

Unidad didáctica N° 1 – Arte y cultura – Quinto Año de Secundaria

I. TÍTULO DE LA UNIDAD:

“Aprendamos a cuidar el agua para proteger el ambiente”

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes del Colegio Algarrobos presentan carencia de cultura en cuanto al cuidado del ambiente, lo cual se evidencia cuando arrojan basura en su entorno, desperdician el agua al utilizarla, etc.

Ante esta situación se formulan las siguientes preguntas:

- ¿Estaremos protegiendo el ambiente en nuestra I.E.?
- ¿Qué debemos hacer para que los estudiantes practiquen buenos hábitos ecológicos?

En esta unidad se desarrollarán las siguientes acciones:

EN ARTES PLASTICAS: Los estudiantes retratan a su madre a través del estilo cartoon, inspirados en el Día de la madre, luego realizaran un estudio de retrato de alguna figura paterna que presentaran en la noche mágica para finalmente realizar un estudio de paisaje natural en los campos del colegio.

EN DANZA: Practicarán figuras coreográficas a través de una danza a presentar en la noche mágica de Papá.

EN MÚSICA:

- Los estudiantes estudian y llevan a la práctica a través de la expresión vocal e instrumental el dominio del pulso, acento y ritmo musical a través de diferentes técnicas y ensamblan una obra musical en conjunto para la NOCHE MAGICA.

III. PRODUCTOS DE LA UNIDAD:

EN ARTES PLASTICAS

La perspectiva de color, tema “día de la madre”

Copia de una imagen sugerida – temperas sobre lienzo- tema “Noche mágica”

EN DANZA

Realizan coreografía grupal y presentación en la noche mágica de Papá

MÚSICA

Ensamble de Cuerdas y Vientos para presentación del día de la madre y noche mágica de papá.

DURACIÓN:

- lunes 02 de marzo al 29 de mayo

IV. FECHAS CÍVICAS:

MARZO

- 02 - Inauguración del año académico 2020.
- 06 - Reunión Padres de Familia - Primaria y Secundaria.
- 08 - Día internacional de la mujer.
- 09 - inicio de la escuela deportiva.
- 10 - Inicio de escuela de francés.
- 13 - Vela al Santísimo - Primaria.
- 21 - Inicio Jornadas Familiares (1ro Primaria).
- 22 - Día mundial del Agua.
- 28 - Jornada Familiar (2do Primaria).

ABRIL

- 01 - Día mundial de la educación.
- 02 - Día mundial del libro infantil.
- 04 - Jornada Familiar 3ro Primaria.
- 07 - Día Mundial de la Salud
- 09, 10, 11: Semana Santa.
- 12 - Día del Inca Garcilaso de la Vega.
- 14 - Día de las Américas.
- 17- Vela al Santísimo Secundaria
- 18 - Aniversario de la provincia de Chiclayo.
- 18 - Inauguración Campeonato Fútbol 7 Padres de Familia Inicial Ceibos.
- 23 - Día del Idioma Castellano.
- 24 - Día Mundial de la Tierra - 1er SIMULACRO DE SISMO.
- 25 - Campamento San Josemaría (1°, 2°, 3° Prim.)

MAYO

- 01 - Día del trabajo.
- 02 - Aniversario del Combate del 2 de mayo.
- 07 - Celebración Día de la Madre: 1° a 5° secundaria.
- 08 - Celebración Día de la Madre: 1° a 6° primaria
- 12 - Día escolar de las Matemáticas.
- 13 - Día de la Madre Virgen de Fátima.
- 15 - Vela al Santísimo Primaria.
- 15 - Día internacional de la Familia.
- 16 - Jornada Familiar 4to Primaria.
- 17 - Día mundial del internet.
- 18 - Aniversario del Sacrificio Túpac Amaru y Micaela Bastidas.
- 22 - Día internacional de la biodiversidad biológica.
- 23 - Jornada Familiar 5to Primaria.
- 25 al 29 - Olimpiadas de Alumnos.
- 25 al 20 - Exámenes Finales I Trimestre.
- 31 - Día Mundial sin tabaco - Día de la Solidaridad - SEGUNDO SIMULACRO DE SISMO

V. ENFOQUE TRANSVERSAL		
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	VALORES	ACTITUDES
<p>La <i>excelencia</i> significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La <i>excelencia</i> comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas¹⁵. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>	Flexibilidad y apertura	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. • Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal
	Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. • Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CAMPO TEMATICO.
ARTE Y CULTURA	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Observa, escucha y disfruta de los estímulos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos en la naturaleza, el entorno, y en manifestaciones artísticas con las que interactúa.	-Observa, aprecia y valora la importancia del cuidado del medio ambiente, a través de dibujos de paisajes. -
		Contextualiza las manifestaciones culturales.	Hace preguntas sobre manifestaciones artístico-culturales de su entorno local y comprende que transmiten historias de un determinado tiempo y lugar.	Participa en cada clase mostrando empeño en darle estética a su trabajo manual.
		Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales	Responde a los estímulos sensoriales que percibe, comunicando sus ideas sobre ellos o recreándolos de manera libre, a través de dibujos, sonidos, expresión corporal. Identifica sus preferencias acerca de manifestaciones artístico-culturales que observa o experimenta.	Participa en actividades culturales, a través de la danza.
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta los lenguajes de las artes	Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones y experimenta o memoriza maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.	Practica cada paso de la danza que se aprende en el desarrollo de cada clase.
		Aplica procesos de creación.	Experimenta con los medios, materiales y técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros o vocales en respuesta a estímulos del profesor o en base a sus propias exploraciones.	Crea y experimenta técnicas dibujo y pintura
		Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos, describiendo las características de sus propios trabajos y el trabajo de sus compañeros.	Observa y práctica en grupo figuras coreográficas y las ejecuta.

IX SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE.			
SESIÓN	DANZAS	MÚSICA	DIBUJO Y PINTURA
SEMANA 01	Aprendemos a diferenciar diferentes ritmos de música	Introducción a la música (Conceptos básicos y practica rítmica y vocal)	La perspectiva lineal – parte I
SEMANA 02	Aprendemos los primeros pasos de ritmos modernos.	Introducción a la música (Conceptos básicos y practica rítmica y vocal)	La perspectiva lineal – parte II
SEMANA 03	Aprendemos a realizar técnicas de expresión corporal.	Posiciones básicas para el instrumento: INTRUMENTOS DE CUERDAS Y VIENTOS	La perspectiva de color (Planteamiento) tema “Día de la Madre”
SEMANA N 04	Aprendemos a formar figuras con ritmos de la danza.	Practica musical N° 1 para el día de la madre	La perspectiva de color (Desarrollo) tema “Día de la Madre”
SEMANA N 05	Aprendemos a realizar coreografías de la danza.	Practica musical N° 2 para el día de la madre	La perspectiva de color (Desarrollo) tema “Día de la Madre”
SEMANA N 06	Coreografía: sesión uno.	Practica musical N° 3 para el día de la madre	La perspectiva de color (Presentación) tema “Día de la Madre”
SEMANA N 07	Coreografía: sesión dos.	Ensamble de obra musical para el día de la madre	Retrato a lápices de colores
SEMANA N 08	Coreografía: sesión tres	Practica musical para la noche mágica	Retrato a lápices de colores
SEMANA N 09	Ensayo con elementos de la danza.	Practica musical para la noche mágica	Copia de una imagen sugerida / temperas sobre lienzo (Planteamiento) Noche mágica
SEMANA N 10	Ensayo: coreografía completa.	Practica musical para la noche mágica	Copia de una imagen sugerida / temperas sobre lienzo (Desarrollo) Noche mágica
SEMANA N 11	Primer ensayo general.	Ensamble de obra musical para la noche Mágica	Copia de una imagen sugerida / temperas sobre lienzo (Desarrollo) Noche mágica
SEMANA N 12	Ensayo general y presentación.	Ensamble de obra musical para la noche Mágica	Copia de una imagen sugerida / temperas sobre lienzo (Presentación) Noche mágica

X. MEDIOS Y MATERIALES			
MEDIOS		MATERIALES	
Internet Proyector multimedia Videos Radio grabadoras Aula	Partituras Instrumentos musicales	Hojas A4 Skeybook Cartulinas Silicona liquida Cartón de reciclaje	Hoja impresa Uniforme de física Agua Toalla Temperas

XI. EVALUACION.
<p>Lista de cotejo Ficha de observación Registro auxiliar</p>

Momentos de una actividad de aprendizaje.	Procesos Pedagógicos.	Enfoque del área
Inicio.	Problematización Motivación/interés/incentivo Propósito y organización. Saberes previos	<p align="center">Arte y cultura</p> <p align="center">Post moderno. (Multicultural e interdisciplinario)</p>
Desarrollo	Gestión y Acompañamiento. Del desarrollo de competencias	<p align="center">Procesos didácticos</p> <p>Desarrollo de aspectos técnicos- clásicos y vivenciales del arte : Comprende el estudio de aspectos técnicos más específicos y avanzados en cuanto al dibujo y la pintura, apoyándose y reforzándose a su vez en el estudio al natural, logrando un mayor nivel de interpretación artístico-plástico.</p>
Cierre	Evaluación	<p>Desarrollo de la corporalidad: Tiene por objetivo, través de la experimentación del desarrollo escénica y la estrategia de solución de problemas, lograr que el estudiante comprenda, analice, enriquezca y valore la calidad de su propia actividad artística, y en base a sus descubrimientos, logros y dificultades de su corporalidad (cognitiva, afectiva, emocional y axiológica), aplique sus conocimientos teóricos y contextuales de la danza folklórica y los principios de la danza contemporánea para generar su estado cognitivo- emocional ideal para la mejor interpretación y expresión corporal.</p> <p>Expresión musical Vocal e instrumental: Comprende el estudio y practica de ejercicios de Vocalización con motivos rítmicos y melódicos, así como el estudio de posiciones del instrumento musical en práctica. Obras musicales ordenadas según el grado de dificultad para ejercitar y ensamblar de manera grupal con el acompañamiento musical armónico ejercido por el docente en dirección o fe una pista musical.</p>

PROFESORES:

Manuel Edwin Esquèn Llontop (Danza)

Edinso José Coronado Huamán (Música)

Andoni Xavier Vizarreta Pissani (dibujo y pintura)