



PROGRAMACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE VIRTUAL N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **Área o asignatura** : ARTE Y CULTURA
 1.2 **Ciclo** : VII
 1.3 **Grado y sección** : 5TOAÑO “A” y “B”
 1.4 **Duración** : 07 DE JUNIO AL 10 DE SETIEMBRE
 1.5 **Número de horas semanales** : UNA HORA VIRTUAL
 1.6 **Profesor** : EDINSO JOSÉ CORONADO HUAMÁN

II. **TÍTULO DE LA UNIDAD** : CELEBRAMOS NUESTRO BICENTENARIO NACIONAL DEL PERÚ.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	APRENDIZAJE A DESARROLLAR	EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales: Usa los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	Interpreta las intenciones y los significados y lo justifica basándose en los elementos y principios que definen su riqueza y posible valor cultural.	- La música en el Perú (Periodo Preincaico – Incaico – Colonial y contemporáneo)	Audición Intervenciones Orales.	Registro auxiliar Observación
	Contextualiza las manifestaciones culturales: Informar acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	Reconoce la función comunicativa de los elementos, principios y códigos de cada lenguaje del arte.			

	Reflexiona creativa y críticamente: Interpreta las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.	Integra la información recogida y evalúa la efectividad de una manifestación de acuerdo a la influencia que puede tener sobre las ideas, sentimientos y actitudes de un público específico.	<ul style="list-style-type: none"> - Géneros musicales regionales. - Géneros musicales nacionales. - La música internacional peruana. - Instrumentación y estilos de música peruana. - Practicas musicales melódicos y armónicos. 		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta los lenguajes del arte: Experimenta, improvisa y desarrolla habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte y practica con una variedad de medios materiales y técnicas para seguir desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas, iniciando su desarrollo y estilo personal.			
	Aplica procesos creativos: supone generar ideas, Toma decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.	Desarrolla ideas que reflejan conocimiento de los lenguajes artísticos que van a utilizar y selecciona referentes artísticos y culturales particulares de acuerdo a sus intenciones.			
	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: Registra sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.	Evalúa el impacto que tiene sus proyectos de él mismo y de los demás y sintetiza lo aprendido para aplicarlo en nuevos emprendimientos.			

IV. VIRTUD

VIRTUDES NUCLEARES	OBRAS INCIDENTALES
<p style="text-align: center;">ORDEN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entró con puntualidad a las clases virtuales y preparo el material que se precisa antes de comenzar a trabajar. • Me presento al trabajo virtual formalmente, me ubico en una zona apropiada y mantengo ordenada la zona de trabajo. • Cuido mi aseo y porte personal durante las clases virtuales. • Procuro tener la cámara prendida durante las clases, salvo fallas técnicas o motivos que escapan a mi persona.
<p style="text-align: center;">RESPONSABILIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto las fechas de presentación de los trabajos asignados por los profesores. • Me contacto con al profesor, a través del intranet u otro medio, para solucionar tareas pendientes o dudas relacionadas al área. • Cumpló con los encargos asignados por el tutor y demás profesores. • No hago uso de otros medios electrónicos que distraigan mi atención e interrumpan mi labor
<p style="text-align: center;">TRABAJO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo correctamente mis trabajos durante las clases virtuales: OBRA BIEN HECHA (orden, correcta ortografía, limpieza y letra legible). Nunca copiados. • Tomo nota y subo a mi portafolio de manera prolija y responsable los trabajos, evaluaciones, practicas, etc. asignados por los profesores. • Participo activamente durante las clases demostrando conocer los temas tratados (uso de la guía del estudiante)
<p style="text-align: center;">GENEROSIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo virtualmente a mis compañeros en lo posible, procurando que mantengan su autonomía en sus actividades. • Uso los medios tecnológicos de manera apropiada, evitando distraer la atención de mis compañeros durante las clases. • Me comunico con los profesores y mis compañeros con respeto. • Acepto las normas e indicaciones dadas por los profesores, respetando opiniones, aunque no las comparta.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Nº	Nombre de la sesión	Actividades – Recursos Virtuales	Duración (minutos)	Fecha de la sesión
1	La música en el Perú (Géneros, instrumentos)	<ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio – interrogatorio - Videos de apreciación • Metodología a utilizar 	45 minutos	(Del 07 al 11 de Junio)
2	Proyecto musical N° 1 (Fase 1) (Música y poesía)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	45 minutos	(Del 14 al 18 de Junio)
3	Proyecto musical N° 1 (Fase 2) (Música y poesía)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	45 minutos	(Del 21 al 25 de Junio)
4	Proyecto musical N° 1 (Fase 3) (Música y poesía)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	45 minutos	(Del 28 de junio al 02 de Julio)
5	Proyecto musical N° 1 (Fase 4) (Música y poesía)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	45 minutos	(Del 05 al 09 de Julio)
6	Evaluación de proyecto musical N° 1 Música y poesía	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	45 minutos	(Del 12 al 16 de Julio)
7 y 8	Proyecto musical N° 2 (Fase 1 y 2) (Música y poesía)	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Presentación de proyecto virtual. 	90 minutos	(Del 02 al 13 de agosto)
9 y 10	Análisis y evaluación final	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Audición musical. • Practica musical 	90 minutos	(Del 16 al 27 de agosto)
11 y 12	Evaluación de proyecto musical N° 1 Música y poesía	<ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio – interrogatorio - Videos de apreciación • Metodología a utilizar 	90 minutos	(Del 30 de agosto al 10 de setiembre)

VI. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

- Fichas de información
- Partituras
- Instrumentos musicales (Guitarra - Piano – Melódica – Carrillón – Flauta)

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Metodología musical Josecor
- You tuve (EL CAMINANTE MUSICAL)
- GOOGLE



Edinso José Coronado Huamán
Profesor de Arte y cultura (Música)