

## Unidad virtual N° 2 - Arte y cultura - Tercer grado de primaria

### I. TÍTULO DE LA UNIDAD:

“Respetemos nuestras riquezas”

### II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los alumnos de la I.E. Algarrobos poseen una deficiente formación en valores culturales esto se evidencia en la falta de identidad cultural cuando no practican y difunden nuestro folklore. Ante esta situación se genera los siguientes retos.

- ¿Los estudiantes conocen sobre su propia cultura regional y nacional?

En la presente unidad el estudiante desarrollara:

#### **ARTE VISUAL.**

Elaboran trabajos de manualidad, desarrollando su creatividad y aprender formas colores y texturas..

#### **EN DANZA:**

Practicarán secuencias coreográficas a través de una danza a presentar en la celebración de fiestas patrias..

### III. PRODUCTOS DE LA UNIDAD:

#### **EN ARTE VISUAL**

Elabora una manualidad.

#### **EN DANZA**

Realizan un video con las secuencias de las danzas. Presentación por fiestas patrias.

#### **DURACIÓN:**

- lunes 22 de junio al 18 de setiembre

**IV. FECHAS CÍVICAS:**

Junio

- 23 – pintando en familia.
- 26 - Día San Josemaría Escrivá
- 26 - Día internacional de la lucha contra el uso indebido y el tráfico ilícito de drogas
- 29 - Día de San Pedro y San Pablo
- 29 - Día de José Olaya Balandra

Julio

- 06- Día del Maestro
- 07 - Día del descubrimiento de Machu Picchu
- 23 - Día del héroe Capitán FAP José Abelardo Quiñones.
- 24 – homenaje a la patria
- 28 - Día de la Proclamación de la Independencia del

Agosto

- 06 – Batalla de Junín.
- 15 – asunción de la virgen María.
- 22 – Día mundial del folklore.
- 27 – Día de la defensa nacional.
- 28 – Reincorporación de Tacna al Perú.
- 30 – Aniversario de Santa Rosa de Lima.
- 31 Día de Ramón Castilla.

SETIEMBRE

- 01 – Semana de la Educación Vial.
- 07 – Día de los derechos cívicos de la mujer.
- 08 – Día internacional de la Alfabetización.

<b>V. ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		
<b>ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES</b>
<p>La <i>excelencia</i> significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La <i>excelencia</i> comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas<sup>15</sup>. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>	Flexibilidad y apertura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.</li> <li>• Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal</li> </ul>
	Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.</li> <li>• Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal</li> </ul>

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CAMPO TEMATICO.
ARTE Y CULTURA	<b>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES</b>	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Observa, escucha, describe y registra los elementos del arte (como líneas, formas, sonidos y movimientos) que encuentra en su entorno y en manifestaciones artísticas con las que interactúa y los asocia a ideas y sentimientos.	Observa, aprecia y valora la importancia de nuestra cultura peruana y sus recursos naturales a través de la manualidad.
		Contextualiza las manifestaciones culturales.	Hace preguntas y contribuye a discusiones sobre contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales y comprende que transmiten ideas y sentimientos.	Participa en cada clase mostrando empeño en darle estética a su trabajo manual.
		Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales	Comunica ideas y genera hipótesis sobre el significado de manifestaciones artístico-culturales en base a sus observaciones y las sensaciones que les genera. Explica sus preferencias por algunas de ellas.	Participa en los videos editados por fiestas patrias
	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</b>	Explora y experimenta los lenguajes de las artes	Explora e improvisa con maneras de usar los medios y materiales y técnicas artísticas y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.	Practica cada paso de la danza que se aprende en el desarrollo de cada clase.
		Aplica procesos de creación.	Genera ideas a partir de intereses, experiencias personales y de la observación de su entorno natural y social. Empieza a seleccionar y organizar elementos (movimientos, acciones o efectos visuales o sonoros) para presentar una idea de una manera en particular.	Crea y experimenta nuevos trabajos de manualidad
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Presenta sus trabajos y creaciones en forma individual y grupal y describe de manera sencilla cómo ha creado y organizado su trabajo.	Observa y práctica en casa las secuencias coreográficas y las ejecuta.

IX SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE.	
SESIÓN N 01	Aprendemos secuencias de danzas peruanas (pasos 1 y 2).
SESIÓN N 02	Nos divertimos decorando un pez de colores.
SESIÓN N 03	Aprendemos secuencias de danzas peruanas (pasos 3 Y 4).
SESIÓN N 04	Aprendemos hacer una marioneta de papel.
SESIÓN N 05	Aprendemos secuencias de danzas peruanas (todas la secuencias)
SESIÓN N 06	Manualidad 1 (papel reciclado - periodico).
SESIÓN N 07	Aprendemos ritmos variados 1
SESIÓN N 08	Manualidad 2 (marioneta).
SESIÓN N 09	Aprendemos ritmos variados 2
SESIÓN N 10	Manualidad 3 (figuras armables).
SESIÓN N 11	Secuencia de ritmos 1 y 2.
SESIÓN N 12	Manualidad 4 (personajes armables).

X. MEDIOS Y MATERIALES			
MEDIOS		MATERIALES	
Internet		Hojas A4	Hoja impresa
Videos		Skeybook	Uniforme de física
Radio grabadoras		Cartulinas	
		Silicona liquida	
		Toalla	

XI. EVALUACION.
<b>Lista de cotejo</b> <b>Ficha de observación</b> <b>Registro auxiliar</b>

Momentos de una actividad de aprendizaje.	Procesos Pedagógicos.	Enfoque del área
Inicio.	Problematización Motivación/interés/incentivo Propósito y organización. Saberes previos	<p style="text-align: center;"><b>Arte y cultura</b></p> <p style="text-align: center;">Pos moderno. (Multicultural e interdisciplinario)</p>
Desarrollo	Gestión y Acompañamiento. Del desarrollo de competencias	<p style="text-align: center;"><b>Procesos didácticos</b></p> <p><b>Investigación etnográfica de las artes plásticas:</b> Investigación etnográfica a nivel descriptivo y explicativo, se propicia el acopio de información contextual histórica y antropológica sin descuidar las relaciones asociadas a otras categorías del arte.</p>
Cierre	Evaluación	<p><b>Desarrollo de la corporalidad:</b> Tiene por objetivo, través de la <b>experimentación</b> del desarrollo escénica y la estrategia de solución de problemas, lograr que el estudiante <b>comprenda, analice, enriquezca y valore la calidad de su propia actividad artística</b>, y en base a sus descubrimientos, logros y dificultades de su corporalidad (cognitiva, afectiva, emocional y axiológica), aplique sus conocimientos teóricos y contextuales de la danza folklórica y los principios de la danza contemporánea para generar su estado cognitivo- emocional ideal para la mejor interpretación y expresión corporal.</p> <p><b>Producción artística escénica:</b> Esta etapa compendia o integra los aprendizajes y busca, a través de un proceso, de diseño recreado previamente, un producto artístico que demuestre la autenticidad del intérprete, la excelencia en la expresividad, la comunicación y la valoración de la actuación en público. Para ello puede hacer uso de los recursos escénicos y las tecnologías pertinentes.</p>

**PROFESOR: MANUEL EDWIN ESQUÉN LLONTOP**