agenda.</li> <li>• Cumpro con traer el material de trabajo en las asignaturas (libro, cuaderno, diccionario, etc.)</li> </ul>
TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presento todos mis trabajos correctamente desarrollados, según las indicaciones del profesor y manifestando en ellos: orden, nitidez, limpieza, autonomía, puntualidad y originalidad.</li> <li>• Trabajo en equipo de manera responsable, contribuyendo en lo que haga falta.</li> <li>• Uso la guía del alumno y participo activamente demostrando conocer los temas.</li> <li>• Participa activamente en el grupo de trabajo poniendo mi mayor esfuerzo.</li> </ul>
GENEROSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evito distraer a mis compañeros durante las explicaciones de los profesores, guardando para ello, atención y silencio.</li> <li>• Trato a mis compañeros y docentes con el debido respeto, usando un lenguaje correcto, evitando los juegos bruscos o golpes físicos, obviando poner apodosos o realizar bromas de mal gusto.</li> </ul>



- Evito poner apodos, gritar innecesariamente, burlarme de mis compañeros y uso un vocabulario correcto para dirigirme a los profesores y demás.
- Respeto las opiniones de mis compañeros y las indicaciones y/o pautas del profesor o tutor durante el desarrollo de las clases.

F. APRENDIZAJES ESPERADOS Y ORGANIZACIÓN DE TEMAS (PROPÓSITOS):

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	CRITERIOS	EVIDENCIAS
C <sub>1</sub> : <b>Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</b>	<b>Percibe manifestaciones artístico-culturales:</b> usa los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	- <b>Describe</b> los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados a cada lenguaje artístico sobre la audiencia. - <b>Obtiene</b> y selecciona información sobre cómo los cambios sociales y tecnológicos afectan la producción, la difusión y el consumo de manifestaciones artístico-culturales lo largo de la historia.	-Introducción al arte  -La pintura: definición y elementos.  -Técnicas de pintura  -Movimientos artísticos	-Describe como a través de la pintura se puede comunicar mensajes, ideas y sentimientos.  -Explica los movimientos artísticos, como base para elaborar sus obras artísticas.  -Reflexiona sobre las técnicas aplicadas en el desarrollo de la pintura.	- Fichas de trabajo.  - Fichas de observación.  - <b>Diapositivas de los movimientos artísticos.</b>  - Prácticas del círculo cromático en cartulina canson A3
	<b>Contextualiza las manifestaciones culturales:</b> Se informa acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	- <b>Opina</b> sobre la manera en que estas reflejan los contextos en los que fueron creadas. Ejemplo: El estudiante explica cómo y porque los retablos representan escenas católicas, mientras en la actualidad presentan temas sociales.  <b>Emite juicios</b> de valor utilizando argumentos sobre la efectividad de una			



	<p><b>Reflexiona creativa y críticamente:</b> Interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.</p>	<p>manifestación artístico-cultural, de acuerdo con la influencia o impacto que puede tener sobre el público. Explica las intenciones del artista basándose en los elementos, los principios y el contexto en que fue creada su obra.</p>			
<p>C2: <b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b></p>	<p><b>Explora y experimenta los lenguajes del arte:</b> Experimenta, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.</p>	<p><b>-Propone</b> nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para seguir desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas, con lo cual empieza a desarrollar un estilo personal.</p>	<p>-El Círculo cromático  -Pintamos un cuadro creativo.  -Evaluación de proyecto de unidad (cuadro creativo)</p>	<p>-Utiliza los materiales y las técnicas de pintura de forma adecuada.  -Explora y experimenta con los elementos de las artes visuales  - Registra sus ideas por medio de la pintura y evalúa su proceso creativo.</p>	<p>- Fichas de trabajo.  - Fichas de observación.  - Prácticas de pintura en lienzo de 55x65 cm</p>
<p><b>Aplica procesos creativos:</b> Generar ideas, investigar, tomar decisiones y práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.</p>	<p><b>-Desarrolla</b> ideas que reflejan conocimiento de los lenguajes artísticos que va a utilizar, y selecciona referentes artísticos y culturales particulares de acuerdo con sus intenciones. Realiza proyectos artísticos interdisciplinarios donde combina elementos y principios del arte para lograr sus intenciones, y los va</p>	<p>-Pintura creativa(obra artística)</p>		<p>- <b>Pintura creativa de 55 x 65 cm</b></p>	
<p><b>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos:</b> Registra sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros,</p>					



para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.

mejorando en respuesta a la autoevaluación y retroalimentación que recibe durante el proceso de creación.

**-Mantiene** un registro visual o escrito de los procesos demostrando cómo ha seleccionado elementos, medios, materiales y técnicas para desarrollar sus ideas. Selecciona los formatos de presentación de sus proyectos tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar.

**-Evalúa** el impacto de sus proyectos en él mismo y en los demás. Registra lo aprendido en el proceso y en la presentación de sus proyectos para aplicarlo en nuevos emprendimientos.



**G. SECUENCIA DE SESIONES:**

Fecha de sesión	Título o Nombre de la sesión	Breve descripción	Evidencias	Recursos a Emplear
Del 04 al 08 de Marzo	<b>Sesión 1:</b> Introducción al arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversatorio – interrogatorio</li> <li>- Videos de apreciación</li> <li>- Metodología a utilizar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Ficha de trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición.</li> <li>- Video</li> <li>- Diapositivas</li> </ul>
Del 11 al 15 de Marzo	<b>Sesión 2:</b> La pintura: definición, elementos y técnicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Video de apreciación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Ficha de trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> <li>- Diapositivas</li> </ul>
Del 18 al 22 de Marzo	<b>Sesión 3:</b> El círculo cromático	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios con los colores para comprender la combinación de colores</li> <li>- Videos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo del círculo cromático elaborado con pintura.</li> <li>- Lista de cotejo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cartulina canson A3</li> <li>-témperas, pintura satinado, acuarelas, etc.</li> <li>-pinceles.</li> <li>-Diapositivas</li> <li>-videos</li> </ul>
Del 25 de Marzo al 05 de Abril	<b>Sesión 4-5:</b> Conocemos los movimientos artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos de apreciación</li> <li>- Fichas de trabajo</li> <li>- Diapositivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Pintura creativa en lienzo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diapositivas</li> <li>- Video</li> <li>- Parlantes</li> <li>- Lienzo de 55 x 65</li> <li>- Témperas, satinado, etc.</li> <li>- Paleta.</li> <li>- Caballete</li> </ul>
Del 08 al 19 de abril	<b>Sesión 6-7:</b> Pintamos un cuadro creativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de pintura en lienzo</li> <li>- Combinación de colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Pintura creativa en lienzo.</li> <li>- Ficha de trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video, imágenes</li> <li>- Parlantes</li> <li>- Lienzo de 55x 65 cm</li> <li>- Pinceles,paleta.</li> <li>- Pintura satinado,témperas,etc</li> <li>- Caballete.</li> </ul>
Del 22 abril al 03 de mayo	<b>Sesión 8 y 9</b> Evaluación de unidad (cuadro creativo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Evaluación de proyecto de pintura usando las diversas técnicas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Pintura creativa en lienzo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lienzo de 55 x65 cm</li> <li>- Pinceles, paleta.</li> <li>- Pintura satinada, témperas, etc.</li> <li>- caballete</li> </ul>
Del 06 al 24 de Mayo	<b>Sesión 10-11-12:</b> Pintura creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad visual.</li> <li>- Presentación y exposición de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Pintura en lienzo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lienzo de 55 x 65 cm</li> <li>- Pintura satinado, témperas, etc.</li> <li>- Pinceles, paleta, espátulas.</li> <li>- Caballete</li> </ul>



## H. EVALUACIÓN:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS E ÍTEMS	PONDERACIÓN
<p>C<sub>1</sub>: <b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Contextualiza las manifestaciones culturales.</li> <li>- Reflexiona creativa y críticamente.</li> </ul>	<p><b>-Explica</b> el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico-culturales de diversas culturas para transmitir significados.</p> <p><b>-Compara</b> las manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos y épocas, estableciendo similitudes y diferencias en los estilos, los temas, las intenciones y las cualidades estéticas. Opina sobre la contribución de las artes y los artistas a la sociedad.</p> <p><b>-Explica</b> el significado de una manifestación artístico-cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares.</p>	<p>-Describe como a través de la pintura se puede comunicar mensajes, ideas y sentimientos.</p> <p>-Explica los movimientos artísticos, como base para elaborar sus obras artísticas.</p> <p>-Reflexiona sobre las técnicas aplicadas en el desarrollo de la pintura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de trabajo.</li> <li>- Fichas de observación.</li> <li>- Dibujo del círculo cromático elaborado con pintura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro Auxiliar</li> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Rubricas de evaluación.</li> </ul>	<b>30%</b>
<p>C<sub>2</sub>: <b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b></p>	<p><b>-Utiliza</b> y combina de diferentes maneras elementos, medios, herramientas y técnicas convencionales y no convencionales para</p>	<p>--Utiliza los materiales y las técnicas de pintura de forma adecuada.</p> <p>-Explora y experimenta con los elementos de las artes visuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de trabajo.</li> <li>- Fichas de observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro Auxiliar</li> </ul>	





<ul style="list-style-type: none"><li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>- Aplica procesos creativos.</li><li>- Evalúa y socializa sus procesos y proyectos</li></ul>	<p>potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas y para enriquecer sus formas de representación.</p> <p>- <b>Elabora</b> y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico interdisciplinario que brinde soluciones innovadoras para resolver problemas planteados colectivamente. Recoge información relevante y de diversas fuentes con un propósito específico. Aplica técnicas y medios tradicionales y no tradicionales para comunicar de manera efectiva el mensaje o la idea.</p> <p>-<b>Mantiene</b> un registro visual o escrito de los procesos usados para crear sus proyectos a lo largo del año. Asume diferentes roles en la organización y la presentación de sus proyectos tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar.</p> <p><b>Evalúa</b> el impacto de sus proyectos en él mismo y en los demás.</p>	<p>-Registra sus ideas por medio de la pintura y evalúa su proceso creativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- prácticas de pintura en lienzo.</li><li>- Pintura creativa abstracta en lienzo de 55 x 65 cm</li><li>- Exposición grupal e individual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lista de cotejo</li><li>- Rubricas de evaluación.</li></ul>	<p>- <b>70%</b></p>
--	---	--	---	---	---------------------



## I. BIBLIOGRAFÍA:

### 1. PARA EL DOCENTE

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016) Currículo Nacional de la Educación Básica". Lima
- Páginas web de Internet
- Villegas, C. (2009). Introducción al dibujo artístico. México. UNAM
- Blake, W. (1991). Iniciación al dibujo. México. Daimon.
- Academia de Dibujo (2008). Las bases del dibujo. Barcelona: Parramón.
- Dantzig M. (1999). Cómo dibujar, guía completa de sus técnicas e interpretaciones. España. Blume.

### 2. PARA EL ESTUDIANTE

- <https://levennay.files.wordpress.com/2014/04/200-ideas-para-dibujar-y-pintar.pdf>
- <https://es.pdfdrive.com/curso-practico-de-dibujo-y-pintura-d176071197.html>
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cc/Dibujo\\_art%C3%ADstico\\_-\\_Nociones\\_b%C3%A1sicas.pdf](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cc/Dibujo_art%C3%ADstico_-_Nociones_b%C3%A1sicas.pdf)
- <https://ftp.isdi.co.cu/Biblioteca/BIBLIOTECA%20UNIVERSITARIA%20DEL%20ISDI/COLECCION%20DE%20LIBROS%20ELECTRONICOS/LE-1184/LE-1184.pdf>

---

GIANCARLO CORONADO SANTISTEBAN  
DOCENTE DE ARTES PLÁSTICAS