

## Unidad didáctica N° 1 – Arte y cultura – Primer Año de Secundaria

### I. TÍTULO DE LA UNIDAD:

“Aprendamos a cuidar el agua para proteger el ambiente”

### II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes del Colegio Algarrobos presentan carencia de cultura en cuanto al cuidado del ambiente, lo cual se evidencia cuando arrojan basura en su entorno, desperdician el agua al utilizarla, etc.

Ante esta situación se formulan las siguientes preguntas:

- ¿Estaremos protegiendo el ambiente en nuestra I.E.?
- ¿Qué debemos hacer para que los estudiantes practiquen buenos hábitos ecológicos?

En esta unidad se desarrollarán las siguientes acciones:

En esta unidad se desarrollarán las siguientes acciones:

#### EN ARTES PLÁSTICAS:

Los estudiantes realizan una copia de una imagen alusiva al Día de la madre, aprendiendo los elementos básicos de la sintaxis y reciben conocimientos intermedios sobre la teoría del color, realizando además una pintura a temperas para la noche mágica.

**EN DANZA:** Practicarán figuras coreográficas a través de una danza a presentar en la noche mágica de Papá.

#### EN MÚSICA:

Los estudiantes estudian y llevan a la práctica a través de la expresión vocal e instrumental el dominio del pulso, acento y ritmo musical a través de diferentes técnicas y ensamblan una obra musical en conjunto para la NOCHE MÁGICA.

### III. PRODUCTOS DE LA UNIDAD:

#### EN ARTES PLÁSTICAS

Pintura a lápices de colores- Día de la madre “Madre teresa de Calcuta”

Pintura a temperas – Noche mágica

#### EN DANZA

Realizan coreografía grupal y presentación en la noche mágica de Papá

#### MÚSICA

Ensamble de Cuerdas y Vientos para presentación del día de la madre y noche mágica de papá.

#### DURACIÓN:

- lunes 02 de marzo al 29 de mayo

**IV. FECHAS CÍVICAS:**

**MARZO**

- 02 - Inauguración del año académico 2020.
- 06 - Reunión Padres de Familia – Primaria y Secundaria.
- 08 – Día internacional de la mujer.
- 09 - inicio de la escuela deportiva.
- 10 – Inicio de escuela de francés.
- 13 – Vela al Santísimo – Primaria.
- 21 – Inicio Jornadas Familiares (1ro Primaria).
- 22 - Día mundial del Agua.
- 28 - Jornada Familiar (2do Primaria).

**ABRIL**

- 01 - Día mundial de la educación.
- 02 - Día mundial del libro infantil.
- 04 - Jornada Familiar 3ro Primaria.
- 07 - Día Mundial de la Salud
- 09, 10, 11: Semana Santa.
- 12 - Día del Inca Garcilaso de la Vega.
- 14 - Día de las Américas.
- 17- Vela al Santísimo Secundaria
- 18 – Aniversario de la provincia de Chiclayo.
- 18 - Inauguración Campeonato Fútbol 7 Padres de Familia Inicial Ceibos.
- 23 - Día del Idioma Castellano.
- 24 - Día Mundial de la Tierra – 1er SIMULACRO DE SISMO.
- 25 - Campamento San Josemaría (1°, 2°, 3° Prim.)

**MAYO**

- 01 – Día del trabajo.
- 02 - Aniversario del Combate del 2 de mayo.
- 07 - Celebración Día de la Madre: 1° a 5° secundaria.
- 08 - Celebración Día de la Madre: 1° a 6° primaria
- 12 - Día escolar de las Matemáticas.
- 13 – Día de la Madre Virgen de Fátima.
- 15 – Vela al Santísimo Primaria.
- 15 - Día internacional de la Familia.
- 16 – Jornada Familiar 4to Primaria.
- 17 – Día mundial del internet.
- 18 – Aniversario del Sacrificio Túpac Amaru y Micaela Bastidas.
- 22 – Día internacional de la biodiversidad biológica.
- 23 – Jornada Familiar 5to Primaria.
- 25 al 29 – Olimpiadas de Alumnos.
- 25 al 20 – Exámenes Finales I Trimestre.
- 31 - Día Mundial sin tabaco - Día de la Solidaridad – SEGUNDO SIMULACRO DE SISMO

| V. ENFOQUE TRANSVERSAL  |                         |   |
|---|-------------------------|---|
| ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA   | VALORES                 | ACTITUDES   |
| <p>La <i>excelencia</i> significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La <i>excelencia</i> comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas<sup>15</sup>. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p> | Flexibilidad y apertura | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.</li> <li>• Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal</li> </ul> |
|   | Superación personal     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.</li> <li>• Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal</li> </ul> |

| AREA           | COMPETENCIAS  | CAPACIDADES   | DESEMPEÑOS  | CAMPO TEMATICO.   |
|----------------|---|---|---|---|
| ARTE Y CULTURA | <b>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES</b> | Percibe manifestaciones artístico-culturales.                                     | Observa, escucha y disfruta de los estímulos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos en la naturaleza, el entorno, y en manifestaciones artísticas con las que interactúa.   | -Observa, aprecia y valora la importancia del cuidado del medio ambiente, a través de dibujos de paisajes.<br>- |
|                |   | Contextualiza las manifestaciones culturales.                                     | Hace preguntas sobre manifestaciones artístico-culturales de su entorno local y comprende que transmiten historias de un determinado tiempo y lugar.  | Participa en cada clase mostrando empeño en darle estética a su trabajo manual.                                 |
|                |   | Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales | Responde a los estímulos sensoriales que percibe, comunicando sus ideas sobre ellos o recreándolos de manera libre, a través de dibujos, sonidos, expresión corporal. Identifica sus preferencias acerca de manifestaciones artístico-culturales que observa o experimenta. | Participa en actividades culturales, a través de la danza.  |
|                | <b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</b>                 | Explora y experimenta los lenguajes de las artes                                  | Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones y experimenta o memoriza maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.              | Practica cada paso de la danza que se aprende en el desarrollo de cada clase.                                   |
|                |   | Aplica procesos de creación.  | Experimenta con los medios, materiales y técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros o vocales en respuesta a estímulos del profesor o en base a sus propias exploraciones.  | Crea y experimenta técnicas dibujo y pintura  |
|                |   | Evalúa y socializa sus procesos y proyectos                                       | Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos, describiendo las características de sus propios trabajos y el trabajo de sus compañeros.   | Observa y práctica en grupo figuras coreográficas y las ejecuta.  |
|                |   |   |   |   |

| IX SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE. |   |   |   |
|--|---|---|---|
| SESIÓN                                   | DANZAS  | MÚSICA  | DIBUJO Y PINTURA  |
| SEMANA 01                                | Aprendemos a conocer las danzas costumbristas.          | Introducción a la música (Conceptos básicos y practica rítmica y vocal)     | El canon del rostro humano  |
| SEMANA 02                                | Aprendemos los primeros pasos de la danza “balsieritos” | Introducción a la música (Conceptos básicos y practica rítmica y vocal)     | El canon del rostro humano (finalizado)   |
| SEMANA 03                                | Aprendemos a realizar técnicas de expresión corporal.   | Posiciones básicas para el instrumento:<br>INTRUMENTOS DE CUERDAS Y VIENTOS | Pintura a lápices de colores, tema “Día de la Madre” (Planteamiento)                        |
| SEMANA N 04                              | Aprendemos a formar figuras con ritmos de la danza.     | Practica musical N° 1 para el día de la madre                               | Pintura a lápices de colores, tema “Día de la Madre”(Desarrollo)                            |
| SEMANA N 05                              | Aprendemos a realizar coreografías de la danza.         | Practica musical N° 2 para el día de la madre                               | Pintura a lápices de colores, tema “Día de la Madre” (Detalle)                              |
| SEMANA N 06                              | Coreografía: sesión uno.                                | Practica musical N° 3 para el día de la madre                               | Marco y presentación para trabajo del Día de la Madre                                       |
| SEMANA N 07                              | Coreografía: sesión dos.                                | Ensamble de obra musical para el día de la madre                            | El canon del cuerpo humano  |
| SEMANA N 08                              | Coreografía: sesión tres                                | Practica musical para la noche mágica                                       | El canon del cuerpo humano (finalizado)   |
| SEMANA N 09                              | Ensayo con elementos de la danza.                       | Practica musical para la noche mágica                                       | Exposición sobre la Pintura Costumbrista, Republicana y Escuela Cuzqueña                    |
| SEMANA N 10                              | Ensayo: coreografía completa.                           | Practica musical para la noche mágica                                       | Pintura a temperas- Escuela costumbrista , Republicana y/o Escuela Cuzqueña (Planteamiento) |
| SEMANA N 11                              | Primer ensayo general.                                  | Ensamble de obra musical para la noche Mágica                               | Pintura a temperas- Escuela costumbrista, Republicana y/o Escuela Cuzqueña (desarrollo)     |
| SEMANA N 12                              | Ensayo general y presentación.                          | Ensamble de obra musical para la noche Mágica                               | Pintura a temperas- Escuela costumbrista, Republicana y/o Escuela Cuzqueña (terminado)      |

| X. MEDIOS Y MATERIALES   |                                      |   |  |
|--|--------------------------------------|---|--|
| MEDIOS   |                                      | MATERIALES  |  |
| Internet<br>Proyector multimedia<br>Videos<br>Radio grabadoras<br>Aula | Partituras<br>Instrumentos musicales | Hojas A4<br>Skeybook<br>Cartulinas<br>Silicona liquida<br>Cartón de reciclaje | Hoja impresa<br>Uniforme de física<br>Agua<br>Toalla<br>Temperas |

| XI. EVALUACION.   |
|---|
| <b>Lista de cotejo</b><br><b>Ficha de observación</b><br><b>Registro auxiliar</b> |

| Momentos de una actividad de aprendizaje. | Procesos Pedagógicos.  | Enfoque del área  |
|---|--|---|
| Inicio.                                   | Problematización<br>Motivación/interés/incentivo<br>Propósito y organización.<br>Saberes previos | <p style="text-align: center;"><b>Arte y cultura</b></p> <p style="text-align: center;">Post moderno.<br/>(Multicultural e interdisciplinario)</p>  |
| Desarrollo                                | Gestión y Acompañamiento.<br>Del desarrollo de competencias                                      | <p style="text-align: center;"><b>Procesos didácticos</b></p> <p><b>Desarrollo de aspectos técnicos- clásicos del arte y de la historia del arte:</b> Comprende el estudio de aspectos técnicos más específicos y avanzados en cuanto al dibujo y la pintura, apoyándose y reforzándose a su vez en el estudio de los inicios de la pintura peruana que se influenció en los valores occidentales y la pintura costumbrista.</p>  |
| Cierre                                    | Evaluación   | <p><b>Desarrollo de la corporalidad:</b> Tiene por objetivo, través de la <b>experimentación</b> del desarrollo escénica y la estrategia de solución de problemas, lograr que el estudiante <b>comprenda, analice, enriquezca y valore la calidad de su propia actividad artística</b>, y en base a sus descubrimientos, logros y dificultades de su corporalidad (cognitiva, afectiva, emocional y axiológica), aplique sus conocimientos teóricos y contextuales de la danza folklórica y los principios de la danza contemporánea para generar su estado cognitivo- emocional ideal para la mejor interpretación y expresión corporal.</p> <p><b>Expresión musical Vocal e instrumental:</b> Comprende el estudio y practica de ejercicios de Vocalización con motivos rítmicos y melódicos, así como el estudio de posiciones del instrumento musical en práctica. Obras musicales ordenadas según el grado de dificultad para ejercitar y ensamblar de manera grupal con el acompañamiento musical armónico ejercido por el docente en dirección o fe una pista musical.</p> |

**PROFESORES:**

Manuel Edwin Esquèn Llontop (Danza)

Edinso José Coronado Huamán (Música)

Andoni Xavier Vizarreta Pissani (artes pláticas)