# DATOS INFORMATIVOS



* 1. **Área o asignatura**
  2. **Ciclo**
  3. **Grado y sección**
  4. **Duración**
  5. **Número de horas semanales**
  6. **Profesor**

1. **TÍTULO DE LA UNIDAD**

**PROGRAMACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE VIRTUAL N° 01**

|  |
| --- |
| **: Comunicación** |
| **: VII** |
| **: 3° “A” y “B”** |
| **: Del 01 de marzo al 16 de abril** |
| **: 06 horas** |
| **: José Armando Santa María Juárez**  **Kevin Silgado Cabrejos** |

**“CONOCIENDO LA FORMACIÓN DE NUESTRO IDIOMA, EL ESPAÑOL”**

1. **ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE** | | | | | |
| **COMPETENCIA** | **CAPACIDAD** | **DESEMPEÑO PRECISADO** | **CAMPO TEMÁTICO** | **EVIDENCIA** | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** |
| **Se comunica oralmente en su lengua materna** | Obtiene información del texto oral. | * Obtiene información explícita, relevante y complementaria sobre ***el tema de su exposición oral***, comparando información contrapuesta en textos orales que presentan sesgos y expresiones con sentido figurado, diversos registros y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. | **Exposición oral** | Ejercitación - práctica  Formulario de preguntas | Ficha de expresión oral  Guía de evaluación |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | * Desarrolla ideas en torno a *las* ***narraciones orales sobre la historia del castellano en el Perú y América***, ampliando información de forma pertinente, organizando y jerarquizando las ideas, estableciendo relaciones lógicas entre ellas a través de diversos referentes y conectores, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los   campos del saber. | **Narración oral sobre los orígenes del castellano en el Perú y América.** | Cuestionario desarrollado  Explicaciones virtuales (PPT - Genially) sobre la realidad multilingüe del Perú | Ficha de expresión oral  Guía de evaluación |
| Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. | * Interpreta el sentido del ***tono de voz***, según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, clasificando y sintetizando la información*,* y elaborando   conclusiones sobre lo escuchado. | ***Tono de voz*** | Ejercitación práctica  Ejercicios propuestos | Guía de observación  Registro auxiliar |
|  | * Expresa ***narraciones orales****, adecuando su* ***experiencias linguísticas*** a sus interlocutores, contexto, tipo textual y a algunas características del género discursivo, de acuerdo al propósito comunicativo, usando un registro formal o informal de modo pertinente, así como recursos no verbales y paraverbales para mantener el interés, conmover al público o   producir diversos efectos. | **Narración oral sobre la realidad lingüística y pluricultural del Perú** | Narraciones orales (videos) | Guía de evaluación |
| Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. |  |  |  |
| * Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su ***exposición oral*** a sus interlocutores, contexto, tipo textual y a algunas características del género discursivo, de acuerdo al propósito comunicativo, usando un registro formal o informal de modo pertinente, así como recursos no verbales y paraverbales para mantener el interés, conmover al público o producir diversos efectos. |  |  |  |
|  | **Exposición oral** | Exposiciones orales (videos) | Guía de evaluación |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. | * Reflexiona y evalúa como hablante y oyente su ***porte personal*** del ámbito escolar, social y de medios de comunicación, opinando sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa, la pertinencia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, la coherencia y la cohesión entre las ideas, contrastando las diferentes variedades lingüísticas del país para valorar su diversidad a partir de su experiencia y de los contextos   socioculturales en que se desenvuelve. | ***Porte personal*** | Ejercitación práctica  Ejercicios propuestos | Guía de observación  Registro auxiliar |
| **Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna** | Obtiene información del texto escrito. | * Obtiene e integra información contrapuesta que se encuentra en distintas partes de ***los textos continuos y discontinuos*** o mediante una lectura intertextual, en diversos tipos de textos *narrativos, expositivos, descriptivos retóricos, argumentativos y descriptivos* de estructura compleja y vocabulario variado. | ***Textos continuos y discontinuos*** | Cuestionarios desarrollados | Cuestionario textual (intervención oral)  Ficha de extensión (tarea) |
|  |  |  | Registro auxiliar |
| Infiere e interpreta información del texto. | * Infiere información ***sobre los errores frecuentes de escritura, precisión léxica y vicios del castellano*** deduciendo unidades, características, clases, hechos y el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como diversas relaciones lógicas y jerárquicas a partir de información contrapuesta del texto, o mediante una lectura intertextual. | ***Errores frecuentes de escritura, precisión léxica y vicios del castellano*** | Ejercicios desarrollados  Análisis de párrafos y textos | Ficha práctica (intervención oral)  Registro auxiliar  Guía de observación  Fichas de trabajo guiado |
|  | * Interpreta el sentido global de las licencias poéticas, los géneros literarios y sus especies literarias, el diseño y la composición visual, considerando la métrica, las características de los poemas y géneros textuales, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto. | ***Los géneros literarios y los subgéneros***  ***Las licencias poéticas*** | Poemas analizados  Análisis de fragmentos narrativos y teatrales | Ficha de extensión (tarea) |
|  |  |  | Registro auxiliar |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * Infiere términos excluidos, ***sinónimos y antónimos*** deduciendo características de seres, semejanzas o contradicciones, campo semántico, clases gramaticales y el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como diversas relaciones lógicas y jerárquicas a partir de información contrapuesta del texto, o mediante una lectura intertextual. | ***Términos excluidos***  ***Sinónimos y antónimos*** | Ejercicios desarrollados  Glosario de palabras  Crucigramas abiertos  Fichero ortográfico | Ficha práctica (intervención oral)  Ficha de extensión (tarea)  Registro auxiliar |
| **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna** |  | * Desarrolla sus ideas en torno ***al origen del castellano y las lenguas del Perú*** de acuerdo al propósito comunicativo, ampliando la información de forma pertinente, organizando y jerarquizando las ideas en párrafos, subtemas o esquemas estableciendo relaciones lógicas a través de diversos referentes y conectores y utilizando recursos gramaticales y ortográficos, que contribuyen al sentido de su texto. |  | Cuestionario desarrollado | Ficha de redacción |
|  | ***El origen del castellano***  ***Las lenguas del Perú***  ***El castellano en América*** | Mapas conceptuales  Registro lingüístico de voces y formas de hablar | Guía de evaluación  Fichero léxico |
| Adecúa el texto a la situación comunicativa |  |  |  |
| * Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliando la información de forma pertinente, organizando y jerarquizando las ideas en párrafos, subtemas o esquemas estableciendo relaciones lógicas a través de diversos referentes y conectores y utilizando la ***tildación general y diacrítica***, que contribuyen al sentido de su texto. |  | Ejercicios analizados | Ficha práctica (intervención oral) |
|  | ***Tildacióngeneral y diacrítica*** | Ejercicios desarrollados | Cuaderno (tarea) |
|  |  |  | Registro auxiliar  Prácticas dirigidas |
| Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada | * Escribe diversos textos literarios y no literarios, adecuándose al destinatario, registro formal e informal, tipo textual y a algunas características del género discursivo, de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, seleccionando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos propios   de los campos del saber. | ***Textos literarios y no literarios*** | Texto escrito  Redacción de textos cortos: literarios y no literarios | Guía de evaluación  Guía de evaluación |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | * Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes entre sí o se presentan vacíos de información, así como el uso pertinente de un lenguaje precisoy vocabulario adecuado, además del ***uso de la tilde de palabras compuestas*** empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. | ***Lenguaje connotativo y denotativo***  ***Tildación de palabras compuestas*** | Textos analizados  Textos escritos | Registro auxiliar  Cuaderno (tarea)  Fichas de trabajo dirigido |

1. **VIRTUDES Y OBRAS INCIDENTALES**
   * **3° “A”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VIRTUDES NUCLEARES Y OBRAS INCIDENTALES** | | | |
| **ORDEN** | * Cumplo con lo establecido en mi horario escolar – personal. * Cuido mi aseo y porte personal durante las clases virtuales y preceptorías (utilizando el polo del colegio o un polo de color blanco) * Tengo la cámara encendida durante las clases virtuales y preceptorías, salvo fallas técnicas o motivos que escapan a mi persona (por lo que debo avisar   primero a mis padres y ellos justifiquen al tutor). | **RESPONSABILIDAD** | * Ingreso a las clases virtuales y preceptorías puntualmente (vía zoom, cámara encendida y renombrado). * Respeto los tiempos y turnos al participar en las clases virtuales (cámara encendida, renombrado y siempre levantando la mano). * Justifico oportunamente mis inasistencias y/o tardanzas a las clases virtuales (primero a mis padres y ellos a través del tutor). |
| **TRABAJO** | * Presto atención a las explicaciones e indicaciones de los profesores durante las clases virtuales. * Participo activamente en las clases virtuales, demostrando dominio del tema y desarrollando las actividades de aprendizaje que el profesor dispone. * Presento a tiempo y en orden los trabajos encomendados (uso del sistema Intranet Algarrobos, correo del colegio y/o plataforma Zoom), teniendo en cuenta el orden, limpieza y puntualidad. | **GENEROSIDAD** | * Acepto las normas o indicaciones dadas por los profesores. * Respeto las opiniones de los demás, aunque no las comparta. * Uso un vocabulario correcto al participar y dirigirme a mis profesores y compañeros durante las clases virtuales. |

* + **3° “B”**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VIRTUDES NUCLEARES Y OBRAS INCIDENTALES** | | | |
| **ORDEN** | * Evito comer durante las clases virtuales. * Cuento con el material de estudio requerido para cada clase según mi horario. * Asisto correctamente presentable a mi clase virtual: Polo normado y bien peinado. | **RESPONSABILI DAD** | * Ingreso a la hora programada para cada actividad. * Cumplo con el tiempo de entrega de actividades programadas. * Durante las sesiones, académicas o tutoriales, debo mantener la cámara activada y el micrófono silenciado mientras otro se encuentre hablando |
| **TRABAJO** | * Participo activamente en tus clases con preguntas y/o comentarios, para facilitar tu aprendizaje. * Investigo y me preparo sobre el tema antes de cada actividad. * Participo de las actividades del aula levantando la mano virtual y espero mi turno para participar. | **GENEROSIDAD** | * Respeto las opiniones de mis compañeros y a las indicaciones y/o pautas del profesor o tutor, utilizando el chat de la videoconferencia sólo cuando sea necesario para hacer una pregunta o comentario referido al tema. * Trato a mis compañeros por su nombre y evito ponerles apodos. * Participo activamente en las diferentes actividades del aula en el entorno virtual. |

1. **SECUENCIA DIDÁCTICA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **NOMBRE DE LA SESIÓN** | **ACTIVIDADES** | **RECURSOS**  **VIRTUALES** | **DURACIÓN** | **FECHA DE**  **LA SESIÓN** |
| **1.** | **“Por qué es importante comunicarnos mejor”** | * Presentación del área y subáreas. * Se plantean preguntas sobre los temas tratados en el año anterior. Lluvia de ideas. * Análisis del amor por la lectura o de sus hábitos lectores. * Indicaciones y criterios a tener en cuenta en el desarrollo del curso de Comunicación: guía del alumno, plan lector, anotación de temas tratados, desarrollo de actividades de clases, revisión de actividades grupales. | * Zoom institucional * Video de motivación a la lectura. * Lista virtual del plan lector. | 90 minutos | 01-02/03/21 |
| **2.** | **“Cuidando nuestra manera de escribir”** | * Análisis de oraciones escritas con errores ortográfico y de acentuación. * Corrección y análisis de los ejercicios planteados sobre el reconocimiento de elementos morfosintácticos de la oración. * Desarrollo de ejercicios prácticos. | * Zoom institucional * Genially o PPT * Word y/o * Pizarra interactiva | 180 minutos | 03-10/03/21 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.** | **“Nociones básicas de lingüística ”** | * Lluvia de ideas sobre las nociones de las ramas lingüísticas: qué es el castellano, cuál es su importancia y origen, los prestamos lingüísticos, realidad lingüística del Perú. * Exposición del tema, formulación de interrogantes y aclaración de dudas. * Elaboración de cuadros comparativos. * Práctica dirigida del tema y actividad domiciliaria. | * Zoom institucional * Genially o PPT * Word y/o Jamboard * Pizarra virtual | 180 minutos | 15-17/03/21 |
| **4.** | **“Reconozcamos nuestra realidad lingüística”** | * Observación y análisis de un video de la universidad Católica del Perú sobre las variantes lingüística del Perú. * Exposición del tema, formulación de interrogantes y aclaración de dudas. * Ejercitación práctica sobre los registros lingüísticos de nuestra comunidad. * Ejecución de juegos de roles prácticos. | * Zoom institucional * Genially o PPT * Nearpod * Video | 180 minutos | 22 - 24/03/21 |
| **5.** | **“La importancia de saber hablar bien frente al público: nuestra imagen personal”** | * Observación y análisis de material impreso sobre la realidad del castellano en el Perú y América. * Exposición del tema, formulación de interrogantes y aclaración de dudas. * Recomendaciones sobre la importancia del porte personal y la imagen que proyectamos a los demás. * Resuelven actividades propuestos por el docente. | * Zoom institucional * Genially o PPT * Material en Word y PDF | 90 minutos | 29/03/21 |
| **6.** | **“La literatura una forma de arte ”** | * Análisis previo de textos literarios diversos. * Exposición y análisis de textos literarios y no literarios. * Exposición de los géneros literarios. * Exposición del tema, formulación de interrogantes y aclaración de dudas. * Análisis de textos literarios y no literarios. * Práctica dirigida del tema y actividad domiciliaria. | * Zoom institucional * Genially o PPT * Word o Pear deck * PDF | 180 minutos | 30 - 31/03/21 |
| **7.** | **“Analicemos textos diversos abiertos y cerrados – continuos y discontinuos - mixtos”** | * Observación y lectura de textos con formatos distintos. * Lectura oral y análisis de textos. * Desarrollo de cuestionarios propuestos. * Asignación de trabajos complementarios para casa. | * Zoom institucional * Genially o PPT * Word y/o PDF | 180 minutos | 05-07/04/21 |
| **8.** | **Planifiquemos nuestras narraciones orales literarios y no literarios** | * Lectura de noticias recientes, textos informativos, científicos y literarios de diversos géneros. * Exposición de pautas del tema, formulación de interrogantes y aclaración de dudas. * Organización de actividades previas (ficha de expresión oral). * Redacción, elaboración y presentación de textos literarios y no literarios. | * Zoom institucional * Genially o PPT * Word y/o Jamboard * PDF | 90 minutos | 12 /04/21 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **9.** | **“Analicemos los significados denotativos y connotativos en diversos textos”** | * Identificación de palabras según su función gramatical y su contexto. * Exposición del tema, formulación de interrogantes y aclaración de dudas. * Análisis semántico de diversos términos en textos propuestos. * Asignación de trabajos complementarios para casa. | * Zoom institucional * Genially o PPT * Word * PDF * Nearpod | 180 minutos | 13-14/04/21 |
| **10.** | **“Organicemos los elementos textuales para escribir de manera precisa evitando errores frecuentes”** | * Lectura y análisis de diversos textos expositivos y narrativos. * Exposición del tema, formulación de interrogantes y aclaración de dudas. * Selección del tema, organización de la estructura y jerarquización de subtemas. * Asignación de trabajos complementarios para casa. | * Zoom institucional * Genially o PPT * Nearpod * PDF | 180 minutos | 19-21/04/21 |
| **11.** | **“Planifiquemos nuestras exposiciones orales sobre temas de interés social”** | * Análisis de casos relevantes y actuales. * Exposición de pautas del tema, formulación de interrogantes y aclaración de dudas. * Organización de actividades previas (ficha de expresión oral). * Redacción, elaboración y presentación de   informes virtuales. | * Zoom institucional * Genially o PPT * Nearpod o Pear deck | 180 minutos | 26- 28/04/21 |
| **12.** | **“Escribamos textos breves correctamente escritos”** | * Corrección general de un escrito. Aplicación de las normas generales de acentuación y tildación. * Escritura de textos que contienen tildación diacrítica y especial * Desarrollo de guías complementarias de ortografía | * Zoom institucional * Genially o PPT * Word o Nearpod * PDF | 180 minutos | 03-05/04/21 |

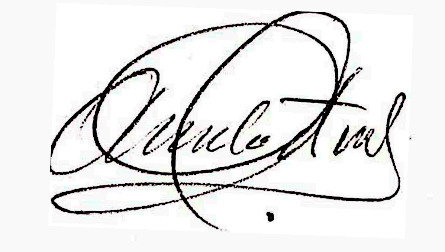
|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **13.** | **“Establezcamos los términos excluidos, sinónimos y antónimos de diversos contextos”** | * Aplicación de juego de formularios interactivos. * Exposición del tema, formulación de interrogantes y aclaración de dudas. * Desarrollo de ejercicios prácticos y formación de oraciones. * Asignación de actividades domiciliarias. | * Zoom institucional * Genially o PPT * Word y/o Kahoot * PDF | 180 minutos | 10-12/05/21 |
| **14.** | **“La exposición una manera de informar y darse a conocer”** | * Organización de participaciones orales. * Exposición de temas de interés social y académico. * Grabación de videos personalizados | * Zoom institucional * Genially o PPT * Padlet y Jamboard * PDF | 180 minutos | 17- 19/05/21 |

1. **MEDIOS Y MATERIALES A UTILIZAR EN LA UNIDAD**

|  |  |
| --- | --- |
| **MEDIOS VIRTUALES** | **MATERIALES** |
| * Diapositivas * Fichas en Word o PDF * Intranet institucional * Correo electrónico * WhatsApp web * Videos tutoriales * Obras literarias en formato digital * Pizarra virtual * Plataforma Zoom * Portafolio virtual * Nubes digitales | * Impresora - Papel bond * Laptop, equipo de sonido, auriculares * Útiles de escritorio * Pizarra, mota, plumones * Fichas informativas y prácticas * Periódicos, revistas y obras literarias * Ilustraciones o gráficos * Libros especializados y didácticos * Diccionario * Películas |

1. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**
   1. **PARA EL DOCENTE**

* MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2020) Currículo Nacional de la Educación Básica”. Lima
* GATTI MURRIEL Y WIESSE REBAGLIATI (2018). Elementos de gramática española. Cuarta edición. Lima. Universidad del Pacífico.
* GATTI MURRIEL Y WIESSE REBAGLIATI (2018). Técnicas de lectura y redacción. Cuarta edición. Lima. Universidad del Pacífico.
* GRUPO EDITORIAL NORMA S.A.C. (2020). “Construye III” – Guía del docente.
* GRUPO EDITORIAL SANTAMARÍA S.A.C. (2017). “Proyecto encuentros Comunicación - III”. Guía del docente. Lima.
* NAVARRO SALVADOR, Virginia. (2016). “Comprensión y producción de lenguaje” - Manual autoformativo interactivo. Primera edición. Huancayo. Universidad Continental.
* GARCÍA M. Y HUMÁN R. (2017) “La imaginación escrita”. Primera Edición. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
* CASTILLO S. Y VILLANUEVA M. (2012). “Redacción para principiantes”. Primera Edición. Lima: Facultad de Letras y Ciencias Humanas.
* EDITORIAL SAN MARCOS (2017). “Compendio de lengua”. Tercera edición. Lima. Colección de compendios
* CÁCERES CHAUPÍN, José (2005). “Gramática descriptiva y funcional”. Segunda Edición. Lima: Gráfico Muntoso.
* CORAL, K. Y PÉREZ, J. (2014). “Manual de Gramática del Castellano”. Primera Edición. Lima
* INSTITUTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (2009). “Razonamiento Verbal”. Tomo I y II. Lima: Lumbreras Editores.
* ALEZA, Milagros. (2011). “Signos ortográficos, ortotipografía, y normas actuales. Primera Edición. Valencia
* SOTO , Vladimiro (2003). “Organizadores del conocimiento y su importancia en el aprendizaje”. Primera Edición. Lima.
* EUGENIO MAGALLANES (2015) “Lengua española”. Quinta Edición. Lima
* REAL ACADÉMIA ESPAÑOLA (2012). Nueva gramática básica de la lengua española”. Segunda edición. Colombia.
  1. **PARA EL ESTUDIANTE**
* Módulos diseñados por el docente para el 3ro de secundaria.
* Módulo de compilación de material de preparación preuniversitaria elaborado por el docente del curso.
* GRUPO EDITORIAL SANTAMARÍA S.A.C. (2017). “Proyecto encuentros Comunicación - III”. Libro del estudiante. Primera Edición. Lima
* GRUPO EDITORIAL NORMA S.A.C. (2020). “Construye III” – Libro del estudiante. Primera Edición. Lima.
* GRUPO EDITORIAL TRILCE (2010). Razonamiento verbal: Dpto. pedagógico. Décima segunda edición 2015.
* Páginas web de Internet
* Diccionarios
* Obras de literatura peruana y universal del Plan Lector virtual.



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Prof. Armando Santa María Juárez