



PROGRAMACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE VIRTUAL N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Área o asignatura : ARTE Y CULTURA
- 1.2 Ciclo : VI
- 1.3 Grado y sección : 1ER AÑO DE SECUNDARIA
- 1.4 Duración : 07 DE JUNIO AL 10 DE SETIEMBRE
- 1.5 Número de horas semanales : UNA HORA VIRTUAL
- 1.6 Profesor : EDINSO JOSÉ CORONADO HUAMÁN

II. TÍTULO DE LA UNIDAD : CELEBRAMOS NUESTRO BICENTENARIO NACIONAL DEL PERÚ.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	APRENDIZAJE A DESARROLLAR	EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales: usa los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	Describe las diferentes reacciones que las expresiones artístico-culturales generan (emociones, sensaciones e ideas) en él y en los otros, y reconoce que corresponden a diferentes maneras de interpretar la realidad.	- La música en el Perú (Periodo Preincaico – Incaico – Colonial y contemporáneo)	Audición Intervenciones Orales.	Registro auxiliar Observación
	Contextualiza las manifestaciones culturales: se informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	Analiza las características principales a través de las cuales se representan las cosmovisiones, intenciones y funciones de manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos.			

	Reflexiona creativa y críticamente: Interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.	Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función del impacto que tienen en la audiencia.	<ul style="list-style-type: none"> - Géneros musicales regionales. - Géneros musicales nacionales. - La música internacional peruana. - Instrumentación y estilos de música peruana. - Practicas musicales melódicos y armónicos. 		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta los lenguajes del arte: Experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	Reconoce y usa los elementos del arte cuando explora libremente para ampliar sus recursos expresivos, utilizando recursos y técnicas para ensayar su efecto en diversos tipos de composición artísticas			
	Aplica procesos creativos: Generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.	Desarrolla sus trabajos, explora y manipula los elementos del arte para comunicar sus ideas con mayor claridad.			
	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: Registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.	Reflexiona y evalúa las cualidades estéticas y el manejo del lenguaje de las artes en sus creaciones y reconoce su rol en el proceso creativo.			

IV. VIRTUD

VIRTUDES NUCLEARES	OBRAS INCIDENTALES
ORDEN	<ul style="list-style-type: none">a. Levanto la mano virtual para participar y espero mi turno sin interrumpir.b. Adopto posturas correctas en las clases virtuales.c. Tengo mi material de trabajo listo en mi escritorio para evitar distracciones.
RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none">a. Escribo o informo al profesor sobre alguna actividad pendiente justificada previamente por el tutor.b. Ingreso puntualmente al inicio de las clases y después de cada descanso y finalizó cada jornada, cuando el profesor de por concluida la última clase.c. Presento mis trabajos con puntualidad y cuidando los detalles.
TRABAJO	<ul style="list-style-type: none">a. Evito distraerme en las redes sociales, juegos en línea, etc. durante las clases virtuales.b. Colaboro con el trabajo ordenado y silencioso, durante las clases virtuales.c. Realizo mis trabajos siguiendo las indicaciones e indagando para obtener óptimos resultados.
GENEROSIDAD	<ul style="list-style-type: none">a. Coopero con sus compañeros y los ayuda a superar las dificultades académicas.b. Escucha atento las participaciones de sus compañeros, sin interrumpir.c. Se dirige a sus compañeros con un tono amable y educado.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Nº	Nombre de la sesión	Actividades – Recursos Virtuales	Duración (minutos)	Fecha de la sesión
1	La música en el Perú (Géneros, instrumentos)	<ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio – interrogatorio - Videos de apreciación • Metodología a utilizar 	45 minutos	(Del 07 al 11 de Junio)
2	Proyecto musical N° 1 (Fase 1) (Música y poesía)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	45 minutos	(Del 14 al 18 de Junio)
3	Proyecto musical N° 1 (Fase 2) (Música y poesía)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	45 minutos	(Del 21 al 25 de Junio)
4	Proyecto musical N° 1 (Fase 3) (Música y poesía)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	45 minutos	(Del 28 de junio al 02 de Julio)
5	Proyecto musical N° 1 (Fase 4) (Música y poesía)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	45 minutos	(Del 05 al 09 de Julio)
6	Evaluación de proyecto musical N° 1 Música y poesía	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	45 minutos	(Del 12 al 16 de Julio)
7 y 8	Proyecto musical N° 2 (Fase 1 y 2) (Música y poesía)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Presentación de proyecto virtual. 	90 minutos	(Del 02 al 13 de agosto)
9 y 10	Análisis y evaluación final	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	90 minutos	(Del 16 al 27 de agosto)
11 y 12	Evaluación de proyecto musical N° 1 Música y poesía	<ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio – interrogatorio - Videos de apreciación • Metodología a utilizar 	90 minutos	(Del 30 de agosto al 10 de setiembre)

VI. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

- Fichas de información
- Partituras
- Instrumentos musicales (Guitarra - Piano – Melódica – Carrillón – Flauta)

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Metodología musical Josecor
- You tuve (EL CAMINANTE MUSICAL)
- GOOGLE



Edinso José Coronado Huamán
Profesor de Arte y cultura (Música)