



## PROGRAMACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE VIRTUAL N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Área o asignatura : ARTE Y CULTURA.  
 1.2 Ciclo : IV  
 1.3 Grado y sección : QUINTO GRADO “A” Y “B”.  
 1.4 Duración : LUNES 01 DE MARZO AL VIERNES 28 DE MAYO.  
 1.5 Número de horas semanales : 1 HORA SEMANAL VIRTUAL.  
 1.6 Profesor : EDINSO JOSÉ CORONADO HUAMÁN.

II. TÍTULO DE LA UNIDAD : EMPECEMOS CON ALEGRÍA.

### III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	APRENDIZAJE A DESARROLLAR	EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES</b>	<b>Percibe manifestaciones artístico-culturales:</b> que consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.	a. Describe las características de las manifestaciones artístico-culturales que observan, analizando sus elementos interpretando las ideas y sentimientos que transmiten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos básicos de la música.</li> <li>- El Puntillo – La sincopa – El tresillo – Combinaciones y Silencios.</li> <li>- Compases Compuestos (6/8).</li> <li>- La orquesta – Los estilos musicales.</li> <li>Tipos de agrupación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición</li> <li>- Intervenciones Orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro auxiliar</li> <li>- Observación.</li> </ul>
	<b>Contextualiza las manifestaciones culturales:</b> es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.	b. Indaga sobre los contextos de diversas manifestaciones artístico-culturales e identifica cómo el arte nos ayuda a conocer las creencias, valores o actitudes de un artista o una sociedad.			

	<b>Reflexiona creativa y críticamente:</b> supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos	c. Genera hipótesis sobre el significado y la intención de una manifestación artístico-cultural e incorpora la opinión de los demás para reformular sus opiniones sobre ella.			
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	Explora y experimenta los lenguajes del arte: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	a. Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza aplicándolos con fines expresivos y comunicativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interpretación musical.</li> <li>- Las notas musicales en el pentagrama.</li> <li>- Solfeo rítmico y entonado</li> <li>- Estudio de notas musicales de: EL XILOFONO - EL ORGANO - LA MELÓDICA - LA FLAUTA.</li> <li>- Pasos para leer e interpretar una partitura musical.</li> <li>- Prácticas de motivos rítmicos y melódicos vocales y con el instrumento musical.</li> <li>- Práctica de melodías acorde a su edad, ciclo académico, grado de estudios y calendario cívico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto musical</li> <li>- Audios parciales</li> <li>- Video Final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro auxiliar</li> <li>- Observación.</li> </ul>
	Aplica procesos creativos: supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.	b. Prueba y propone formas de utilizar los medios, materiales, herramientas y técnicas con fines expresivos y comunicativos.			
	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias	c. Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida.			

#### IV. VIRTUD

VIRTUDES NUCLEARES	OBRAS INCIDENTALES
ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permanezco en orden y en silencio en el espacio de mi casa.</li> <li>• Tengo en mi mesa lo necesario para desarrollar mis actividades.</li> <li>• Respeto los tiempos y turnos al participar en clase.</li> </ul>
RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llego puntual al inicio de las clases.</li> <li>• Presto atención a las explicaciones e indicaciones de los profesores.</li> <li>• Repaso en casa las actividades desarrolladas.</li> </ul>
TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presento mis trabajos bien hechos.</li> <li>• Contribuyo al trabajo ordenado y silencioso.</li> <li>• Desarrollo mis actividades en el tiempo establecido.</li> </ul>
GENEROSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llamo a mis compañeros por su nombre.</li> <li>• Saludo y me despido de mis compañeros y profesores.</li> <li>• Respeto las ideas y opiniones de los demás.</li> </ul>

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Nº	Nombre de la sesión	Actividades – Recursos Virtuales	Duración	Fecha de la sesión
1	LA MÚSICA: (Importancia) EL SONIDO: (Clases y Cualidades del sonido)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversatorio – interrogatorio</li> <li>- Videos de apreciación</li> <li>- Metodología a utilizar</li> </ul>	45 minutos	(Del 01 al 05 de Marzo)
2 Y 3	LOS INSTRUMENTOS MUSICALES (Percusión – Viento – Cuerdas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Audición musical.</li> <li>- Practica musical</li> </ul>	45 minutos	(Del 08 al 19 de Marzo)
4 y 5	LA ORQUESTA (Clasificación – El Director – Los músicos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Audición musical.</li> <li>- Practica musical</li> </ul>	90 minutos	(Del 22 Marzo al 02 de Abril)
6	Preparación de proyecto musical Fase 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Audición musical.</li> <li>- Practica musical</li> </ul>	45 minutos	(Del 05 al 09 de Abril)
7 y 8	Preparación de proyecto musical Fase 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición</li> <li>- Audición musical.</li> <li>- Practica musical</li> </ul>	90 minutos	(Del 12 al 23 de Abril)

<b>9 y 10</b>	Presentación de resultados de proyecto musical.	- Exposición - Audición musical. - Practica musical	90 minutos	Del 26 de abril al 07 de Mayo)
<b>11 y 12</b>	Audición y practica musical	- Exposición - Audición musical. - Presentación de proyecto virtual.	90 minutos	(Del 10 al 21 de Mayo)
<b>13</b>	Análisis y evaluación final	- Exposición - Audición musical. - Practica musical	45 minutos	(Del 24 al 28 de Mayo)

## VI. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

- Fichas de información
- Partituras
- Instrumentos musicales (Piano – Melódica – Carrillón – Flauta.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Metodología musical Josecor
- You tuve (EL CAMINANTE MUSICAL)
- GOOGLE



Edinso José Coronado Huamán  
Profesor de Arte y cultura (Música)