



PROGRAMACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE VIRTUAL N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Área o asignatura : ARTE Y CULTURA.
 1.2 Ciclo : III.
 1.3 Grado y sección : CUARTO GRADO “A” Y “B”.
 1.4 Duración : LUNES 20 DE SETIEMBRE AL VIERNES 17 DE DICIEMBRE.
 1.5 Número de horas semanales : 1 HORA SEMANAL VIRTUAL.
 1.6 Profesor : EDINSO JOSÉ CORONADO HUAMÁN.

II. TÍTULO DE LA UNIDAD : **Celebramos nuestro aniversario y nos preparamos para vivir la navidad.**

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	APRENDIZAJE A DESARROLLAR	EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales: que consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	a. Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales usando vocabulario propio de los lenguajes del arte e identifica los medios utilizados.	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos básicos de la música. - Figuras musicales (Redonda – Blanca – Negra – Corchea – Negra con puntillo – Silencios). - Compases simples (2/4 – 3/4 – 4/4). - Líneas divisorias – Barras de conclusión – Barras de repetición. - Motivo – frase – Periodos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Audición - Intervenciones Orales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro auxiliar - Observación.
	Contextualiza las manifestaciones culturales: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	b. Relaciona los elementos, ideas, mensajes y sentimientos.			

	Reflexiona creativa y críticamente: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos	c. Investiga el significado de los símbolos y características principales de las manifestaciones artístico-culturales de los diferentes lugares y tiempos, comprendiendo que cumplen diversos propósitos comunicando ideas sobre la cultura en que fue creada.			
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta los lenguajes del arte: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	a. Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación musical. - Las notas musicales en el pentagrama. - Solfeo rítmico y entonado - Estudio de notas musicales de: EL XILOFONO – EL ORGANO – LA MELÓDICA – LA FLAUTA. - Pasos para leer e interpretar una partitura musical. - Prácticas de motivos rítmicos y melódicos vocales y con el instrumento musical. - Práctica de melodías acorde a su edad, ciclo académico, grado de estudios y calendario cívico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyecto musical - Audios parciales - Video Final 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro auxiliar - Observación.
	Aplica procesos creativos: supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.	b. Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.			
	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias	c. Registra sus procesos y planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico.			

IV. VIRTUD

VIRTUDES NUCLEARES	OBRAS INCIDENTALES
ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Ingreso con puntualidad a las clases programadas. • Estoy correctamente uniformado durante la hora de clases. • Ordeno mi mesa de estudios.
RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Me concentro en clase. • Pregunto si es necesario. • Estoy atento a las explicaciones del profesor.

TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Cumpro con mis encargos asignados. • Trabajo en clase durante el tiempo señalado. • Trabajo con responsabilidad y orden.
GENEROSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Mantengo mi cámara encendida en todo momento. • Aprecio lo que mis profesores hacen por mí. • Soy agradecido con todos mis profesores.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Nº	Nombre de la sesión	Actividades – Recursos Virtuales	Duración (minutos)	Fecha de la sesión
1 y 2	El Acento y pulso musical	<ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio – interrogatorio - Videos de apreciación - Practica rítmica 	90 minutos	(Del 20 de setiembre al 01 de octubre)
3 y 4	LAS FIGURAS MUSICALES (Redonda – blanca – negra)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. - Practica musical 	90 minutos	(Del 04 al 15 de octubre)
5 y 6	Preparación de proyecto musical N° 1	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. - Practica musical 	90 minutos	(Del 18 al 29 de octubre)
7 y 8	Preparación de proyecto musical N° 2	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. - Practica musical 	90 minutos	(Del 01 al 12 de noviembre)
9 y 10	Preparación de proyecto musical N° 3	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. - Practica musical 	90 minutos	(Del 15 al 26 de noviembre)
11 y 12	Preparación de proyecto musical N° 4	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. - Presentación de proyecto virtual. 	90 minutos	(Del 29 de noviembre al 10 de diciembre)
13	Análisis y evaluación final	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. - Practica musical 	45 minutos	(Del 13 al 17 de diciembre)

VI. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

- Fichas de información.
- Partituras
- Instrumentos musicales (órgano electrónico - Piano Virtual – Melódica – Carrillón - Flauta)

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Metodología musical Josecor
- YouTube (EL CAMINANTE MUSICAL)
https://www.youtube.com/channel/UCjZJNiiHiue0GtE2kKWB-5w?view_as=subscribe
- GOOGLE



Edinso José Coronado Huamán
Profesor de Arte y cultura (Música)