

Unidad virtual N° 1 – Arte y cultura – sexto grado de primaria

I. TÍTULO DE LA UNIDAD:

“Empezamos con alegría”

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes del Colegio Algarrobos presentan carencia de ánimos para empezar el año escolar, lo cual se evidencia en los distintos momentos de las actividades institucionales. En esta unidad se desarrollarán las siguientes acciones:

En la presente unidad el estudiante desarrollara:

ARTE PLÁSTICAS

Elaboran trabajos de manualidad, desarrollando su creatividad y aprender formas colores y texturas..

EN DANZA:

Practicarán secuencias coreográficas a través de una ritmos peruanos.

III. PRODUCTOS DE LA UNIDAD:

EN ARTE PLÁSTICAS

Elabora una manualidad.

EN DANZA Y ARTE DRAMATICO

Realizan un video con las secuencias de ritmos peruanos. Presentación día de la madre (virtual).

DURACIÓN:

- lunes 02 de marzo al 29 de mayo

IV. FECHAS CÍVICAS:

MARZO

- 02 - Inauguración del año académico 2020.
- 06 - Reunión Padres de Familia – Primaria y Secundaria.
- 08 - Día internacional de la mujer.
- 22 - Día mundial del Agua.

ABRIL

- 01 - Día mundial de la educación.
- 02 - Día mundial del libro infantil.
- 07 - Día Mundial de la Salud
- 09, 10, 11: Semana Santa.
- 12 - Día del Inca Garcilaso de la Vega.
- 14 - Día de las Américas.
- 17- Vela al Santísimo Secundaria
- 18 - Aniversario de la provincia de Chiclayo.
- 23 - Día del Idioma Castellano.

MAYO

- 01 - Día del trabajo.
- 02 - Aniversario del Combate del 2 de mayo.
- 12 - Día escolar de las Matemáticas.
- 13 - Día de la Madre Virgen de Fátima
- 15 - Día internacional de la Familia.
- 17 - Día mundial del internet.
- 18 - Aniversario del Sacrificio Túpac Amaru y Micaela Bastidas.
- 22 - Día internacional de la biodiversidad biológica.

| V. ENFOQUE TRANSVERSAL | | |
|---|-------------------------|---|
| ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA | VALORES | ACTITUDES |
| <p>La <i>excelencia</i> significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La <i>excelencia</i> comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas¹⁵. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p> | Flexibilidad y apertura | <ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. • Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal |
| | Superación personal | <ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. • Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal |

| AREA | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CAMPO TEMATICO. |
|----------------|---|---|---|--|
| ARTE Y CULTURA | APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES | Percibe manifestaciones artístico-culturales. | Observa, escucha, describe y registra los elementos del arte (como líneas, formas, sonidos y movimientos) que encuentra en su entorno y en manifestaciones artísticas con las que interactúa y los asocia a ideas y sentimientos. | Observa, aprecia y valora la importancia de la celebración de la navidad, a través de la poesía. |
| | | Contextualiza las manifestaciones culturales. | Hace preguntas y contribuye a discusiones sobre contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales y comprende que transmiten ideas y sentimientos. | Participa en cada clase mostrando empeño en darle estética a su trabajo manual. |
| | | Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales | Comunica ideas y genera hipótesis sobre el significado de manifestaciones artístico-culturales en base a sus observaciones y las sensaciones que les genera. Explica sus preferencias por algunas de ellas. | Participa en los videos editados para celebrar el día de la canción criolla |
| | CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. | Explora y experimenta los lenguajes de las artes | Explora e improvisa con maneras de usar los medios y materiales y técnicas artísticas y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos. | Practica cada paso de la danza que se aprende en el desarrollo de cada clase. |
| | | Aplica procesos de creación. | Genera ideas a partir de intereses, experiencias personales y de la observación de su entorno natural y social. Empieza a seleccionar y organizar elementos (movimientos, acciones o efectos visuales o sonoros) para presentar una idea de una manera en particular. | Crea y experimenta nuevos trabajos de manualidad |
| | | Evalúa y socializa sus procesos y proyectos | Presenta sus trabajos y creaciones en forma individual y grupal y describe de manera sencilla cómo ha creado y organizado su trabajo. | Observa y práctica en casa las poemas navideños. |

| IX SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE. | |
|--|--|
| SESIÓN N° 01 | Aprendemos a conocer las danzas costumbristas. |
| SESIÓN N° 02 | Aprendemos los primeros pasos de la danza "fiesta patronal de nuestra señora Asunta" |
| SESIÓN N° 03 | Aprendemos a realizar técnicas de expresión corporal. |
| SESIÓN N° 04 | Aprendemos a formar figuras con ritmos de la danza. |
| SESIÓN N° 05 | Aprendemos a realizar coreografías de la danza. |
| SESIÓN N° 06 | Coreografía: sesión uno. |
| SESIÓN N° 07 | Coreografía: sesión dos. |
| SESIÓN N° 08 | Coreografía: sesión tres |
| SESIÓN N° 09 | Ensayo con elementos de la danza. |
| SESIÓN N° 10 | Ensayo: coreografía completa. |
| SESIÓN N° 11 | Primer ensayo general. |
| SESIÓN N° 12 | Ensayo general y presentación. |

| X. MEDIOS Y MATERIALES | | | |
|------------------------|--|--------------------|----------|
| MEDIOS | | MATERIALES | |
| Internet | | Hoja impresa | Colores. |
| Videos | | Uniforme de física | Tijera. |
| Radio grabadoras | | tolla | Goma. |

| XI. EVALUACION. |
|--|
| <p>Lista de cotejo Ficha de observación Registro auxiliar</p> |

| Momentos de una actividad de aprendizaje. | Procesos Pedagógicos. | Enfoque del área |
|---|--|--|
| Inicio. | Problematización Motivación/interés/incentivo Propósito y organización. Saberes previos | <p style="text-align: center;">Arte y cultura</p> <p style="text-align: center;">Pos moderno. (Multicultural e interdisciplinario)</p> |
| Desarrollo | Gestión y Acompañamiento. Del desarrollo de competencias | <p style="text-align: center;">Procesos didácticos</p> <p>Investigación etnográfica de las artes plásticas: Investigación etnográfica a nivel descriptivo y explicativo, se propicia el acopio de información contextual histórica y antropológica sin descuidar las relaciones asociadas a otras categorías del arte.</p> |
| Cierre | Evaluación | <p>Desarrollo de la corporalidad: Tiene por objetivo, través de la experimentación del desarrollo escénica y la estrategia de solución de problemas, lograr que el estudiante comprenda, analice, enriquezca y valore la calidad de su propia actividad artística, y en base a sus descubrimientos, logros y dificultades de su corporalidad (cognitiva, afectiva, emocional y axiológica), aplique sus conocimientos teóricos y contextuales de la danza folklórica y los principios de la danza contemporánea para generar su estado cognitivo- emocional ideal para la mejor interpretación y expresión corporal.</p> <p>Producción artística escénica: Esta etapa compendia o integra los aprendizajes y busca, a través de un proceso, de diseño recreado previamente, un producto artístico que demuestre la autenticidad del intérprete, la excelencia en la expresividad, la comunicación y la valoración de la actuación en público. Para ello puede hacer uso de los recursos escénicos y las tecnologías pertinentes.</p> |

PROFESOR: MANUEL EDWIN ESQUÉN LLONTOP