



PROGRAMACIÓN ANUAL - AÑO ESCOLAR 2024

A. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: I.E.P. "Algarrobos"
1.2.	NIVEL	: Primario.
1.3.	CICLO	: IV
1.4.	ÁREA	: Arte y Cultura.
1.5.	GRADO/AÑO	: 3er grado de primaria
1.6.	SECCION	: "A" y "B"
1.7.	LUGAR	: Pimentel
1.8.	DIRECTOR ACADÉMICO	: Mg. Manuel Enrique Vera Vera.
1.9.	COORDINADOR NIVEL	: Mg. Elmer Guevara Nuñez
1.10.	DOCENTE	: Profesores: Manuel Edwin Esquén Llontop Kevin Aldair Santamaría Esquerre

B. PERFIL DE EGRESO:

El logro del perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica se favorece por el desarrollo de diversas competencias. El área de Arte y Cultura se ocupa de promover y facilitar a lo largo de la Educación Básica Regular que los estudiantes desarrollen e interrelacionen las siguientes competencias: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

C. DESCRIPCIÓN GENERAL:

COMPETENCIA	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
	DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Nivel esperado al final del ciclo IV Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al observar, escuchar y describir las características claves de una manifestación artístico-cultural, su forma, los medios que utiliza, su temática; describe las ideas o sentimientos que comunica. Investiga los contextos donde se origina e infiere información acerca del lugar, la época y la cultura donde fue creada. Integra la información recogida y describe de qué manera una manifestación artístico-cultural comunica ideas, sentimientos e intenciones.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Nivel esperado al final del ciclo IV Crea proyectos artísticos en una variedad de lenguajes que comunican experiencias, ideas, sentimientos y observaciones. Explora, selecciona y combina los elementos del arte y utiliza medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte para expresar de diferentes maneras sus ideas y resolver problemas creativos. Demuestra habilidad para planificar trabajos usando sus conocimientos del arte y adecúa sus procesos para ajustarse a diferentes intenciones, que se basan en observaciones o problemas del entorno natural, artístico y cultural. Comunica sus hallazgos, identificando elementos o técnicas o procesos que ha usado para enriquecer sus creaciones y mejora sus trabajos a partir de retroalimentaciones. Planifica cómo y qué necesita para compartir sus experiencias y descubrimientos hacia la comunidad educativa.



D. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS.

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTOS O EVIDENCIAS
UNIDAD I Convivamos en armonía	<p>En la I.E. Algarrobo los estudiantes tienen una limitada práctica de habilidades sociales, las cuales se reflejan en el quehacer diario del colegio: clases, almuerzo, recreos, talleres, etc.</p> <p>En ese sentido, necesitan un aula acogedora y organizada según sus necesidades y preferencias, donde se sientan cómodos, compartan con alegría y practiquen comportamientos solidarios y respetuosos.</p> <p>Ante esta situación, se generan las siguientes interrogantes: ¿Cómo podemos organizar y ambientar nuestra aula? ¿Conocemos las normas de convivencia? ¿Qué responsabilidades debemos asumir dentro del aula?</p> <p>Para lograr esto, primero los estudiantes realizarán actividades para conocerse unos a otros. Luego, planificarán cómo organizar su aula en sectores y conformarán equipos de trabajo para llevar a cabo sus ideas. Además, establecerán normas de convivencia y responsabilidades.</p> <p>Por ello, esta unidad propone diversas situaciones en las que los niños tendrán la oportunidad de experimentar lo importante que es organizarse para trabajar de forma armoniosa y autónoma, para hacer de su aula un ambiente donde todos puedan disfrutar de las diversas posibilidades de aprendizaje.</p>	<p>C₁: Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Percibe manifestaciones artístico-culturales: usa los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Describe las diferentes reacciones que las expresiones artístico-culturales generan en su persona. Analizando características según su contexto y Evalúa las técnicas aplicadas en las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • EL SONIDO • Sonidos determinados e indeterminados • Cualidades del sonido • LA MÚSICA • Elementos de la música • Partituras • HISTORIA LA MÚSICA • Compositores de música selecta 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabajo. • Fichas de observación. • Trabajo de exposición Grupal.
			<p>Contextualiza las manifestaciones culturales: Se informa acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.</p>			
			<p>Reflexiona creativa y críticamente: Interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.</p>			



	<p>En este sentido el área de arte y cultura (Música) propone a los estudiantes de 1er año de primaria el desarrollo canciones y obras musicales que ayuden a fortalecer las normas de convivencia generando la reflexión y el desarrollo de actitudes y hábitos que fortalezcan la convivencia escolar.</p>	<p>C2: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte: Experimenta, improvisa y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.</p>	<p>Aplica procesos creativos: Generar ideas, investigar, tomar decisiones y práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.</p>	<p>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: Registra sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.</p>	<p>Reconoce los elementos del lenguaje musical y explora sus posibilidades expresivas. Desarrollando un producto musical de manera vocal e instrumental reflexionando y evaluando las cualidades estéticas del tema musical en estudio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • EJECUCIÓN MUSICAL <ul style="list-style-type: none"> - Las notas musicales en el pentagrama. - Solfeo rítmico y entonado. - Prácticas de motivos rítmicos y melódicos vocales y con el instrumento musical. • EJECUCIÓN INSTRUMENTAL MUSICAL <ul style="list-style-type: none"> • Canciones de ejecución básica en el instrumento musical: flauta dulce 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabajo. • Fichas de observación. • Audiovisual personal en intranet. • Exposición grupal. (Dúo, Trio, Cuarteto)
--	--	---	---	---	---	--	--	---



<p style="text-align: center;">Unidad 2: FORTALECIENDO NUESTRA IDENTIDAD</p>	<p>En nuestra I.E se observa que la mayoría de los estudiantes no demuestran respeto a los símbolos patrios, a nuestras costumbres y tradiciones de nuestra región y país, debido a que las familias y la comunidad manifiestan indiferencia a nuestra identidad cultural: folklore, vestimentas y manifestaciones artísticas de cada región. Para que los niños vayan formando la identidad nacional es necesario fortalecer su formación cívico-patriótico y evitar de esa manera la alienación de otras culturas.</p> <p>Ante esta situación en esta unidad planteamos que los niños se identifiquen con las manifestaciones culturales de su patria, buscando información sobre diversos aspectos de su cultura, en especial la tradición oral y escrita, a partir de las situaciones que se proponen en las sesiones de aprendizaje, interactuando con textos informativos y narrativos, con el propósito de promover la identidad cultural, a sus compañeros de escuela, padres de familia y comunidad.</p> <p>En este sentido el área de arte y cultura (Música) propone a los estudiantes el desarrollo canciones y obras musicales que ayuden a fortalecer las normas de convivencia generando la reflexión y el desarrollo de actitudes y hábitos que fortalezcan la convivencia escolar.</p>	<p>C₁: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p>	<p>Percibe manifestaciones artístico-culturales: usa los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>Contextualiza las manifestaciones culturales: Se informar acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente: Interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.</p>	<p>Observa, escucha y disfruta de los estímulos visuales pintando diversos paisajes mostrando nuestra riqueza cultural.</p> <p>Aprecia y participa de los eventos culturales.</p>	<p>APRECIACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música folclórica regional • Música folclórica nacional • Canciones infantiles (internacionales) 	<p>Audición</p> <p>Presentación de trabajos</p> <p>Fotos</p>
	<p>C₂: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte: Experimenta, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos: Generar ideas, investigar, tomar decisiones y práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.</p> <p>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: Registra sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.</p>	<p>Crea y experimenta con los medios, materiales y técnicas artísticas para crear efectos visuales, utilizando imaginación y creatividad pintando con colores diferentes paisajes.</p> <p>Aplica lo aprendido en clase y participa en la celebración de fiestas patrias a través de la danza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • EJECUCIÓN MUSICAL - Las notas musicales en el pentagrama. - Solfeo rítmico y entonado. - Prácticas de motivos rítmicos y melódicos vocales y con el instrumento musical. • EJECUCIÓN INSTRUMENTAL MUSICAL Canciones de ejecución básica en el instrumento musical: flauta dulce 		



<p>Unidad 3: VIVIMOS EL ESPÍRITU DE LA NAVIDAD</p>	<p>En el mes de diciembre en las Instituciones Educativas se enfatiza la culminación del año escolar; en la localidad en la región y en el país, toda la población se prepara para celebrar el nacimiento del niño Jesús.</p> <p>Ante esta situación nos proponemos que los niños vivencien el verdadero sentido del significado de la Navidad a través de situaciones de aprendizaje significativas, donde textualizarán sus experiencias: tarjetas navideñas, resuelvan situaciones problemáticas, de estadística y probabilidades. Para culminar con satisfacción el año escolar.</p> <p>En este sentido el de arte y cultura propone a los estudiantes la práctica de villancicos dedicados a vivenciar la navidad contribuyendo con la sensibilización e identificación con los valores cristianos.</p>	<p>C1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Percibe manifestaciones artístico-culturales: usa los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Describe las diferentes reacciones que las expresiones artístico-culturales generan en su persona. Analizando características según su contexto y Evalúa las técnicas aplicadas en las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación: Música selecta europea (Mozart, Chopin, Beethoven) 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabajo. • Fichas de observación. • Trabajo de exposición Grupal.
		<p>C2: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>Contextualiza las manifestaciones culturales: Se informar acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente: Interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.</p>			



			<p>y técnicas de los diversos lenguajes del arte.</p>	<p>expresivas. Desarrollando un producto musical de manera vocal e instrumental reflexionando y evaluando las cualidades estéticas del tema musical en estudio.</p>	<p>- Solfeo rítmico y entonado. - Prácticas de motivos rítmicos y melódicos vocales y con el instrumento musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • EJECUCIÓN INSTRUMENTAL MUSICAL • Canciones de ejecución básica en el instrumento musical: flauta dulce 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de observación. • Audiovisual personal en intranet. • Exposición grupal. (Dúo, Trio, Cuarteto)
			<p>Aplica procesos creativos: Generar ideas, investigar, tomar decisiones y práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.</p>			
			<p>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: Registra sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.</p>			



E. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO		
		1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
		CONVIVAMOS EN ARMONÍA	FORTALECIENDO NUESTRA IDENTIDAD	VIVIMOS EL ESPÍRITU DE LA NAVIDAD
		U ₁ MÚSICA	U ₂ MÚSICA	U ₃ MÚSICA
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.		x	x	x
ARTE Y CULTURA	Personaliza entornos virtuales: consiste en manifestar de manera organizada y coherente la individualidad en distintos entornos virtuales mediante la selección, modificación y optimización de éstos, de acuerdo con sus intereses, actividades, valores y cultura.			
	Gestiona información del entorno virtual: consiste en analizar, organizar y sistematizar diversa información disponible en los entornos virtuales, tomando en cuenta los diferentes procedimientos y formatos digitales, así como la relevancia para sus actividades de manera ética y pertinente.			
	Interactúa en entornos virtuales: consiste en participar con otros en espacios virtuales colaborativos para comunicarse, construir y mantener vínculos según edad e intereses, respetando valores, así como el contexto sociocultural propiciando que sean seguros y coherentes.	x	x	x
	Crea objetos virtuales en diversos formatos: consiste en construir materiales digitales con diversos propósitos, siguiendo un proceso de mejoras sucesivas y retroalimentación sobre utilidad, funcionalidad y contenido desde el contexto escolar y en su vida cotidiana.			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				
ARTE Y CULTURA	Define metas de aprendizaje: es darse cuenta y comprender aquello que se necesita aprender para resolver una tarea dada. Es reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance y si estos le permitirán lograr la tarea, para que a partir de ello pueda plantear metas viables			
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas: implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus temas de aprendizaje.			
	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje: es hacer seguimiento de su propio grado de avance con relación a las metas de aprendizaje que se ha propuesto, mostrando confianza en sí mismo y capacidad para autorregularse. Evalúa si las acciones seleccionadas y su planificación son las más pertinentes para alcanzar sus metas de aprendizaje. Implica la disposición e iniciativa para hacer ajustes oportunos a sus acciones con el fin de lograr los resultados previstos.			
Tutoría y orientación educacional		x	x	x



F. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	Valores	Busca	U ₁	U ₂	U ₃
Enfoque Intercultural	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Respeto a la identidad cultural ☞ Justicia ☞ Diálogo intercultural 	Reconoce al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	x	x	x
Enfoque de atención a la diversidad	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Respeto por las diferencias ☞ Equidad en la enseñanza ☞ Confianza en la persona 	Reconoce y valora a todas las personas por igual, con el fin de erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades	x	x	x
Enfoque de igualdad de género	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Igualdad y dignidad. ☞ Justicia ☞ Empatía 	Fomenta el respeto y brinda las oportunidades a hombres y mujeres, eliminando situaciones que generan desigualdades entre ellos.	x	x	x
Enfoque ambiental	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional ☞ Justicia y solidaridad ☞ Respeto a toda forma de vida 	Forma personas conscientes del cuidado del ambiente, que promuevan el desarrollo de estilos de vida saludable y sostenible.	x	x	x
Enfoque de derechos	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Conciencia de derechos ☞ Libertad y Responsabilidad ☞ Diálogo y concertación 	Reconoce y fomenta el reconocimiento de los derechos y deberes, así mismo promueve el diálogo, la participación y la democracia.	x	x	x
Enfoque de búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Flexibilidad y apertura ☞ Superación personal 	Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad	x	x	x
Enfoque de orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Equidad y justicia ☞ Solidaridad ☞ Empatía ☞ Responsabilidad 	Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.	x	x	x



G. VALORES INSTITUCIONALES:

VALORES	U ₁	U ₂	U ₃
Orden	X	X	X
Trabajo	X	X	X
Responsabilidad	X	X	X
Generosidad	X	X	X

H. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS E INSTRUMENTOS / RECURSOS TECNOLÓGICOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA:

AREA	ESTRATEGIAS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS/RECURSOS TECNOLÓGICOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Integración de saberes previos • Confrontación de saberes previos • Trabajo individual • Trabajo grupal 	<ul style="list-style-type: none"> • Intervención oral. • Observación directa e indirecta • juegos lúdicos, aplicaciones virtuales. • Grupos de trabajo • Resolución de problemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro auxiliar • Cuestionarios • Portafolio • Trabajos prácticos

I. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN:

- Estará dirigida al desarrollo de las competencias, capacidades y actitudes.
- La evaluación será permanente y flexible, de acuerdo con las diferentes características y ritmos de aprendizaje de los alumnos.
- Se promoverá la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
- Se desarrollarán actividades metacognitivas.
- Se utilizarán diversas técnicas e instrumentos.
- Retroalimentación



J. MEDIOS Y MATERIALES:

MEDIOS / HERRAMIENTAS
<ul style="list-style-type: none">• Diapositivas• Vídeo• Intranet• Correo electrónico• TICs• Pizarra• Plumones• Motas

K. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. PARA EL DOCENTE

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016) Currículo Nacional de la Educación Básica”. Lima
- Páginas web de Internet
- RUBERTIS, V. “Teoría Completa de la música” Buenos Aires 1937.
- FRED HAMEL & MARTIN HURLIMANN. “Enciclopedia de la música” Barcelona 1969
- BOLAÑOS, C. (1985) La Música en el Perú. (1a.ed.) Lima, Perú: Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica.
- BOLAÑOS, C. (1988). Las Antaras Nazca: Historia y Análisis. (1a. ed.) Lima, Perú: INDEA.
- D’HARCOURT, R. & D’HARCOURT, M. (1990). La Música de los Incas y sus Supervivencias. (1a. ed.) Lima, Perú: Occidental Petroleum Corporation of Perú.

2. PARA EL ESTUDIANTE

- <https://partiturasjosecorh.blogspot.com/>
- <https://youtube.com/@elcaminantemusical9183>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica>

Manuel Edwin Esquén Llontop
Profesor de Danzas y Artes Plásticas

Edinso José Coronado Huamán
Profesor de Arte y cultura (Música)