

Programación anual

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCION EDUCATIVA	:	Colegio "ALGARROBOS"
2. NIVEL	:	SECUNDARIA
3. CICLO	:	VII
4. ÁREA	:	ARTE Y CULTURA
5. GRADO	:	TERCER AÑO
6. SECCION	:	"A - B"
7. LUGAR	:	PIMENTEL
8. DIRECTOR	:	DR. HUGO CALIENES BEDOYA
9. SUB DIRECTOR	:	MG. MANUEL ENRIQUE VERA VERA
10. COORDINADOR NIVEL	:	MG. SALVADOR CORRALES CASTILLO
11. PROFESORES	:	MANUEL EDWIN ESQUÉN LLONTOP EDINSO JOSÉ CORONADO HUAMAN ANDONI XAVIER VIZARRETA PISSANI

II. DESCRIPCION GENERAL:

Los estudiantes del 3er año de nivel secundario afianzan el desarrollo psicomotriz y de formación cultural a través del arte de la danza, música, teatro y las artes visuales. Al concluir el año escolar habrá practicado y valorado su identidad cultural nacional y regional, teniendo en cuenta el desempeño del área de arte y cultura, con relación al logro de las competencias, se busca que los niños logren el desarrollo de los estándares del área. El desempeño a desarrollar es el siguiente:

AREA ARTE Y CULTURA.

APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.

Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas. Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico-culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas. Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas

CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales. Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras. Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándolos de manera continua para lograr sus intenciones. Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro. Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige.

III. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DIDACTICAS.

UNIDAD DIDACTICA	PROBLEMA	ENFOQUE TRANSVERSAL PARA EL DESARROLLO DEL PERFIL DEL EGRESO	VALORES	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE LA UNIDAD	PRODUCTO	DURACIÓN		
							S	D	H
UNIDAD 1	Limitada práctica de hábitos ecológicos para proteger la conservación del ambiente	ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Superación personal	<p>Los estudiantes del Colegio Algarrobos presentan carencia de cultura en cuanto al cuidado del ambiente, lo cual se evidencia cuando arrojan basura en su entorno, desperdician el agua al utilizarla, etc.</p> <p>Ante esta situación se formulan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Estaremos protegiendo el ambiente en nuestra I.E.? • ¿Qué debemos hacer para que los estudiantes practiquen buenos hábitos ecológicos? <p>En esta unidad se desarrollarán las siguientes acciones:</p> <p>En esta unidad se desarrollarán las siguientes acciones:</p> <p>En esta unidad se desarrollarán las siguientes acciones:</p> <p>EN DIBUJO Y PINTURA: Los estudiantes agenciados de lápices de colores una gráfica basada en el comic con alusión al Día de la madre, aprendiendo además los requisitos necesarios para la elaboración del retrato que presentaran en la noche mágica. Finalmente estudiaran el bodegón del natural.</p> <p>EN DANZA: Practicarán figuras coreográficas a través de una danza a presentar en la noche mágica de Papá.</p> <p>EN MÚSICA: Los estudiantes estudian y llevan a la práctica a través de la expresión vocal e instrumental el dominio del pulso, acento y ritmo musical a través de diferentes técnicas y ensamban una obra musical en conjunto para la NOCHE MAGICA.</p>	Aprendamos a cuidar el agua para proteger el ambiente	<p>EN DIBUJO Y PINTURA Pintura a lápices de colores- Día de la madre Dibujo a lápices de colores – Noche mágica</p> <p>EN DANZA Realizan coreografía grupal y presentación en la noche mágica de Papá</p> <p>MÚSICA Ensamble de Cuerdas y Vientos para presentación del día de la madre y noche mágica de papá.</p>	12	12	24

UNIDAD 2	Limitada identidad cultural	ENFOQUE INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural	<p>Los alumnos de la I.E. Algarrobos poseen una deficiente formación en valores culturales esto se evidencia en la falta de identidad cultural cuando no practican y difunden nuestro folklore. Ante esta situación se genera los siguientes retos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Los estudiantes conocen sobre su propia cultura regional y nacional? <p>En la presente unidad el estudiante desarrollara:</p> <p>DIBUJO Y PINTURA. Los estudiantes realizan una copia de una obra de la historia de la pintura universal adaptándola al motivo patrio peruano, luego conocerán los rudimentos necesarios para el autorretrato a lápiz ya sea grafito o carbón y finalmente reforzarán sus conocimientos pictóricos copiando una obra de la corriente Romántica, Neoclásica o Realista.</p> <p>EN DANZA: Los estudiantes se preparan para homenajear a nuestra patria y ante ello se preparan un número alusivo a las regiones de nuestro país.</p> <p>MÚSICA: Practica y estudio de géneros musicales de música peruana.</p>	Conocemos nuestro patrimonio cultural	<p>ARTE VISUAL Pintura a temperas sobre lienzo- tema "Homenaje patrio".</p> <p>Autorretrato – a lápiz/ carboncillo</p> <p>Pintura a temperas sobre lienzo- tema "Pintura Universal"</p> <p>DANZA Presentación de una danza en homenaje al Perú.</p> <p>MÚSICA Ensamble de Cuerdas y Vientos de obra musical peruana</p>	12	12	24
----------	-----------------------------	-----------------------	---------------------------------	---	---------------------------------------	--	----	----	----

UNIDAD 3	Aniversario institucional	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Respeto a la identidad cultural	<p>En los estudiantes de la IE, durante la celebración de nuestro aniversario, se evidencia escasa identidad hacia su colegio. Siendo conscientes de lo importante que es identificarnos con nuestra institución, se pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué podemos hacer para mejorar el grado de identidad y amor de los estudiantes con su colegio? <p>Ante esto se propone: DIBUJO Y PINTURA En esta unidad el alumno profundizara a cerca de las técnicas que usaban los grandes maestros de la pintura universal, adiestrándose a través de la copia de obras clásicas, se orientara al alumno a realizar formatos medianos y grandes, además de probar otros materiales, tales como el óleo o la tiza pastel. DANZA Practicarán figuras coreográficas a través de una danza MÚSICA Práctica y estudio de géneros musicales de música latinoamericana y navideña.</p>	Celebramos con alegría nuestro aniversario, y el nacimiento del niño Dios	Dibujo y pintura - Copia y técnicas clásicas de los grandes maestros I - Copia y técnicas clásicas de los grandes maestros II DANZA: Presentación de números artísticos a través de la danza MÚSICA. Ensamble de Cuerdas y Vientos de obra música navideña.	11	22
----------	---------------------------	--------------------------------------	---------------------------------	---	---	--	----	----

Área	Competencia	Capacidad	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
ARTE Y CULTURA.	Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales	Percibe manifestaciones artístico- culturales.	X	X	X
		Contextualiza las manifestaciones culturales.	X	X	X
		Reflexiona creativa y críticamente.	X	X	X
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	X	X	X
		Aplica procesos creativos.	X	X	X
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	X	X	X

IV. ENFOQUE Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DEL ÁREA:

AREA	ENFOQUES	ESTRATEGIAS
EDUCACION ARTISTICA	En esta área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza - aprendizaje corresponde al enfoque pos-moderno (multicultural e interdisciplinario). Este enfoque propone nuevas respuestas pedagógicas que reconocen las características sociales y culturales de la producción artística como herramienta de identidad territorial y de diferenciación ciudadana. Así mismo, cuestiona valores como la originalidad, las estrategias de construcción de conocimientos de occidente o el aprendizaje de la historia del arte occidental.	EN ARTES VISUALES <ul style="list-style-type: none"> • DESARROLLO FISICO MOTOR • CONTROL DE MANIPULACION DE MATERIALES • PSICOMOTRIZ FINO PLASTICO • ORDEN • LIMPIEZA
		EN DANZAS <ul style="list-style-type: none"> • CONTROL DEL CUERPO • EQUILIBRIO • RITMO Y COMPAS • POSTURA • INPROVISACION • GESTUALIDAD
		EN MUSICA <ul style="list-style-type: none"> • RECONOCIMIENTO DEL RITMO, MELODÍA Y TIEMPO • DOMINIO DE COMPASES SIMPLES • INTERPRETACIÓN • DESENVOLVIAMIENTO EN EL ESCENARIO • APRECIACIÓN CRÍTICA

V. PRODUCTOS ANUALES

- Presentación en danzas. Música y pintura en la noche mágica de Papá: tercer año de secundaria ciclo VII (nivel III)
- Presentación en danzas. Música, y pintura en fiestas patrias: tercer año de secundaria ciclo VII (nivel III)
- Presentación de bailes, música y pintura navideñas: tercer año de secundaria ciclo VII (nivel III)

VI. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación se realizará en tres momentos: inicio, proceso y cierre

Inicio: evaluación diagnóstica, saberes previos, etc.

Proceso: observación del buen uso y manejo de materiales.

Cierre: presentación de cada uno de sus trabajos realizados en clase.

VII. BIBLIOGRAFIA PARA EL DOCENTE

- CURRICULO NACIONAL 2017
- Mapas de progreso
- DCN
- Proyecto Curricular del Aula
- Diversificación Curricular de la ODEC

VIII. VII. BIBLIOGRAFIA PARA EL ESTUDIANTE

- Cuaderno de dibujo
- Folder de trabajo para archivo de partituras y materiales musicales
- Instrumento musical (Cuerdas y/o Vientos)
- Implementos de danzas.