

CAMPOS TEMÁTICOS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN A PARTIR DE 6TO DE PRIMARIA HASTA 5TO DE SEC.

	6°	1°	2°	3°	4°	5°
ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Acentuación general ❖ Concurrencia vocálica ❖ Tildación diacrítica y enfática ❖ Uso de la coma ❖ Uso de mayúsculas ❖ Uso de grafías ❖ Percentil ortográfico 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Uso de mayúsculas ❖ Acentuación general/ la sílaba ❖ Concurrencia vocálica ❖ Uso de la B, V / C, S, Z ❖ Uso de la coma y el punto ❖ Ficha o percentil ortográfico 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Uso de la G, J/ LI, Y/ X y H ❖ Lexema y morfema (sufijo, prefijo e infijo) ❖ La palabra ❖ Punto y coma/ paréntesis ❖ Tildación diacrítica y rubórica ❖ Ficha o percentil ortográfico 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tildación de palabras compuestas y extranjerismos ❖ Dos puntos ❖ Guion y raya ❖ Tildación enfática ❖ Formación de las palabras ❖ La coma ❖ Ficha o percentil ortográfico ❖ Palabras de doble escritura 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Palabras juntas y separadas ❖ Comillas/ puntos suspensivos ❖ Apóstrofe, diéresis, asterisco ❖ Corchetes, paréntesis ❖ Acentuación general ❖ Tildación diacrítica y especial (hiatos, palabras compuestas, extranjerismos) ❖ Ficha o percentil ortográfico ❖ Vicios de dicción y escritura 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Acentuación general ❖ Concurrencia vocálica ❖ Tildación de palabras compuestas y extranjerismos ❖ Palabras juntas y separadas ❖ Uso de la coma/ punto y coma ❖ Tildación diacrítica y enfática ❖ Ficha o percentil ortográfico ❖ Correcciones idiomáticas y de escritura.
TEORÍA DEL TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El texto: tipos y formatos. ❖ Elementos internos del texto: tema, subtema, título, idea principal ❖ Niveles de comprensión lectora ❖ Texto narrativo 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El texto: Tema, subtema, título, idea principal, idea temática e ideas secundarias ❖ El texto: tipos, formatos y géneros ❖ El texto narrativo: elementos estructura y géneros 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El texto: tema, subtema, título, idea principal, idea temática e ideas secundarias. ❖ El texto instructivo: elementos, estructura y géneros 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El texto argumentativo: elementos, estructura y géneros ❖ El texto transaccional (mensajes imbox y whatsapp) ❖ Textos mixtos ❖ Texto publicitario 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El texto transaccional: géneros. ❖ El texto argumentativo: elementos, estructura y géneros ❖ El texto administrativo: elementos, 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El texto analítico ❖ El texto argumentativo: elementos, estructura y géneros ❖ El texto periodístico: elementos, estructura y géneros ❖ El ensayo académico

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Texto retórico o poético ❖ Texto teatral 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El texto descriptivo: elementos, estructura y géneros ❖ Texto retórico: elementos, estructura y géneros ❖ Niveles de lectura 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El texto expositivo: elementos, estructura y géneros ❖ Texto retórico: elementos, estructura y géneros ❖ Niveles de lectura 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El texto expositivo: elementos, estructura y géneros ❖ Texto teatral ❖ Ensayo argumentativo ❖ La entrevista ❖ Reseña literaria ❖ Guía de recomendaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ estructura y géneros ❖ El ensayo ❖ El informe científico 	
REDACCIÓN DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Textos continuos: anécdota, autobiografía, fábula, drama y artículo de opinión, el retrato ❖ Textos discontinuos: afiche, infografía y caligrama. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El cuento ❖ La leyenda ❖ El mito ❖ La fábula ❖ La autobiografía ❖ La biografía ❖ El retrato ❖ Etopeya ❖ Topografía ❖ El poema ❖ El afiche 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La receta ❖ Guía de recomendaciones o instrucciones ❖ La reseña de obras literarias ❖ La reseña de películas ❖ El artículo informativo ❖ La infografía ❖ La historieta ❖ La noticia ❖ El poema 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El artículo de divulgación ❖ Informe académico ❖ Texto académico ❖ El artículo de opinión ❖ El drama ❖ La comedia ❖ La tragedia ❖ El afiche ❖ El folleto turístico ❖ El aviso publicitario ❖ Reseñas de películas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El ensayo ❖ La solicitud ❖ El oficio ❖ La carta ❖ El memorándum ❖ La reseña literaria ❖ El discurso ❖ La tira cómica ❖ La novela ❖ La entrevista ❖ El correo electrónico ❖ El informe 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El ensayo ❖ La monografía ❖ La crónica ❖ El reportaje ❖ El discurso ❖ La novela gráfica ❖ La carta de opinión ❖ Artículo periodístico ❖ El informe ❖ El editorial ❖ El artículo de opinión
ASPECTOS DE REDACCIÓN		<ul style="list-style-type: none"> ❖ La coherencia ❖ La cohesión ❖ La referencia textual o mecanismos de cohesión ❖ Marcadores del discurso ❖ Errores comunes de redacción ❖ La redundancia 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Errores frecuentes (Le/lo/que de que) ❖ Marcadores del discurso ❖ La ejemplificación ❖ Uso correcto de preposiciones y conjunciones 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Errores frecuentes ❖ Marcadores del discurso ❖ Precisión léxica ❖ Uso correcto de preposiciones y conjunciones ❖ Vicios del lenguaje ❖ Mecanismos de cohesión ❖ Crear títulos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Errores frecuentes ❖ Marcadores del discurso ❖ Precisión léxica ❖ Uso correcto de preposiciones y conjunciones ❖ Vicios del lenguaje ❖ Mecanismos de cohesión ❖ Crear títulos 	

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Secuencia de textos ❖ Los relativos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vicios del lenguaje ❖ Crear títulos ❖ Introducción ❖ Cuerpo ❖ Conclusión ❖ Las falacias 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Coherencia y cohesión ❖ Secuencia cronológica (orden del párrafo) ❖ Connotación y denotación 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mecanismos de cohesión ❖ Crear títulos ❖ Parafraseo ❖ Secuencia cronológica (orden del párrafo) ❖ Plasticidad de la oración ❖ Situación análoga textual ❖ Elementos de referencia 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Parafraseo ❖ Secuencia cronológica (orden del párrafo) ❖ Plasticidad de la oración ❖ Situación análoga textual ❖ Connotación y denotación ❖ Elementos de referencia
TÉCNICA DE ESTUDIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Subrayado ❖ Resumen ❖ Mapa mental ❖ Lluvia de ideas ❖ Fichero ortográfico ❖ Cuadro sinóptico ❖ Toma de apuntes ❖ Mapa conceptual 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Subrayado ❖ Resumen ❖ Parafraseo ❖ Sumillado ❖ Mapa semántico ❖ Mapa mental ❖ Mapa conceptual ❖ Fichero ortográfico ❖ Cuadro sinóptico ❖ El cuadro comparativo ❖ Mapa de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Subrayado ❖ Resumen ❖ Parafraseo ❖ Sumillado ❖ Fichero ortográfico ❖ Mapa conceptual ❖ Mapa semántico ❖ Línea de tiempo ❖ Cuadro de doble entrada ❖ Sociograma 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mapa conceptual ❖ Ensayo ❖ Síntesis ❖ Monografía ❖ Fichero ortográfico ❖ Uso de fichas ❖ Línea de tiempo ❖ Red semántica ❖ Sociograma 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Uso de fichas comparativos ❖ Monografía ❖ Mapa conceptual ❖ Lluvia de ideas ❖ Fichero ortográfico ❖ Lectura comprensiva ❖ Cruz categorial 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Espina de Ishikawa ❖ Monografía ❖ Lectura comprensiva ❖ Fichero ortográfico ❖ Uso de fichas ❖ Cruz categorial
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Categorías variables: sustantivo, adjetivo, pronombre y artículo ❖ El verbo ❖ Categorías invariables: adverbio, 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los determinantes ❖ El sustantivo ❖ El adjetivo ❖ El pronombre ❖ El verbo/verboides 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El adverbio ❖ La preposición ❖ La conjunción ❖ La interjección ❖ El sujeto ❖ El predicado 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La sintaxis ❖ La oración: clases ❖ El sujeto: MD MI Apócope Núcleo ❖ El predicado: OD OI Núcleo ❖ El predicado nominal ❖ El predicado: circunstanciales, 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Oración simple ❖ Frase nominal y verbal ❖ Oración compuesta: coordinada y yuxtapuesta ❖ Oración subordinada, 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Las categorías gramaticales: variables e invariables ❖ El verbo ❖ El sujeto ❖ El predicado verbal y nominal ❖ La oración simple y compuesta

	<p>conjunción, preposición e interjección</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Sujeto: N, MD, MI, Apos. ❖ Predicado: N, OD, OI, Circunstanciales 			<p>atributo, predicativo, complemento preposicional</p>	<p>adjetivada, adverbial</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La oración subordinada
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El texto literario y no literario ❖ Los géneros literarios ❖ El lenguaje connotativo y denotativo ❖ Las figuras literarias ❖ El mito y la leyenda ❖ Clases de estrofas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La literatura ❖ La literatura: texto literario y no literario ❖ La prosa y el verso ❖ Los géneros literarios: clásicos y modernos ❖ El género épico ❖ El género narrativo ❖ El género lírico ❖ El género dramático 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Licencias poéticas ❖ El verso ❖ La rima ❖ La estrofa ❖ Las figuras literarias ❖ Tipos de narradores 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Literatura española 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Literatura peruana ❖ Literatura Hispanoamericana 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Literatura universal
LINGÜÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La comunicación: elementos. ❖ El signo lingüístico ❖ Registros lingüísticos ❖ Lenguaje, lengua y habla ❖ Funciones del lenguaje ❖ Niveles del lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La comunicación: elementos y tipos ❖ El signo (símbolo, ícono, indicio) ❖ El signo lingüístico ❖ Nociones lingüísticas: lenguaje, lengua y habla ❖ Funciones del lenguaje ❖ Niveles del lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fonética y fonología: aparato fonador, fonemas del español, sistema fonológico, diferencia fono, fonema y alófono ❖ Actos del habla: finalidad, directos e indirectos ❖ Variaciones lingüísticas ❖ La semántica 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La historia del castellano ❖ Origen y formación del español ❖ Realidad lingüística o el multilingüismo ❖ Préstamos lingüísticos ❖ La imagen: planos y ángulos ❖ La importancia del español 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Niveles del lenguaje y funciones ❖ Fonética y fonología: fonemas del español o castellano ❖ Las jergas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fonética y fonología ❖ Variaciones lingüísticas (nociones básicas: lenguaje, lengua, habla, dialecto, jerga) ❖ La importancia del español ❖ Las jergas ❖ Lenguaje icónico ❖ El signo lingüístico ❖ Funciones del lenguaje

RAZ. VERBAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sinónimos y antónimos ❖ Analogías ❖ Término excluido ❖ Raíces griegas y latinas ❖ Homónimos y parónimos ❖ Oraciones incompletas ❖ Conectores lógicos ❖ Plan de redacción 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Uso del diccionario ❖ Sinónimos y antónimos ❖ Término excluido ❖ Analogías ❖ Oraciones incompletas ❖ Conectores lógicos ❖ Homónimos y parónimos ❖ Etimologías grecolatinas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sinónimos y antónimos ❖ Analogías ❖ Término excluido ❖ Oraciones incompletas y conectores lógicos ❖ Plan de redacción ❖ Comprensión de textos ❖ Oraciones eliminadas ❖ Campo semántico y familia de palabra ❖ Series verbales y relaciones conceptuales ❖ Etimologías grecolatinas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sinónimos y antónimos ❖ Término excluido y analogías ❖ Conectores lógicos ❖ Plan de redacción ❖ Comprensión de textos ❖ Oraciones eliminadas ❖ Relaciones semánticas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sinónimos y antónimos ❖ Término excluido y analogías ❖ Conectores lógicos ❖ Plan de redacción ❖ Comprensión de textos ❖ Oraciones eliminadas ❖ Ejercicios de concordancia gramatical 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sinónimos y antónimos ❖ Término excluido y analogías ❖ Conectores lógicos ❖ Parafraseos ❖ Eliminación de oraciones ❖ Plan de redacción (ordenación de ideas) ❖ Comprensión de textos ❖ Oraciones eliminadas ❖ Ejercicios de concordancia gramatical ❖ Oraciones incompletas
EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La narración oral ❖ La historia personal (anécdota) ❖ La exposición oral ❖ La declamación ❖ La dramatización ❖ El debate ❖ Situaciones comunicativas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Narración oral de autobiografías y cuentos ❖ Exposición oral ❖ Juegos de roles ❖ Mesa redonda ❖ Declamación ❖ Representación oral ❖ Situaciones comunicativas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La narración oral de biografías y tradiciones ❖ Tertulia/conversación ❖ Exposición oral ❖ El panel ❖ Análisis de casos ❖ Charlas radiales ❖ Mesa redonda ❖ El sociodrama ❖ El debate ❖ Situaciones comunicativas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Debate ❖ Exposición oral ❖ Tertulia/conversación ❖ La entrevista ❖ Juegos de roles ❖ Plenaria ❖ La opinión ❖ Situaciones comunicativas ❖ Narración oral de reseñas ❖ Foro ❖ Informe oral 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Debate ❖ Exposición oral ❖ La entrevista ❖ Mesa redonda ❖ Coloquio ❖ El discurso ❖ Plenaria ❖ La opinión ❖ Situaciones comunicativas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Debate ❖ Exposición oral ❖ Informe oral ❖ Coloquio ❖ El discurso ❖ Reportaje en vídeo ❖ La opinión ❖ Situaciones comunicativas ❖ Podcast (blogs)

	❖ Giro de expresiones					
ASPECTOS DE EXPRESIÓN ORAL		<ul style="list-style-type: none"> ❖ El volumen de la voz ❖ El tono ❖ La vocalización, pronunciación y articulación ❖ Manejo de espacios ❖ Expresión dramática ❖ Porte personal ❖ Uso de elementos de apoyo 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dichos o refranes ❖ La improvisación ❖ Porte personal ❖ El tono ❖ Expresión dramática ❖ Formulación de preguntas ❖ Uso de elementos de apoyo 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Parfraseo ❖ La improvisación ❖ Manejo del público ❖ Manejo de espacio ❖ La impostación ❖ Formulación de preguntas ❖ Uso de elementos de apoyo 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Frases ❖ Manejo de materiales ❖ Manejo del público ❖ Uso de elementos de apoyo ❖ Manejo del público ❖ La impostación ❖ Porte personal 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Citas textuales ❖ Manejo del público ❖ Uso de elementos de apoyo ❖ Formulación de preguntas ❖ Porte personal ❖ Expresión dramática
TALLER DE LECTURA	❖ Textos propuestos: continuos, y discontinuos.	❖ Textos propuestos: continuos, y discontinuos.	❖ Textos propuestos: continuos, y discontinuos, mixtos.	❖ Textos propuestos: continuos, y discontinuos, mixtos y múltiples.	❖ Textos propuestos: continuos, y discontinuos, mixtos y múltiples.	❖ Textos propuestos: continuos, y discontinuos, mixtos y múltiples.