



PROGRAMACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE VIRTUAL N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Área o asignatura : ARTE Y CULTURA
 1.2 Ciclo : VII
 1.3 Grado y sección : 3ER AÑO "A" "B"
 1.4 Duración : 07 DE JUNIO AL 10 DE SETIEMBRE
 1.5 Número de horas semanales : UNA HORA VIRTUAL
 1.6 Profesor : EDINSO JOSÉ CORONADO HUAMÁN

II. TÍTULO DE LA UNIDAD : CELEBRAMOS NUESTRO BICENTENARIO NACIONAL DEL PERÚ.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	APRENDIZAJE A DESARROLLAR	EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales: Usa los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	Interpreta una expresión artístico-cultural a partir de criterios propios e integra la información recabada para comparar y dar sentido a las expresiones con las que se vincula	- La música en el Perú (Periodo Preincaico – Incaico – Colonial y contemporáneo)	Audición Intervenciones Orales.	Registro auxiliar Observación
	Contextualiza las manifestaciones culturales: Informar acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	Reconoce y describe el modo en que los elementos principios y códigos son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos.			

	Reflexiona creativa y críticamente: Interpreta las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.	Asume una postura a partir de la información que ha recogido en su investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Géneros musicales regionales. - Géneros musicales nacionales. - La música internacional peruana. - Instrumentación y estilos de música peruana. - Practicas musicales melódicos y armónicos. 		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta los lenguajes del arte: Experimenta, improvisa y desarrolla habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	Explora con distintas maneras de utilizar recursos y técnicas para ensayar un efecto de diversos tipos de comprensión artística.			
	Aplica procesos creativos: supone generar ideas, Toma decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.	Desarrolla sus trabajos, explora y manipula los elementos del arte para comunicar sus ideas con mayor claridad e incorpora recursos tecnológicos cuando crea necesario.			
	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: Registra sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.	Reflexiona y evalúa las cualidades estéticas y el manejo del lenguaje de las artes en sus creaciones y reconoce su rol en el proceso creativo.			

IV. VIRTUD

OBRAS INCIDENTALES

ORDEN

- Escucho en silencio las indicaciones y participación de mis compañeros.
- Porto el uniforme escolar o deportivo correctamente (polo blanco).
- Evito tener una postura inadecuada durante la clase, como echarme sobre la mesa o mecerme en la silla, etc.

TRABAJO

- Evito distracciones durante el desarrollo de las sesiones de clases u otras actividades.
- Participo activamente en clase.
- Desarrollo las actividades académicas con orden, correcta ortografía, limpieza y haciendo uso de una letra legible.

RESPONSABILIDAD

- Llego puntual al inicio de las clases a la hora de ingreso y después del receso.
- Tomo la iniciativa de presentar una tarea sin necesidad de que se lo soliciten.
- Presento mis trabajos y/o tareas en las fechas indicadas.

GENEROSIDAD

- Trato con amabilidad y respeto a profesores y compañeros
- Respeto las opiniones de mis compañeros, aunque no las comparto.
- Respeto los momentos de oración

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Nº	Nombre de la sesión	Actividades – Recursos Virtuales	Duración (minutos)	Fecha de la sesión
1	La música en el Perú (Géneros, instrumentos)	<ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio – interrogatorio - Videos de apreciación • Metodología a utilizar 	45 minutos	(Del 07 al 11 de Junio)
2	Proyecto musical N° 1 (Fase 1) (Música y poesía)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	45 minutos	(Del 14 al 18 de Junio)
3	Proyecto musical N° 1 (Fase 2) (Música y poesía)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	45 minutos	(Del 21 al 25 de Junio)
4	Proyecto musical N° 1 (Fase 3) (Música y poesía)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	45 minutos	(Del 28 de junio al 02 de Julio)
5	Proyecto musical N° 1 (Fase 4) (Música y poesía)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	45 minutos	(Del 05 al 09 de Julio)
6	Evaluación de proyecto musical N° 1 Música y poesía	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	45 minutos	(Del 12 al 16 de Julio)
7 y 8	Proyecto musical N° 2 (Fase 1 y 2) (Música y poesía)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Presentación de proyecto virtual. 	90 minutos	(Del 02 al 13 de agosto)
9 y 10	Análisis y evaluación final	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	90 minutos	(Del 16 al 27 de agosto)
11 y 12	Evaluación de proyecto musical N° 1 Música y poesía	<ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio – interrogatorio - Videos de apreciación • Metodología a utilizar 	90 minutos	(Del 30 de agosto al 10 de setiembre)

VI. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

- Fichas de información
- Partituras
- Instrumentos musicales (Guitarra - Piano – Melódica – Carrillón – Flauta)

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Metodología musical Josecor
- You tuve (EL CAMINANTE MUSICAL)
- GOOGLE



Edinso José Coronado Huamán
Profesor de Arte y cultura (Música)