

Unidad virtual N° 2 - Arte y cultura - quinto grado de primaria

I. TÍTULO DE LA UNIDAD:

“Respetemos nuestras riquezas”

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los alumnos de la I.E. Algarrobos poseen una deficiente formación en valores culturales esto se evidencia en la falta de identidad cultural cuando no practican y difunden nuestro folklore. Ante esta situación se genera los siguientes retos.

- ¿Los estudiantes conocen sobre su propia cultura regional y nacional?

En la presente unidad el estudiante desarrollara:

ARTE VISUAL.

Elaboran trabajos de manualidad, desarrollando su creatividad y aprender formas colores y texturas..

EN DANZA:

Practicarán secuencias coreográficas a través de una danza a presentar en la celebración de fiestas patrias..

III. PRODUCTOS DE LA UNIDAD:

EN ARTE VISUAL

Elabora una manualidad.

EN DANZA

Realizan un video con las secuencias de las danzas. Presentación por fiestas patrias.

DURACIÓN:

- lunes 22 de junio al 18 de setiembre

IV. FECHAS CÍVICAS:

Junio

- 23 – pintando en familia.
- 26 - Día San Josemaría Escrivá
- 26 - Día internacional de la lucha contra el uso indebido y el tráfico ilícito de drogas
- 29 - Día de San Pedro y San Pablo
- 29 - Día de José Olaya Balandra

Julio

- 06- Día del Maestro
- 07 - Día del descubrimiento de Machu Picchu
- 23 - Día del héroe Capitán FAP José Abelardo Quiñones.
- 24 – homenaje a la patria
- 28 - Día de la Proclamación de la Independencia del

Agosto

- 06 – Batalla de Junín.
- 15 – asunción de la virgen María.
- 22 – Día mundial del folklore.
- 27 – Día de la defensa nacional.
- 28 – Reincorporación de Tacna al Perú.
- 30 – Aniversario de Santa Rosa de Lima.
- 31 Día de Ramón Castilla.

SETIEMBRE

- 01 – Semana de la Educación Vial.
- 07 – Día de los derechos cívicos de la mujer.
- 08 – Día internacional de la Alfabetización.

V. ENFOQUE TRANSVERSAL		
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	VALORES	ACTITUDES
<p>La <i>excelencia</i> significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La <i>excelencia</i> comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas¹⁵. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>	Flexibilidad y apertura	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. • Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal
	Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. • Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CAMPO TEMATICO.
ARTE Y CULTURA	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Observa, escucha, describe y registra los elementos del arte (como líneas, formas, sonidos y movimientos) que encuentra en su entorno y en manifestaciones artísticas con las que interactúa y los asocia a ideas y sentimientos.	Observa, aprecia y valora la importancia de nuestra cultura peruana y sus recursos naturales a través de la manualidad.
		Contextualiza las manifestaciones culturales.	Hace preguntas y contribuye a discusiones sobre contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales y comprende que transmiten ideas y sentimientos.	Participa en cada clase mostrando empeño en darle estética a su trabajo manual.
		Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales	Comunica ideas y genera hipótesis sobre el significado de manifestaciones artístico-culturales en base a sus observaciones y las sensaciones que les genera. Explica sus preferencias por algunas de ellas.	Participa en los videos editados por fiestas patrias
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta los lenguajes de las artes	Explora e improvisa con maneras de usar los medios y materiales y técnicas artísticas y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.	Practica cada paso de la danza que se aprende en el desarrollo de cada clase.
		Aplica procesos de creación.	Genera ideas a partir de intereses, experiencias personales y de la observación de su entorno natural y social. Empieza a seleccionar y organizar elementos (movimientos, acciones o efectos visuales o sonoros) para presentar una idea de una manera en particular.	Crea y experimenta nuevos trabajos de manualidad
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Presenta sus trabajos y creaciones en forma individual y grupal y describe de manera sencilla cómo ha creado y organizado su trabajo.	Observa y práctica en casa las secuencias coreográficas y las ejecuta.

IX SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE.		
SESIÓN N 01	Aprendemos armar un cachorro de papel	Aprendemos secuencias de danzas peruanas (pasos 1 y 2).
SESIÓN N 02	Nos divertimos decorando un caballito de mar de colores.	Aprendemos secuencias de danzas peruanas (pasos 3 Y 4).
SESIÓN N 03	Manualidad (papel reciclado - periodico)	Aprendemos secuencias de danzas peruanas (pasos 5 Y 6).
SESIÓN N 04	Manualidad (figuras armables 1)	Figuras danzas individuales
SESIÓN N 05	Manualidad (figuras armables 2)	Desarrollo de todas las secuencias de la danza.
SESIÓN N 06	Manualidad (figuras armables 3)	Demostramos nuestro arte por fiestas patrias
SESIÓN N 07	Manualidad (marioneta 1)	Aprendemos ritmos variados.
SESIÓN N 08	Manualidad (marioneta 2)	Secuencia 1 y 2
SESIÓN N 09	Manualidad (personajes armables)	Secuencia 2 y 4
SESIÓN N 10	Manualidad (personajes armables)	Secuencia 5 y 6
SESIÓN N 11	Manualidad (material reciclado)	Desarrollo de todas las secuencias
SESIÓN N 12	Manualidad (material reciclado).	Demostramos nuestro arte (baile).

X. MEDIOS Y MATERIALES			
MEDIOS		MATERIALES	
Internet		Hojas A4	Hoja impresa
Videos		Skeybook	Uniforme de física
Radio grabadoras		Cartulinas	
		Silicona liquida	
		Toalla	

XI. EVALUACION.
<p>Lista de cotejo Ficha de observación Registro auxiliar</p>

Momentos de una actividad de aprendizaje.	Procesos Pedagógicos.	Enfoque del área
Inicio.	Problematización Motivación/interés/incentivo Propósito y organización. Saberes previos	<p align="center">Arte y cultura</p> <p align="center">Pos moderno. (Multicultural e interdisciplinario)</p>
Desarrollo	Gestión y Acompañamiento. Del desarrollo de competencias	<p align="center">Procesos didácticos</p> <p>Investigación etnográfica de las artes plásticas: Investigación etnográfica a nivel descriptivo y explicativo, se propicia el acopio de información contextual histórica y antropológica sin descuidar las relaciones asociadas a otras categorías del arte.</p>
Cierre	Evaluación	<p>Desarrollo de la corporalidad: Tiene por objetivo, través de la experimentación del desarrollo escénica y la estrategia de solución de problemas, lograr que el estudiante comprenda, analice, enriquezca y valore la calidad de su propia actividad artística, y en base a sus descubrimientos, logros y dificultades de su corporalidad (cognitiva, afectiva, emocional y axiológica), aplique sus conocimientos teóricos y contextuales de la danza folklórica y los principios de la danza contemporánea para generar su estado cognitivo- emocional ideal para la mejor interpretación y expresión corporal.</p> <p>Producción artística escénica: Esta etapa compendia o integra los aprendizajes y busca, a través de un proceso, de diseño recreado previamente, un producto artístico que demuestre la autenticidad del intérprete, la excelencia en la expresividad, la comunicación y la valoración de la actuación en público. Para ello puede hacer uso de los recursos escénicos y las tecnologías pertinentes.</p>

PROFESOR: MANUEL EDWIN ESQUÉN LLONTOP